

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

Отзыв

Грибановой Татьяны Александровны об участии в составе экзаменационной комиссии по дисциплине «Пластическое воспитание» в рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Челябинского Государственного Института Культуры

Форма промежуточной аттестации	экзамен
Преподаватель дисциплины	Зырянова Варвара Сергеевна, доцент кафедры театрального искусства
Количество обучающихся в группе	13 чел.
Количество обучающихся, явившихся на промежуточную аттестацию	13 чел.
Количество обучающихся, не допущенных до промежуточной аттестации	0 чел.
Дата проведения промежуточной аттестации	17.06.2022
Оценочные средства	В соответствии с рабочей программой дисциплины: – экзамен в форме сценического показа «Тренировочные упражнения на основе методики Рудольфа фон Лабана»
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Обучающиеся продемонстрировали высокий уровень результатов освоения дисциплины. Выполненные задания, ответы на вопросы (в т. ч. дополнительные) позволили оценить текущий уровень сформированности планируемых компетенций: УК-7; ПК-7
Выводы	Показ был выстроен интересно – групповые и индивидуальные упражнения сменяли друг друга, парные тренировки дополнили общую картину урока. Комплексы упражнений позволили увидеть работу каждого студента – смену состояния и отражение этого состояния в пластике. Критерии, выделенные Лабаном, отражались в движениях учащихся. Вес – тяжелый и лёгкий, время – внезапное и продолжительное, пространство – направленное и ненаправленное – каждое из состояний (в отдельности и в соче-

тании) рождало образы, которые задавались исполнителями и ясно читались зрителем. Проекция, которая задавала студентам необходимое состояние, делала процесс их работы наглядным, отчего ещё интереснее было наблюдать за сменой и развитием образа каждого из ребят на сцене. Особенно точными в пластическом решении заданий педагога были студенты Е.Аничкова, М.Эмер и О.Серветник.

Отрадно, что система Лабана, созданная век назад специально для работы с актерами и танцорами, наконец применяется и находит свое место в системе пластического воспитания актеров кафедры ТИС ЧГИК. Опыт работы в области пластического воспитания позволяет положительно оценить учебно-методическое обеспечение дисциплины, результаты ее изучения обучающимися, профессиональную и практическую ориентированность вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию, организацию образовательного процесса в институте

Педагог дополнительного образования



Т. А. Грибанова

(подпись)

Директор МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»



Е.В. Худяков