

Программные требования конкурса

«Фортепиано соло»

Категория А

І тур (не более 20 минут)

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из “Хорошо темперированного клавира”.
2. Соната Й. Гайдна, В. Моцарта или Л. Бетховен (возможно исполнение частями).
3. Один виртуозный этюд следующих авторов: М. Мошковский, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин.

ІІ тур (не более 25 минут)

1. Ноктюрн Ф. Шопена.
2. Одно развернутое произведение композитора-романтика: Ф. Шуберт, К. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.
3. Одно из сочинений следующих композиторов: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, К. Дебюсси, М. Равель.

Категория В

І тур (не более 25 минут)

1. Полифоническое произведение, включающее fuga следующих авторов: И. С. Бах, Г. Гендель, Д. Шостакович
2. Одно произведение Шопена из ниже перечисленных: баллады, скерцо, Баркарола *Fis-dur* op. 60, Фантазия *f-moll* op. 49, Полонез *fis-moll* op.44, Полонез *As-dur* op. 53, Полонез-фантазия op. 61, *Andante spianato* и Большой блестящий полонез.
3. Произведение по свободному выбору

ІІ тур (не более 40 минут)

1. А. Скрябин. Две поэмы op. 63, или op. 69, или op. 71.
2. Одно произведение композитора-романтика из следующего списка:
 - а) Ф. Шуберт. Соната, Фантазия *C-dur* «Скиталец» op. 15;
 - б) Ф. Шопен. Соната *b-moll* op. 35, Соната *h-moll* op. 58, 24 прелюдии op. 28,
 - в) Р. Шуман. Соната *fis-moll* op. 11, Симфонические этюды op. 13, «Крейслериана» op. 16, Фантазия *C-dur* op. 17;
 - г) Ф. Лист. Соната *h-moll*;
 - д) И. Брамс. Соната, Вариации и fuga на тему Генделя op. 24.
3. Произведение композитора XX или XXI века.

III тур (не более 40 минут)

Сольная программа по свободному выбору участника (исключая произведения, исполненные в предыдущих турах).

«Фортепианный дуэт»

Конкурсная программа должна удовлетворять следующим условиям:

- а) свободная программа общей продолжительностью звучания не более 20 минут;
- б) программа может состоять из оригинальных произведений, а также изданных переложений музыки для двух фортепиано и для фортепианного ансамбля в 4, 6 и 8 рук;
- в) возможно исполнение отдельных частей циклического произведения (либо целого цикла, если он укладывается во временной регламент);
- г) не допускается исполнения переложений концертов для фортепиано с оркестром, а также исполнения на двух фортепиано произведений, написанных для фортепиано в 4 руки;
- д) возможно исполнение программы по нотам.

Жюри приветствуется:

- а) исполнение оригинальных сочинений для фортепианного ансамбля;
- б) включение в программу классических и романтических произведений.