



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ С.Б. Синецкий

«__» _____ 2023 г.

**ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
«ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

1. Приведённый эпизод — одно из важных звеньев в цепи событий, двигающих действие «Мёртвых душ». Каким термином обозначается ход событий в художественном произведении?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Не успел Чичиков осмотреться, как уже был схвачен под руку губернатором, который представил его тут же губернаторше. Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком малый. Когда установившиеся пары танцующих притиснули всех к стене, он, заложивши руки назад, глядел на них минуты две очень внимательно. Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что Бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пяtilись от дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были почетные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остаётся ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угождями. Наконец толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским баринном, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять

тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти всё знакомые лица: прокурора с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом так, как будто бы говорил: «Пойдём, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу», — человека, впрочем, серьёзного и молчаливого; почтмейстера, низенького человека, но остряка и философа; председателя палаты, весьма рассудительного и любезного человека, — которые все приветствовали его, как старинного знакомого, на что Чичиков раскланивался несколько набок, впрочем, не без приятности.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

2. В приведённом фрагменте автор-повествователь противопоставляет «толстых» и «тонких». Каким термином обозначается подобное противопоставление в художественном произведении?

3. Установите соответствие между тремя персонажами «Мёртвых душ», имеющими определённое отношение к главному герою, и их положением в системе образов произведения. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ноздрёв
- Б) Селифан
- В) Иван Антонович Кувшинное Рыло

ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ

- 1) полицеймейстер
- 2) чиновник канцелярии
- 3) кучер Чичикова
- 4) помещик

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

В ответе перечислите в соответствующем порядке номера верных вариантов в без пробелов и запятых.

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Н. В. Гоголь в «Мертвых душах» использует говорящие фамилии, характерные для _____. На создание образа работают и _____, такие как «комплимент, весьма приличный для человека средних лет», «раскланивался несколько набок... не без приятности».

5. Выберите **ОДНО** из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Что придаёт описанию губернаторской «домашней вечеринки» сатирическое звучание?

5.2. «Гоголь необычайно видел вещи», — писал Юрий Тынянов. Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схоже (или чем различается) изображение нравов чиновничества в этом произведении и в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя?

7. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Что касается _____, то стихотворение Я. П. Полонского состоит из двух частей, равных по количеству строк, с одинаковой схемой рифмовки. Эти части называются _____.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 8—12, 15, 16

Знавал я нищего: как тень, С утра, бывало, целый день Старик под окнами бродил И подаяния просил...
--

Но всё, что в день ни
собирал,

Бывало, к ночи раздавал
Больным, калекам и
слепцам –

Таким же нищим, как и
сам.

В наш век таков иной поэт.
Утратив веру юных лет,
Как нищий старец изнурён,
Духовной пищи просит он.

–
И всё, что жизнь ему ни
шлёт,

Он с благодарностью берёт

–
И душу делит пополам
С такими ж нищими, как
сам...

(Я. П. Полонский, 1847)

8. Стихотворение Я. П. Полонского состоит из двух частей, равных по количеству строк, с одинаковой схемой рифмовки. Как называется повторяющаяся в стихотворении группа строк, объединённых общим размером и схемой рифмовки?

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите *в порядке возрастания*).

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) эпифора
- 4) инверсия
- 5) метафора

10. Выберите **ОДНО** из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Как в стихотворении Я. П. Полонского отразились взгляды автора на сущность поэтического творчества?

10.2. Какую роль в раскрытии темы играет композиция стихотворения?

11. Назовите стихотворение отечественного поэта, в котором звучит тема поэта и поэзии. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении Я. П. Полонского?

12. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

12.1. Что дало основание Ф. М. Достоевскому утверждать, что главной героиней романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» следует признать Татьяну Ларину?

12.2. Можно ли однозначно утверждать, что в основе конфликта Павла Петровича и Базарова лежат идейные разногласия? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

12.3. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

12.4. Как раскрывается в произведении тема «Человек и война» (произведение выбирается учащимся)?

12.5. Роль гиперболы в произведениях Н. В. Гоголя (на примере одного или двух произведений писателя).