



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Творческие вступительные испытания:

1. Дирижирование народным оркестром.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: народный оркестр.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ДИРИЖИРОВАНИЕ НАРОДНЫМ ОРКЕСТРОМ

Часть I. Исполнение программы

Баян:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Полифоническое произведение;
3. Оригинальное произведение.

Домра, балалайка:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

Гитара:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Два разнохарактерных произведения.

Часть II. Дирижирование

Поступающий должен продирижировать два несложных разнохарактерных произведения, исполняемые на фортепиано.

Часть III. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР

Сольфеджио: устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V 6 5 I ; I6 II7 VII6 5 V 4 3 I ; I II2 VII7 V 6 5 I .

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе. В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV6 4 – I – IV6 II4 3 – K – V – I – V 4 3 – I6 – V 6 5 → IV – II6 5 – K – V7 – I