



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: духовые и ударные инструменты.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Часть I. Исполнение программы

Флейта

1. Гаммы и арпеджио, септаккорды;
2. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Э. Келлер. 12 этюдов средней трудности (2-я, 3-я тетради); Н. Платонов 24 этюда; Я. Ягудина. Этюды, В. Цыбина. Этюды;
3. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например, сонаты И. С. Баха (2–6), Ф. Пуленк, П. Хиндемит, С. Прокофьев; концерты: Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина, К. Рейнеке, Ж. Ибера; В. Цыбин. Концертные аллегро № 1–3, Г. Форте. «Фантазия», Дж. Энеску. «Кантабиле и престо», Ж. Борни. «Фантазия на тему Кармен».

Гобой

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: И. Люфт – 24 этюда, Н. Назаров – 27 избранных этюдов, И. Пушечников – 25 этюдов;
2. Одну-две части сонаты, концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например, сонаты Г. Генделя (№№ 6, 7, 9) А. Вивальди, Ж. Лойе; концерты: Т. Альбини, А. Вивальди, Й. Гайдна, В. Моцарта.

Кларнет

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: К. Берман. Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк. 40 этюдов; С. Резанов. Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано. Например: К. Вебер. Вариации, Концертино, Концерт № 1, 2; Н. Римский-Корсаков. Концерт; А. Комаровский. Импровизация; С. Василенко. Восточный танец; А. Гедике. Этюд; И. С. Бах. Адажио; Л. Бетховен. Адажио; П. Чайковский. Песня без слов; З. Компанеев. Башкирский напев и пляска.

Труба

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан. Этюды, С. Баласанян. Избранные этюды, М. Брандт. Оркестровые этюды;

2. Первую или 2–3 части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера. Например, концерты И. Гайдна, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; сонаты: Г. Генделя (переложение Г. Орвида), Д. Вивьяне, Н. Планотова; пьесы: С. Рахманинов. Весенние воды, А. Арутюнян. Скерцо, Н. Раков. Мелодия. Скерцо-Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль» и «ля».

Фагот

1. Два этюда по нотам из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн. Этюды (I и II части); А. Богданов. Этюды; 2. Одну–две части из сонаты или концерта, или ариации и пьесу в сопровождении фортепиано. Например: А. Баланчивадзе. Концертино; К. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями; В. Моцарт. Концерт; Р. Глиэр. Экспромт и Юмореска; П. Чайковский. Ноктюрн. Полька; Й. Гайдн. Анданте.

Валторна

1. Два этюда из пяти подготовленных, например: К. Копраш. Этюды: №№ 12–16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг. Этюды №№ 1, 2, 8–10, 22; К. Старн. Этюды;

2. Одну–две части концерта, сонаты или две пьесы различного характера. Например, концерты: Й. Гайдна, Р. Глиэра, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты: Г. Генделя, А. Корелли; Л. Бетховен; пьесы: Р. Глиэр. Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов. «Мечты»; П. Чайковский. Ноктюрн. «Осенняя песня».

Тромбон и туба

1. Два этюда из пяти подготовленных, например: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне или Школа для трубы, этюд;

2. Первую или 2–3 части концерта или сонаты или две пьесы, например, концерты: В. Блажевич; Д. Давид, Н. Платонов, Н. Римский-Корсаков; соната: Б. Марчелло; пьесы: С. Рахманинов. Прелюдия, К. Сен-Санс. Каватина.

Часть II. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых произведений.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Сольфеджио. Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V65 I ; I6 II7 VII65 V43 I ; I II2VII7 V65 I .

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония. Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе. В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV64 – I – IV6 II43 – K – V – I – V43 – I6 – V65 → IV – II65 – K – V7 – I.