



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Оркестровые струнные инструменты»
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: струнные инструменты.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов:
 - А. Львов. 24 этюда с фортепиано;
 - П. Роде. 24 каприса;
 - Я. Донт. Соч. 35;
 - этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Моцарса, К. Родионова и др.
3. Две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную); Первую или 2–3 части концерта, например: Г. Венявский.
4. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 3. Концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.
5. Два произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора (кантиленное и подвижное). Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терцию, сексту, октаву и дециму) в умеренном темпе; прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Альт

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана;
3. Одну-две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альты, например:
 - Прелюдии из Сюиты № 2;

• Сарабанду и Бурре из Сюиты № 3; или одну-две части из сонат или партии для скрипки соло И. С. Баха в переложении для альты, например:

- Аллеманда и Куранта из Партиты № 2;
- Сарабанда из Партиты № 1;
- Адажио из Сонаты № 1;
- Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина;
- Соната М. Глинки;
- Соната Л. Боккерини.

4. Одно из произведений малой формы:

- А. Александров. Ария;
- Л. Бетховен. Адажио;
- Б. Барток. «Вечер в деревне»;
- Э. Григ. Элегия;
- С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
- С. Рахманинов. Серенада;
- П. Чайковский. «Подснежник»;
- Д. Шостакович. Романс.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе, читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Виолончель

1. Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;

2. Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах: из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.;

3. Две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную);

4. Одно произведение малой формы:

- И. С. Бах. Ария;
- Л. Боккерини. Рондо;
- С. Рахманинов. Вокализ;
- П. Чайковский. Ноктюрн;
- Ю. Шапорин. Пьесы;
- Д. Шостакович. Адажио.

5. Первую или 2–3 части концерта средней трудности или сонату, например, концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, Й. Гайдна (до мажор, ре мажор).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – терции, сексты, октавы) в умеренном движении. Читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Контрабас

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;

2. Два этюда разного характера, например, этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;

3. Первую или 2–3 части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.;

4. Одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.

Кроме того, поступающему необходимо знать все основные позиции, первые позиции большого пальца, все основные штрихи, уметь читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Сольфеджио. Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V65 I ; I6 II7 VII65 V43 I; I II7 VII7 V65 I.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония. Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе. В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV64 – I – IV6 II43 – K – V – I – V43 – I6 – V65 → IV – II65 – K – V7 – I