

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# НАРСКАЯ

# Тамара

# Борисовна



Биобиблиографический указатель





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

*К 80-летию*

*НАРСКАЯ*

*Тамара Борисовна*

Биобиблиографический указатель

Челябинск 2008

ББК 91.9:85  
УДК 378  
Н 30

**Нарская Тамара Борисовна:** биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Т. Н. Моковая, Е. С. Казанцева, Ю. Н. Трегубова. – Челябинск, 2008. – 98 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

**ISBN 5-94839-155-8**

Данный биобиблиографический указатель содержит основные труды председателя Ассоциации деятелей хореографического искусства Челябинской областной общественной организации «Всероссийское музыкальное общество», заслуженного работника культуры РФ, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств Тамары Борисовны Нарской (Хазановой) и литературу о ее творческой деятельности. Издание приурочено к 80-летию известного педагога-балетмейстера, преподавателя академии.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Отв. за вып. Т. Н. Моковая, заместитель директора Научной библиотеки ЧГАКИ

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 5-94839-155-8

- © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008
- © Моковая Т. Н., Казанцева Е. С., Трегубова Ю. Н., сост., 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

Кузнецова Т. В. Творческий путь.....	6
От составителей.....	13
<b>I. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ).....</b>	<b>14</b>
<b>II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ).....</b>	<b>16</b>
<b>III. ПРОГРАММЫ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ).....</b>	<b>18</b>
<b>IV. ПУБЛИКАЦИИ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ) В КНИГАХ, ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЯХ.....</b>	<b>20</b>
<b>V. ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ).....</b>	<b>29</b>
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b>	<b>46</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>48</b>
Коллеги, друзья, ученики о Т. Б. Нарской (Хазановой).....	48
<i>Мунтагиров А. А., Цветкова Т. П. О добром учителе, наставнике, друге...</i>	48
<i>Печенкина Т. Ф. Нарская Тамара Борисовна.....</i>	49
<i>Гордичева-Сапожникова С. Планета по имени Тамара Борисовна.....</i>	50
<b>Интервью и беседы с Т. Б. Нарской (Хазановой).....</b>	<b>54</b>
<i>Марьина Т. «Я все еще действующий тренер».....</i>	54
<i>Симакова С. Любовная лодка оказалась крепкой.....</i>	59
<i>Симакова С. Рецепт красоты от Тамары Нарской.....</i>	62
<i>Нарская Т. Балет Южного Урала.....</i>	68
<i>Лазарев А. Закон ее жизни – движение.....</i>	76
<i>Симакова С. Из колыбели «Терпсихоры».....</i>	79
<i>Харишина В. Юбилейное фуэте для Тамары Нарской.....</i>	81
<b>Приветствия, письма, поздравления.....</b>	<b>83</b>
<b>Постановки Т. Б. Хазановой-Нарской на сцене Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. Глинки.....</b>	<b>94</b>

## ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Тамара Борисовна Нарская (Хазанова) родилась 17 июля 1928 г. в г. Быхов Белорусской ССР в семье служащего. Вся семья в 1932 г. переехала в поселок ГоГРЭС Балахнинского района Горьковской области.

С искусством танца Тамара Борисовна познакомилась еще в раннем детстве, в хореографической студии дворца культуры, где занималась старшая сестра. Первым педагогом стала Ольга Павловна Павлова – солистка театра оперетты, сосланная в маленький поселок. В детском коллективе танцевали более ста человек. Репертуар включал не только концертные номера, но и спектакли: «Дюймовочка», «Фея кукол» и даже балет о том, чем жила тогда вся страна, – «Папанинцы». Маленькие артисты выступали не только на сцене дворца культуры, но и выезжали с концертами, что ярко запечатлела детская память. О. П. Павлова воспитывала черты характера, столь необходимые в дальнейшем профессиональном становлении и жизни: чувство ответственности, терпение, настойчивость.

В детской самодеятельной студии учили серьезно и качественно, это доказывает тот факт, что Тамара Хазанова поступила сразу в четвертый класс хореографического училища (что случается очень редко), когда семья переехала в город Горький.

Преподавание в училище велось на основе методических принципов и традиций Ленинградской балетной школы педагогами В. А. Дудко и Н. И. Чернышенко, эвакуированными из Ленинграда. С 1942 г. занятия проводились и в классах, и на сцене Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Приходилось не только учиться, но и часто заменять актеров балета, направляемых во фронтовые бригады. Это была суровая школа (необходимо быстро запоминать текст, исполнять любую партию с одной репетиции без скидок на юный возраст), но вместе с тем и счастье – учиться в театре, которым руководили выдающиеся театральные деятели: балетмейстер М. Цейтлин, дирижер И. Зак, режиссер Б. Покровский, художник А. Мазонов. В

1945 г. Т. Б. Хазанова была награждена медалью «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». В сентябре 1944 г. она получила трудовую книжку.

Работу школы курировала ведущий педагог Московского хореографического училища М. А. Кожухова. Очевидно, она увидела способности к педагогической деятельности у Тамары Хазановой. По ее рекомендации уже в 1946 г. молодую артистку пригласили ассистентом, а затем педагогом классического танца в училище.

В 1948 г. Тамара Борисовна поступила в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова на отделение педагогов хореографии. Это было совсем не просто, если учесть, что Ленинградская консерватория являлась в то время единственным учебным заведением СССР, готовившим педагогов. Поступали абитуриенты по разнарядкам союзных республик, а набирали всего пять человек. По итогам конкурса Тамара не была зачислена. Но проявив характер и волю, она смогла убедить приемную комиссию – ей предложили экстернат, но без всяких гарантий. Право учиться экстерном пришлось отвоевывать в союзном Комитете по искусству в Москве. В течение первого семестра она доказала свою способность к обучению и увлеченность профессией. Сдав на отлично первую сессию, Тамара Хазанова была зачислена в консерваторию. Учеба здесь стала подарком судьбы, потому что преподавали корифеи балетной педагогики, свято хранившие традиции русской балетной школы: А. Л. Ваганова, Н. П. Ивановский, В. С. Костровицкая, В. И. Бочаров и др. Большое значение для студентов имела возможность изучать балеты, составившие золотой фонд мировой хореографии, в исполнении мастеров театра им. С. М. Кирова (теперь Мариинский) в Ленинграде. В 1951 г. Тамара Борисовна с отличием окончила педагогическое отделение и получила диплом преподавателя хореографических дисциплин.

Первым местом работы был Сталинский (Донецкий) театр оперы и балета. Как педагог-репетитор Тамара Борисовна ставила балетные сцены в операх, обретая опыт постановщика. Затем Куйбышевский театр оперы и балета –



встреча с балетмейстером Н. В. Даниловой, ярким представителем направления драмбалет. Феноменальная память, способность быстро запоминать текст, музыкальность, работоспособность и безупречное владение стилем позволили ей стать педагогом-репетитором, реставратором балетов, хранителем классического наследия.

В Донецке (Сталино) Тамара Борисовна Хазанова вышла замуж за Владимира Павловича Нарского – ведущего солиста балета. Так, союз, «замешанный» на любви, укрепился и творческим единомыслием. В Куйбышеве (Самаре) родился сын Игорь Владимирович – гордость семьи Нарских.

В 1961 г. Тамару Борисовну пригласили в Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки, где работали О. М. Дадишкилиани (балетмейстер) и И. А. Зак (главный дирижер). В этом же году И. А. Зак предложил Хазановой-Нарской поставить балетные сцены в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Дебют в роли балетмейстера на Челябинской сцене прошел успешно. Затем последовали танцевальные сцены в других спектаклях: «Евгений Онегин», «Ланме», «Аида», «Иван Сусанин» – всего более двадцати наименований. Постановки в операх стали одной из граней творческого дарования Тамары Борисовны.

Трудоспособность Тамары Борисовны поражает: она являлась педагогом женского и мужского классов, проводила все массовые и сольные репетиции. Сейчас это звучит фантастически – в репертуаре она сохраняла девятнадцать балетных спектаклей. Это было, несомненно, лучшее десятилетие в истории челябинского балета: высокий исполнительский уровень труппы, интересный репертуар, включающий классические балеты («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка»). Одним из лучших спектаклей стал «Ромео и Джульетта» на музыку С. С. Прокофьева, балет получил признание и в Москве благодаря актерскому исполнению ведущих партий. Спектакль прошел с огромным успехом на гастролях в Москве (1966 г.), куда Тамара Борисовна привезла два балета О. М. Дадишкилиани, тогда уже не работавшего в Челябинске.

В 1968 г. произошло событие, имеющее огромное значение в профессиональной деятельности Т. Б. Нарской – ей предложили преподавать в институте культуры, который только открылся в Челябинске. Это было новым делом не только для Уральского региона, но и для страны в целом. Педагогу оперного театра, привыкшей работать с артистами балета, предстояло понять принципиальное отличие стратегических задач, стоящих перед учебным заведением и, руководствуясь ими, искать новые педагогические методы. В процессе работы, проявились аналитические особенности мышления, организаторские способности, умение общаться с людьми. Видя несомненное первенство в профессиональных вопросах, руководство института предложило Тамаре Борисовне возглавить кафедру хореографии, и с 1971 г. институт стал ее постоянным местом работы.

Тамара Борисовна фактически является создателем кафедры хореографии в ЧГАКИ, ею заложены традиции обучения, основы функционирования учебного процесса на профессиональном уровне. В сложное время становления вуза все приходилось осваивать заново: реализовывать учебные планы, редактировать программы, разрабатывать новые курсы. Преподавательский состав формировался и приобретал педагогический опыт при непосредственном участии и поддержке Тамары Борисовны. Здесь проявились ее деловые качества: необыкновенная организованность, энергия, умение работать в контакте с руководством и быть убедительной в отстаивании профессиональных интересов. Успешная деятельность на посту заведующей кафедрой результат того, что Тамара Борисовна готова была воспринимать новую информацию, учиться и перенимать опыт других. В институте она встретила коллег, деловые отношения с которыми переросли в дружеские: первый ректор П. В. Сапронов, первый проректор по научной работе А. И. Лазарев, хореографы В. И. Панферов, Л. Д. Ивлева, прибывшие в Челябинск после окончания ЛГИК.

Театральная среда противоположна институтской, и далеко не все могут освоить обе сферы деятельности. Уходя из театра, Тамара Борисовна не разорвала связь с ним, она в курсе всех дел, к ней приходят за советом, ценят ее

мнение. До 1988 г. Т. Б. Нарская совмещала работу в ЧГИК и театре оперы и балета им. М. И. Глинки, фактически работая без выходных.

Об особенностях педагогического стиля Тамары Борисовны можно сказать очень многое, но выделим основное – одухотворенность исполнения, жизнь танца в каждом па, тщательная работа с музыкальным материалом, обладание хореографическим мышлением и памятью. Педагог требует проучивания любой комбинации в соответствии с ритмическими и мелодическими особенностями – здесь видно серьезное музыкальное образование, полученное в консерватории.

Тамара Борисовна умеет добиваться от студентов должного качества. За годы практики ей приходилось приводить к общему уровню группы, имеющие очень разные физические данные.

Обладая огромным педагогическим опытом, она не останавливается, постоянно находится в творческом поиске: открывает неожиданные аспекты учебного материала, новые методические приемы, выявляет новые возможности исполнения и давно известных элементов. Анализируя классический танец как систему, она поднимается до философских обобщений, обнаруживая глубинный смысл движений, их взаимообусловленность и взаимодействие.

Методические пособия Т. Б. Нарской, основаны на обобщении педагогического опыта, глубоком знании и осмыслении материала, имеют практическое значение не только для студентов, но и для представителей различных учебных заведений, руководителей коллективов и всегда вызывают неизменный интерес. За годы работы в ЧГАКИ профессор Т. Б. Нарская провела множество курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов по всему Урало-Сибирского региону: в Тюмени, Кургане, Екатеринбурге, Томске, Южно-Сахалинске, Стерлитамаке, Оренбурге, Владимире и т. д.

Каждые четыре года, набирая новый курс, Тамара Борисовна становилась куратором. Она всегда знает об успехах студентов по всем предметам, ей все интересно как личности, во всем многообразии проявлений характеров. Поэтому к ней идут за советом и поддержкой как в профессиональных, так и жиз-



ненных ситуациях. С выпускниками преподаватель поддерживает добрые отношения, радуется успехам и помогает в трудную минуту.

Много внимания педагог уделяет развитию самостоятельного хореографического творчества Челябинской области. Так, в 1974 г. Тамара Борисовна получила почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» за подготовку к фестивалю сельской художественной самодеятельности в Москве программы «Мы – октябрьцы».

Творческий путь Т. Б. Нарской, профессора хореографии ЧГАКИ, заслуженного работника культуры РФ, почетного работника высшего профессионального образования России, заслуженного деятеля ВМО является многогранным, и охватить весь спектр ее деятельности чрезвычайно трудно.

На протяжении более сорока лет в городе и области не совершалось ни одного события в сфере хореографии без ее участия и совета. Она не только стояла у истока создания культуры хореографии ЧГИК, проявив высочайший профессионализм. Она в центре всех деяний в области хореографии как в профессиональных театрах, так и в самостоятельном творчестве.

Гражданская позиция Тамары Борисовны не позволяет ей оставаться в стороне от острых проблем. Она всегда убедительно отстаивает свое мнение о развитии театрального искусства и художественной самодеятельности на уровне Министерства культуры и ОНМЦ самостоятельного творчества. Не без ее поддержки в городе был открыт Театр современного танца, при ее методической разработке основаны хореографические отделения в музыкальных школах по всей России (первая – в Южно-Уральске в 1975 г.). Как общественного деятеля Т. Б. Нарскую ценят и во Всероссийском музыкальном обществе.

Всегда открытая для общения и встреч, Тамара Борисовна постоянно является инициатором празднования юбилеев академии и кафедры, видит в этом педагогический аспект, важный для очередного набора студентов. История вуза – это сотни выпускников, работающих в разных уголках страны и за рубежом. Обо всех она помнит, многих сама направила на работу, именно ее реко-

мендаций ждут, когда возникает потребность в специалистах. К Т. Б. Нарской обращаются за помощью и представители администрации города и области.

Интенсивная педагогическая и общественная работа продолжается, и продолжается жизнь.

Пожелаем Тамаре Борисовне здоровья, благополучия в семье и талантливых учеников.

**М. В. Кузнецова,**  
выпуск 1972 г.,  
преподаватель гимназии № 23 г. Челябинска,  
заслуженный работник культуры РФ

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы Т. Б. Нарской (Хазановой), опубликованные в 1966–2007 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Указатель состоит из пяти основных разделов:

I. Учебные пособия Т. Б. Нарской (Хазановой);

II. Методические рекомендации Т. Б. Нарской (Хазановой);

III. Программы Т. Б. Нарской (Хазановой);

IV. Публикации Т. Б. Нарской (Хазановой) в книгах, периодических и продолжающихся изданиях;

V. Литература о творческой деятельности Т. Б. Нарской (Хазановой).

Внутри разделов библиографические описания расположены в обратной хронологической последовательности, в пределах года и в разделе о творческой деятельности – по алфавиту.

Издание открывается вступительной статьей, повествующей о творческой деятельности Т. Б. Нарской (Хазановой); снабжено именным указателем, который содержит список всех лиц, отраженных в библиографических записях (авторы, составители, переводчики, иллюстраторы и т.д.) и ссылки на номер источника. Приложения включают в себя отклики коллег, друзей и учеников профессора, а также перечень постановок Тамары Борисовны на сцене Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Составители выражают большую благодарность за оказанную помощь в подготовке издания студентам факультета информационных ресурсов и технологий и факультета декоративно-прикладного творчества Челябинской государственной академии культуры и искусств.

## **I. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)**

**1. Классический танец:** учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография» / Т. Б. Нарская; рец. Л. Д. Ивлева; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», каф. педагогики хореографии. – Челябинск, 2007. – 154 с.; Челябинск, 2006. – 155 с.

*Пособие знакомит студентов со специализацией «Хореография». Автор подробно рассматривает квалификационные вопросы, предлагает профессиональную программу педагога-хореографа, методы организации учебного процесса и преподавания дисциплины «Классический танец». Пособие имеет развернутую структуру, в конце даны приложения и список литературы.*

**2. Классический танец:** учеб.-метод. пособие для студентов ин-тов и колледжей искусств и культуры: в 3 ч. / Т. Б. Нарская; рец. Л. Д. Ивлева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. хореографии. – Челябинск, 2002. – 154 с.; Челябинск, 1998. – 155 с.

*В пособии излагается система экзерсисов в целом и детально, рассматривается каждое движение – от простого к сложному, что способствует приобретению необходимого объема знаний для профессионального преподавания основ классического танца. Пособие состоит из трех частей, снабжено иллюстрациями, в конце приведен список литературы.*

**3. Историко-бытовой танец:** (сб. записей танцев XVI – XIX вв.): учеб. пособие / Т. Б. Нарская; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. хореографии. – Челябинск, 2002. – Ч. 2. – 71 с.

**4. Историко-бытовой танец:** учеб. пособие / Т. Б. Нарская; М-во культуры РФ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – 141 с.

*Пособие поможет студентам освоить новую профессию – учитель танцев. В системе хореографического исполнительского образования историко-бытовой танец является специальным предметом с узко профессиональной задачей. В средних учебных заведениях эта дисциплина становится многофункциональной. Особенно значимы такие ее возможности, как воспитание культуры общественного поведения, гармоническое развитие и стимуляция по-*

знавательной деятельности. Предмет рассматривается как единая система обучения, воспитания и развития творческой личности. Пособие включает эскизы историко-бытового танца, систему обучения танцам, состоит из 2-х глав, приложений, списка литературы.

**5. Историко-бытовой танец:** учеб. пособие для студентов специализации «Хореография» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – 141 с.



## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)

**6. Классический танец:** метод. рекомендации по специальности 053000 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 11 с.

*Тематический план и краткое содержание курса «Классический танец».*

**7. Музыкальное оформление урока историко-бытового танца:** метод. рекомендации концертмейстерам ин-тов искусств и культуры по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализации «Хореография» / Е. В. Полляк, Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. хореографии. – Челябинск, 2000. – 35 с.

*Методические рекомендации посвящены проблемам музыкальной иллюстрации уроков историко-бытового танца и построены на основе уроков в классе профессора Т. Б. Нарской.*

**8. Классический танец:** метод. рекомендации к исполнению прыжков (allegro) для студентов 1–3 курсов специализации «Хореография» / сост. Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – 55 с.

**9. Классический танец:** (Экзерсис у палки): метод. рекомендации для студентов 1–4 курсов специализации «Хореография» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. хореографии. – Челябинск, 1995. – 55 с.

**10. Классический танец:** метод. рекомендации по экзерсису на середине зала для студентов 1–4 курсов / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. хореографии. – Челябинск, 1988. – 65 с.

*Излагается система экзерсисов в ее целостности.*

**11. Методические рекомендации для студентов 1–4 курсов по историко-бытовому танцу** / сост. Т. Б. Нарская; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – 34 с.

**12. Классический танец: (Экзерсис у палки): метод. рекомендации для студентов 1–4 курсов хореогр. отд-ния** / сост. Т. Б. Нарская; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 39 с.

**13. Работа с самостоятельным коллективом: метод. рекомендации для студентов культур.-просвет. фак. по специализации «Руководитель самостоятельным хореографическим коллективом»** / сост. Л. Д. Ивлева, Т. Б. Нарская; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – 24 с.

*Представлены требования к теоретическому и практическому курсу, даны примерный тематический план занятий и список рекомендуемой литературы.*

**14. Теория и методика преподавания историко-бытового танца: метод. разработки по элементам ист.-бытового танца** / Т. Б. Нарская; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1978. – 48 с.

**15. Методическая разработка преподавания курса «Классический танец»** / Челябин. гос. ин-т культуры; сост. Л. Д. Ивлева, Т. Б. Нарская. – Челябинск, 1977. – 42 с.

*Для специализации «Руководитель самостоятельным хореографическим коллективом».*

**16. Методические указания для студентов по проведению урока по историко-бытовому танцу** / сост. Т. Б. Хазанова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1973. – 32 с.

### III. ПРОГРАММЫ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)

**17. Методика преподавания классического танца:** программа для ин-тов культуры и искусства по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализации «Хореография» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. хореографии. – Челябинск, 2002. – 14 с.

*Работа составлена на основе программ доцента МГУК М. В. Смирновой, народной артистки СССР С. Н. Головкиной (Москва, 1987), профессоров ЧГАКИ Л. Д. Ивлевой, Т. Б. Нарской (Челябинск, 1998).*

**18. Образцы классической хореографии:** программа для ин-тов искусства и культуры по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализации «Хореография» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 7 с.

*В помощь изучающим курс.*

**19. Теория и методика преподавания историко-бытового танца:** программа для ин-тов культуры и искусства по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализации «Хореография» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. хореографии. – Челябинск, 1998. – 14 с.

*Программа для студентов определяет задачи и подробно раскрывает содержание курса, включает учебный план, список литературы.*

**20. Теория и методика преподавания классического танца:** программа для студентов специализации «Хореография» / сост. Л. Д. Ивлева, Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 47 с.

*Определены требования к теоретическому и практическому курсу, дан примерный тематический план занятий. В конце приведен список рекомендуемой литературы.*

**21. Программа производственной практики и методические указания для студентов 4 курса культурно-просветительного факультета / сост.**



Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская, Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 1983. — 29 с.

**22. Программа производственной практики и методические указания для студентов 4 курса культурно-просветительного факультета / сост. Д. А. Гольдштейн, Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 1981. — 28 с.**

**23. Теория и методика преподавания историко-бытового и современного бального танца: программа для ин-тов культуры и искусств по специальности 2112 «Культурно-просветительная работа» специализация «Руководитель самодеятельным хореографическим коллективом» / сост. Т. Б. Нарская. — М., 1978. — 22 с.**

*В программе для студентов 2–4 курсов отражены требования теории и практики: основные элементы танцев, примерные композиции, музыкальное сопровождение. Представлен список необходимых и дополнительных танцев.*

#### IV. ПУБЛИКАЦИИ Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ) В КНИГАХ, ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЯХ

26. «Жить хочу, бороться, драться...»: вспоминают ветераны ЧГАКИ // Комсом. правда. – 2005. – 29 апр. – С. 16.

*Воспоминания Т. Б. Нарской, В. Я. Курочкина, П. В. Сапронова о военных годах.*

27. **Начало пути длиною в 10 лет** / Т. Б. Нарская // Вестн. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2005. – № 1. – С. 172–176.

*Из истории образования кафедры режиссуры и хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств.*

28. **Судьбы** / Т. Б. Нарская // Уральский научный форум «Война. Культура. Победа»: в 2 ч. Ч. 1: Роль Урала как арсенала Победы. Культура и искусство Урала в годы Великой Отечественной войны: материалы регион. науч.-практ. конф. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; Челябин. обл. краеведч. Музей; Челябин. обл. универс. науч. б-ка; редкол.: В. Я. Рушанин (науч. ред.), Н. Г. Апухтина, Н. А. Ваганова, Л. П. Кутлина. – Челябинск, 2005. – С. 249–253.

*Статья посвящена памяти хореографов, работавших в годы Великой Отечественной войны на Урале. Среди них В. Смирнова, Н. Карташова, Н. Батраков и др.*

29. **Вопросы реализации трехступенчатого образования в хореографии** / Т. Б. Нарская // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава академии (г. Челябинск, 6 февр. 2004 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 154–156.

*Теоретически и исторически обусловлена необходимость трехступенчатого хореографического образования, включающего в себя школу искусств как начальное звено, колледжи культуры – среднее звено и вузы культуры – высшее. Определены объем знаний, умений и навыков, необходимых выпускнику*

*школы искусств, и качества, формируемые на последующих ступенях обучения.*

**30. Гордость вуза / Т. Б. Нарская // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 8 (1–15 июня). – С. 7.**

*Т. Б. Нарская рассказывает о выпускниках кафедры хореографии.*

**31. Деточка! Еще! Еще немного / Т. Б. Нарская // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 8 (1–15 июня). – С. 10.**

*Воспоминания Тамары Борисовны Нарской о начале творческой деятельности в годы Великой отечественной войны.*

**32. 55 лет служению Терпсихоре / Т. Б. Нарская // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 6 (1–15 мая). – С. 2.**

*Тамара Борисовна Нарская, ветеран академии, профессор факультета хореографии ЧГАКИ отметила 55-летний юбилей творческой деятельности.*

**33. Тебе первокурсник / Т. Нарская // Академгородок (ЧГАКИ). – 2002. – № 3 (1–14 окт.). – С. 7.**

*Профессор Т. Б. Нарская рассказывает первокурсникам об особенностях обучения на факультете хореографии ЧГАКИ.*

**34. Основы формирования педагогического навыка у студентов / Т. Б. Нарская // Тезисы докладов XXI научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1996–1997 гг.): в 2 ч. / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 19–21.**

*Об организации обучения студентов – «педагогов хореографии». Приведены способности, качества, лежащие в основе формирования педагога классического танца.*

**35. Что для вас стало самым сильным эстетическим переживанием последнего времени?: Тамара Нарская // Челяб. рабочий. – 1999. – 20 янв. – С. 3.**

*Впечатления Т. Нарской от спектакля с участием японской балерины Юкари Сайто и выступления московского театра танца «Гжель» на сцене Челябинского театра оперы и балета.*

**36. «Я все еще действующий тренер»** / Т. Нарская; вела Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 1998. – 17 апр. – С. 11; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chelpress.ru/newspapers/vecherka/archive/17-04-1998>. – Загл. с экрана.

*Беседа с профессором кафедры хореографии ЧГИИК, заслуженным работником культуры России в связи с 50-летием ее творческой деятельности.*

**37. Из воспоминаний:** балет. труппа Челяб. театра им. М. И. Глинки: портр. галерея [К 40-летию челябинского балета] / Т. Хазанова-Нарская // Балет. – 1997. – № 2 (89) апр.-май. – С. 19–21: фот.

*О творческой жизни Т. Б. Нарской в коллективе Челябинского оперного театра. Приведен состав труппы артистов-танцовщиков, их характерные особенности исполнения. Отмечен наиболее яркий период в истории Челябинского балета.*

**38. Танец в общественной жизни, в системе обучения и воспитания в России** / Т. Б. Нарская // Культура, искусство, образование: науч.-практ. конф.: тез. докл.: в 3 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1997. – Ч. 3. – С. 32–34.

*Об истоках возникновения и развитии историко-бытового танца, влиянии реформ Петра I и Екатерины II на становление танцевальной культуры. Список литературы отражает издания, посвященные частным школам танцев, самоучители и др.*

**39. Балет Южного Урала: к 40-летию Челяб. акад. театра оперы и балета** / Т. Нарская; записала О. Журавлева // Хроника (Челябинск). – 1996. – 29 авг. – С. 9: фот.

*Воспоминания Т. Б. Хазановой-Нарской о профессиональном балете Челябинска, начальных этапах работы в театре (с 1961 г.), о развитии труппы в 60–70-е гг., коллективе в целом и отдельных его представителях.*



**40. Балет Южного Урала: к 40-летию Челябин. акад. театра оперы и балета /** Т. Нарская; записала О. Журавлева // Хроника (Челябинск). – 1996. – 26 сент. – С. 10: фот.

*Воспоминания Т. Б. Хазановой-Нарской о деятельности наиболее выдающихся солистов, балетмейстеров, сотрудников театра.*

**41. Об учениках – с любовью нам рассказывают Т. Б. Нарская и В. И. Лавришин /** записала Г. Абакумова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1990. – 27 июня.

*Характеристика некоторых студентов, отличающихся деловыми и личностными качествами и достигших высоких результатов в научной и учебной деятельности.*

**42. Балерина: мастера культуры /** Т. Б. Хазанова // Челяб. рабочий. – 1989. – 7 мая. – С. 3: фот.

*О жизненном и творческом пути балерины Ирины Ушаковой.*

**43. Всегда современное творчество: штрихи к портрету /** Т. Нарская // Веч. Челябинск. – 1988. – 14 янв. – С. 3.

*О присвоении солисту балета В. Жданову звания заслуженного артиста РСФСР.*

**44. Профессор танца /** Т. Б. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 14 июня.

*О своем преподавателе, Агриппине Яковлевне Вагановой, имя которой носит Ленинградское академическое хореографическое училище, рассказывает ее последняя ученица.*

**45. Храним добрые традиции /** Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 5 апр. – (Посвящается 20-летию ЧГИК).

*Статья Т. Б. Нарской о начальных этапах работы в ЧГИК, основных событиях, преподавателях и первых выпускниках кафедры хореографии опубликована в рамках цикла работ, посвященных празднованию 20-летия вуза.*

**46. Сотвори себя для людей: тебе, первокурсник! /** Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 22 сент.

*Об особенностях обучения в ЧГИК на специализации «Руководитель самодеятельного коллектива» (конкурс при поступлении в институт по данному направлению – один из самых высоких).*

**47. Проблемы подготовки и закрепления выпускников-руководителей самодеятельного хореографического коллектива на местах распределения:** межвуз. сб. науч. тр. / Т. Б. Нарская; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – 137 с.

**48. Радость творческого труда:** новая редакция балета «Каменный цветок» в Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки / Т. Хазанова-Нарская // Челябин. рабочий. – 1986. – 26 марта.

*О постановке после 25-летнего перерыва балета С. Прокофьева «Каменный цветок».*

**49. Диплом «Малахита»:** [беседа с худож. рук. танцев. ансамбля «Малахит»] / Т. Б. Нарская, записала Л. Садчикова // Комсомолец (Челябинск). – 1985. – 28 сент.

*Об участии в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи.*

**50. Мы помним тебя, фестиваль!** / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 20 июня.

*О поездке на XII Всемирный фестиваль в Москву ансамбля танца «Малахит» под руководством Т. Б. Нарской.*

**51. По мотивам средневекового фольклора** / Т. Нарская // Веч. Челябинск. – 1985. – 3 дек.

*Премьера балета «Тысяча и одна ночь».*

**52. Славься, подвиг народа** / Т. Б. Нарская // Челябин. рабочий. – 1985. – 10 марта.

*Итоги областного конкурса сюжетных танцев.*

**53. Аплодисменты «Малахиту» / Т. Б. Нарская, Б. Л. Потеряев // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 21 июня.**

*О поездке хореографического ансамбля «Малахит» по Ханты-Мансийскому округу рассказывают заведующая кафедрой хореографии Т. Б. Нарская и Б. Л. Потеряев.*

**54. В фонд фестиваля / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 18 окт.**

*Об участии ансамбля «Малахит» в концерте дворца культуры ЧМК, сбор от которого перечислен в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.*

**55. Встретились выпускники / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 6 сент.**

*О встрече выпускников кафедры хореографии 1979 г., многие из которых стали известными деятелями культуры.*

**56. Нас встречали хлебом-солью / В. Мальчихина // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 11 окт.**

*О поездке по городам горнозаводской зоны Челябинской области агитационного поезда «Челябинский комсомол», в составе которого ансамбль «Малахит» (руководитель Т. Нарская).*

**57. Стать нужным людям / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 9 февр.**

*О подготовке специалистов, деятельности творческого коллектива «Малахит», достижениях преподавателей, студентов и выпускников кафедры хореографии ЧГИК.*

**58. Разбудить жажду познания / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 26 мая.**

*В статье подняты различные проблемы, касающиеся повышения «критерия взрослости» студентов.*

**59. Советуются хореографы** / Т. Нарская // Челябин. рабочий. – 1983. – 21 июня.

*Об областной конференции в Челябинске.*

**60. Профессор танца** / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 8 апр.

*Автор рассказывает о своем учителе, первом профессоре танца и основоположнике советской школы классического танца Агриппине Яковлевне Вагановой.*

**61. Развитие эстетического чувства подростков средствами историко-бытового танца:** [из опыта работы спецшколы № 10 г. Челябинска] // Г. Калошина, М. И. Мартынович, Т. Б. Нарская // Актуальные проблемы развития культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС: всерос. науч.-практ. студенч. конф. – Челябинск, 1982. – С. 54–56.

*Об истоках равнодушного отношения учащихся спецшколы к танцам и возможностях исправить ситуацию средствами историко-бытовой хореографии. В статье перечислены методы изменения отношения на основе проведенного анкетирования.*

**62. Увлеченность** / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 11 марта.

*Освещено профессиональное становление Светланы Крыловой, руководителя самостоятельного хореографического коллектива Кыштымского дома культуры, в прошлом – студентки ЧГИК.*

**63. Эта своенравная Терпсихора** / Т. Нарская // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 11 февр.

*Т. Б. Нарская рассказывает о творческой деятельности руководителя самостоятельного танцевального коллектива Евгения Николаевича Маркова.*

**64. За постоянные творческие встречи** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1980. – 15 мая.

*О творческих встречах педагогов и выпускников хореографического факультета разных лет и их коллективах.*



**65. Грай, А. «Мимо цели» / А. Грай, Т. Синецкая, Т. Нарская // Культур.-просвет. работа. – 1979. – № 9. – С. 41.**

*Обсуждается проблема необходимости повышения качества подготовки специалистов для работы в сфере культуры на селе.*

**66. Воспитание танцем / Л. Леонов, Т. Б. Нарская // Челяб. рабочий. – 1978. – 18 июня.**

*О результатах зонального смотра-конкурса танцевальных площадок и конкурса культурорганизаторов (г. Уфа).*

**67. Праздник танца / Т. Хазанова // Челяб. рабочий. – 1976. – 6 июля.**

*Итоги областного смотра-конкурса самодеятельных хореографических коллективов.*

**68. С концертами к польским друзьям / Т. Хазанова-Нарская // Культур.-просвет. работа. – 1976. – № 8. – С. 13–15: фот.**

*Хроника пребывания студентов Челябинского института культуры в Польше.*

**69. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном коллективе / Т. Б. Хазанова // Танцуют уралыцы. – Челябинск, 1975. – С. 15–27.**

*Об особенностях клубной работы по хореографии.*

**70. Малахитовая шкатулка / Т. Б. Хазанова, Д. Б. Перчик // Родной край и школа. – Челябинск, 1974. – Вып. 2. – С. 27–33.**

*О танцевальном коллективе Октябрьского районного дома культуры под руководством выпускницы училища Н. Чугуевой.*

**71. Преподавание классического танца на отделении хореографии в институте культуры // Третья научно-практическая конференция преподавателей по итогам научно-исследовательских работ в 1970 г.: программа и тез. докл. / Т. Б. Хазанова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1971. – С. 25–26.**

**72. Образ Урала в танце: идет смотр** / Т. Хазанова // Челяб. рабочий. – 1970. – 28 февр.

*Наряду с высокой оценкой премьеры либретто «Ильмень золотоцветный» (в постановке В. И. Бондаревой и исполнении ансамбля народного танца дворца культуры ЧТЗ) высказываются и некоторые критические замечания в отношении ряда хореографических решений, не очень удачных сцен.*

**73. Зак, И. А. К 10-летию Челябинского театра оперы и балета имени М. Глинки** / И. А. Зак, Т. Б. Нарская // Комсомолец (Челябинск). – 1966. – 27 мая (№ 66).

## V. ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)

**74. Абрамова, Е. А. Филиал в Кургане // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 4 (1–15 апр.). – С. 4.**

*Слова благодарности педагогам Т. Б. Нарской, Т. М. Дубских, И. Э. Бриске от студентов-заочников филиала Челябинской академии культуры и искусств в Кургане.*

**75. Абсолютная победа // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 5 (15–30 апр.). – С. 5.**

*Среди участников фестиваля «Весна студенческая – 2005» был представлен коллектив «Мимолетности» (руководитель Т. Б. Нарская).*

**76. Алешко, Е. Н. Поклонимся великим тем годам / Е. Н. Алешко // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 6 (1–15 мая). – С. 9.**

*О праздновании Дня Победы в нашем вузе в 1975 г. Среди организаторов – Нарская Тамара Борисовна председатель профкома преподавателей и сотрудников.*

**77. Алешко, Е. Н. Тридцать пять лет спустя / Е. Н. Алешко // Музейн. вестн. (ЧГАКИ). – 2007. – Вып. 4. – С. 41–46.**

*О проекте Т. Б. Нарской, в рамках которого в Учебном театре академии была организована встреча студентов первого выпуска кафедры хореографии (1972 г.). Представлена информация о наиболее выдающихся выпускниках – Б. Л. Юрове, Н. Г. Вагнер, Б. Н. Соколкине, Л. Д. Долгополовой, Н. Н. Осиповой, Б. П. Меркулове, Л. А. Иодловском и др., работающих в разных городах страны и за ее пределами.*

**78. Алешко, Е. Н. Фейерверк танцев / Е. Н. Алешко // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 1 (15–28 февр.). – С. 4.**

*В учебном театре «Дебют» проходил VII региональный конкурс балет-мастеров. В числе прочих огромную подготовительную работу провела председатель оргкомитета профессор Тамара Борисовна Нарская.*

**79. Антонова, К. И. Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки / К. И. Антонова // Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М., 1981. – С. 572–573.**

*В 1964–1973 гг. педагог-репетитор театра – Т. Б. Хазанова.*

**80. Антонова, К. И. Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки / К. И. Антонова // Русский балет: энциклопедия / редкол.: Е. П. Белова [и др.]. – М., 1997. – С. 499–501.**

*Среди хранителей и реставраторов спектаклей действующего репертуара названа педагог-репетитор театра – Т. Б. Хазанова.*

**81. Анфалова, О. [Накануне 9 мая...] / О. Анфалова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1989. – 16 мая.**

*Накануне 9 мая в ЧГИК состоялся концерт, посвященный Дню Победы. Своими зрительскими впечатлениями делится ветеран труда, заслуженный работник культуры РСФСР, доцент Т. Б. Нарская.*

**82. Апухтина, Н. Г. Война. Культура. Победа / Н. Г. Апухтина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 6–7 (5 мая). – С. 12–13: фот.**

*О программе Уральского научного форума «Война. Культура. Победа», состоявшегося в ЧГАКИ 18–20 апреля 2005 г., в рамках которого были организованы встречи с ветеранами академии. В числе ветеранов Т. Б. Нарская.*

**83. Богданова, Н. Надежда и опора семьи Глуховых / Н. Богданова // Комсомолец (Челябинск). – 1990. – 2 марта.**

**84. Бурматов, В. В. Зарубежные гастроли / В. В. Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 14 (27 окт.). – С. 4.**

*Беседа с почетным профессором, ветераном ЧГАКИ Т. Б. Нарской о первых поездках представителей вуза за рубеж.*

**85. Бурматов, В. В. Лучшие люди / В. В. Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 9 (15–30 июня). – С. 2.**

*Академия получила подарочное издание энциклопедии «Лучшие люди России». В шестом томе включена информация о Т. Б. Нарской, почетном профессоре ЧГАКИ, ветеране вуза.*

**86. Бурматов, В. Открытие мемориальной доски им. П. В. Сапронова** / Владимир Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 2 (1–15 марта). – С. 2.

*Слово профессора академии Т. Б. Нарской на открытии мемориальной доски П. В. Сапронову – первому ректору.*

**87. Бутримович, В. Восхождение** / В. Бутримович // Челяб. рабочий. – 1978. – 15 окт.

*О творческом пути заслуженных артистов РСФСР, солистов Челябинского театра оперы и балета Л. Максимовой и Е. Попова, в профессиональном становлении которых принимала активное участие Т. Б. Нарская.*

**88. Вайнштейн, Л. Учитель танца** / Л. Вайнштейн // Челяб. рабочий. – 1976. – 17 апр.

*О творческом пути заведующей кафедрой хореографии Челябинского института культуры Т. Б. Нарской-Хазановой.*

**89. Вайнштейн, Л. Париж, фестиваль балета** / интервью вела Л. Вайнштейн // Челяб. рабочий. – 1970. – 2 дек. – С. 4.

*Впечатления Т. Б. Хазановой (Нарской) о поездке в Париж и участии в Международном фестивале балета (ноябрь-декабрь 1970 г.) с целью ознакомления с достижениями и направлениями мирового балетного искусства.*

**90. Вольфович, Т. Танец коммерции не подвластен** / Т. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1992. – 17 июня. – С. 2.

*В Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки состоялся концерт ведущих коллективов народного танца – «Самоцветы» и «Уральский сувенир». Вечер был организован по инициативе Ассоциации деятелей хореографии, председателем которой является Т. Б. Нарская.*

**91. Городецкая, Б. «Спящая красавица»** / Б. Городецкая // Челяб. рабочий. – 1961. – 30 апр.



*О вкладе в работу над постановкой педагога-балетмейстера Т. Хазановой.*

**92. Городецкая, Б. Праздник искусства / Б. Городецкая // Челябин. рабочий. – 1966. – 25 нояб.**

*О гастролях Челябинского театра оперы и балета в Москве.*

**93. Городецкая, Б. Самая юная Джульетта / Б. Городецкая // Челябин. рабочий. – 1966. – 26 июня.**

*Т. Хазанова – педагог-репетитор талантливой балерины И. Сараметовой.*

**94. Городецкая, Б. Парад танца / Б. Городецкая // Веч. Челябинск. – 1988. – 16 дек.**

**95. Дела и заботы редактора // Академгородок (ЧГАКИ). – 2007. – № 77 (1–15) марта. – С. 5.**

*О Т. Б. Нарской как активном авторе публикаций в газете «Кадры культуры» (ЧГИК).*

**96. Жилиякова, Т. Вечер балета / Т. Жилиякова // Челябин. рабочий. – 1988. – 18 апр.**

**97. Жилиякова, Т. Премьера / Т. Жилиякова // Комсомолец (Челябинск). – 1989. – 25 февр.**

**98. Жилиякова, Т. И вновь Риголетто / Т. Жилиякова // Челябин. рабочий. – 1989. – 15 апр. – С. 4.**

*Премьера оперы Д. Верди «Риголетто» на сцене Челябинского театра оперы и балета. Балетмейстер – заслуженный работник культуры РСФСР Т. Хазанова-Нарская.*

**99. Жуков, А. Дому культуры ГоГРЭС – 25 лет / А. Жуков // Ток завод. дам. – 1955. – № 93 (3419) (27 нояб.).**

*О праздновании юбилея дома культуры Горьковской электростанции (г. Балахна), одним из выдающихся воспитанников которого является Т. Б. Нарская.*

**100. Журавлева, О. Прелестна и обворожительна / О. Журавлева // Хроника (Челябинск). – 1995. – 16 нояб. – С. 10.**

*Отзыв Т. Хазановой о солистке Челябинского театра оперы и балета Татьяне Сулеймановой.*

**101. Журавлева, О. Кремлевскому балету она... / О. Журавлева // Хроника (Челябинск). – 1996. – 27 сент.**

**102. Заветова, Л. В гостях у Терпсихоры / Лада Заветова // Южноурал. панорама. – 2000. – 31 окт.**

*Десятилетний юбилей Челябинской ассоциации деятелей хореографического искусства России, возглавляемой Т. Б. Нарской.*

**103. Заслуженные работники культуры РСФСР, СССР, РФ, др. республик [Электронный ресурс] / Т. А. Дудник. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru>. – Загл. с экрана.**

*Список заслуженных работников культуры РСФСР, СССР, РФ и других республик. Среди фамилий – Т. Б. Нарская.*

**104. Здесь меня научили трудиться, любить и ценить искусство / Т. Хазанова // Ток заводам. – 1955. – № 93 (3419) (27 нояб.).**

*Поздравления Т. Б. Хазановой (Нарской) дому культуры Горьковской электростанции (г. Балахна) с 25-летним юбилеем, в стенах которого Тамара Борисовна (будучи еще ребенком) постигала азы балетного искусства.*

**105. Зусин, Э. Концерты, концерты / Э. Зусин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 6 янв.**

*В честь 60-летия образования СССР в институте состоялся концерт, где выступили оркестр народных инструментов, академический камерный и народный хоры, студенты специализации хореографии (постановщик Г. А. Клыков, руководитель Т. Б. Нарская).*

**106. Идти в ногу со временем** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 5 февр.

*Состоялось собрание ветеранов войны и труда ЧГИК. В докладе председателя совета ветеранов В. П. Ямщикова отмечена активная деятельность Т. Б. Нарской, одного из членов совета.*

**107. Казаков, Е. Массовым мероприятиям – высокое качество** / Е. Казаков // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 17 февр.

*О заседании парткома института. С сообщением выступила председатель художественного совета, доцент Т. Б. Нарская.*

**108. Касается каждого** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 5 мая.

*На обсуждении проекта Закона СССР о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями заведующая кафедрой хореографии Т. Б. Нарская внесла предложение считать студенческую группу трудовым коллективом.*

**109. Кокорина, Т. Начало пути – РАБФАК** / Т. Кокорина // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 10 февр.

*О работе отделения ЧГИК по подготовке девушек и юношей из рабочей и сельской среды к поступлению в вуз. В процессе обучения организуются мероприятия: встреча с ветеранами института – Д. Б. Перчиком, В. А. Ермаковой, А. С. Севостьяновым, Т. Б. Нарской; экскурсии по Челябинску, конференции и др.*

**110. Кокшарова, Л. Обсудили за «круглым столом»** / Л. Кокшарова, В. Попов // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 14 окт.

*О прошедшем научно-практическом региональном семинаре «Проблемы совершенствования работы и взаимодействия института культуры», в котором приняла участие Т. Б. Нарская.*

**111. Коноплянская, Н. За счастье родины** / Н. Коноплянская // Челяб. рабочий. – 1985. – 9 мая.

*О постановке оперы «Иван Сусанин» (к 40-летию Победы). Создателей спектакля – дирижера П. Вариводу, режиссера-постановщика В. Дмитрова, балетмейстера Т. Хазанову-Нарскую – это произведение привлекло своими героическими и патриотическими идеями, созвучностью знаменательной дате.*



**112. Коноплянская, Н. Тема новая. А форма?** / Н. Коноплянская // Челябин. рабочий. – 1986. – 15 нояб.

**113. Корж, Л. Юность против войны** / Л. Корж // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 28 апр.

*О выступлении хореографического ансамбля «Малахит» на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РСФСР, доцент Т. Б. Нарская, ЧГИК). Ансамбль награжден дипломом «За высокий уровень исполнительского мастерства и активное участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов».*

**114. Кочкина, Ю. «Немцам очень интересен русский танец...»** / Ю. Кочкина // Веч. Челябинск. – 2004. – 17 нояб.; Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 44–46.

*Марина Цимфер (Дымышакова) – выпускница театрального факультета ЧГАКИ – занимается продвижением русской культуры в Германии. В своем интервью она благодарит педагогов, особенно Т. Б. Нарскую, Т. М. Дубских.*

**115. Кочкина, Ю. Поклонимся Великим тем годам** / Ю. Кочкина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 8 (1–15 июня). – С. 6–7; Хроники жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 148–150.

*Празднование Дня Победы и чествование ветеранов войны и тыла в академии. Среди присутствующих – З. В. Сёмочкина, Т. Б. Нарская, А. П. Грай, В. Я. Курочкин и др.*

**116. Круглова, Н. «В мире светлых образов»** / Н. Круглова // Веч. Челябинск. – 1970. – 26 июля.

**117. Круглова, Н. Сегодня «Бахчисарайский фонтан»** / Н. Круглова // Веч. Челябинск. – 1970. – 21 февр.

**118. Куприянова, И. Первокурсников поздравили мудрецы мира / И. Куприянова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 20. – С. 6–7; Хроника жизни академии: 2003–2004 учеб. год. – Челябинск, 2004. – С. 24–28.**

*На концерте, посвященном 1 сентября, первокурсников лично поздравили почетные профессора академии, в их числе Т. Б. Нарская.*

**119. Курочкин, В. Самый памятный / В. Курочкин // Веч. Челябинск. – 1972. – 26 мая.**

**120. Лазарев, А. Закон ее жизни – движение / А. Лазарев // Южноурал. панорама. – 1998. – 15 авг. – (Бенефис Тамары Нарской).**

*Творческая судьба Т. Нарской.*

**121. Леонидова, И. «Князь Игорь», «Русалка» и другие / И. Леонидова // Хроника (Челябинск). – 1996. – 14 дек. – С. 1: фот.**

*На юбилейном вечере, посвященном 40-летию Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, коллектив театра принимал поздравления. Особая благодарность выражена представителям театра, стоявшим у его истоков, в частности Т. Б. Нарской.*

**122. Лихачева, Е. Мы и время / Е. Лихачева // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 22 дек.**

*В рамках декады «“Культпросветчик” – это звучит гордо!» кафедрой хорового дирижирования была проведена встреча «Мир и молодежь», на которой присутствовала Т. Б. Нарская – заслуженный работник культуры.*

**123. Малахова, Н. Награждены дипломами / Н. Малахова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 30 дек.**

*В рамках XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Ханты-Мансийский округ) диплом и знак ЦК ВЛКСМ и Советского подготовительного комитета вручены художественному руководителю ансамбля «Малахит» заслуженному работнику культуры РСФСР, доценту ЧГИК – Т. Б. Нарской.*

**124. Маргина, Е. Спустя 20 лет / Е. Маргина // Веч. Челябинск. – 1980. – 10 нояб.**

**125. Маргина, Е. Жизнь на сцене / Е. Маргина; фот. А. Чуносова // Челябин. рабочий. – 1981. – 17 окт. – С. 4: фот.**

*О своем творческом пути рассказывает народная артистка РСФСР, прима-балерина Челябинской оперы, Г. М. Борейко. Балерина тепло и уважительно отзывается о Т. Б. Нарской, оказавшей существенное влияние на ее профессиональное становление.*

**126. Михайлова, И. Очередной семинар / И. Михайлова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 12 марта.**

*На семинаре, подготовленном кафедрой хореографии (заведующая Т. Б. Нарская), были обсуждены насущные вопросы: условия работы выпускников; соотношение практических навыков с полученными знаниями в институте; состояние руководимых ими коллективов и многие другие.*

**127. Мутовкина, Т. К. С чего начиналась ЧГАКИ / Т. К. Мутовкина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2006. – № 67 (1–15 апр.). – С. 11.**

*Воспоминания выпускников первого выпуска ЧГИК (М. В. Кузнецовой, Б. Л. Юрова, Б. Н. Соколкина) о преподавателях, в числе которых Е. Н. Алешко, А. И. Лазарев, В. И. Малинина, М. П. Стуль, В. С. Цукерман, Л. А. Яцинина, Т. Б. Нарская, В. П. Нарский.*

**128. Надеждин, В. Событие, о котором вспомнят все / В. Надеждин // Хроника (Челябинск). – 1995. – № 25 (145).**

**129. Нарская Тамара Борисовна: (17. 07. 1928) // Лучшие люди России: энциклопедия. – М., 2004. – Ч. 2. – С. 939.**

*Краткая характеристика жизненного и творческого пути.*

**130. На сцене – твои товарищи: (к предстоящему смотру художественной самодеятельности) // Совет. студент. – 1955. – 19 февр. – С. 3.**

*Об успехах воспитанников самодеятельного хореографического коллектива, возглавляемого Т. Б. Нарской.*

**131. Николаева, З. Улучшить работу в общежитии / З. Николаева // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 7 апр.**

*О совместной работе студенческого совета и комсомольского актива высказались члены комсомольского бюро культурно-просветительного факультета М. Тупицина и заведующая кафедрой хореографии Т. Б. Нарская.*

**132. Обсуждено на оперативном совещании // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 24 февр.**

*Вопрос об ответственности предметников за воспитательную работу в группах, активизации ее, на совете института подчеркнули заведующая кафедрой хореографии Т. Б. Нарская и декан культурно-просветительного факультета И. И. Щедрин.*

**133. Объявлена благодарность // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 8 мая.**

*Накануне дня печати за активное сотрудничество с газетой «Кадры культуры» объявлена благодарность Т. Б. Нарской – доценту кафедры хореографии, Ф. Я. Дробот – доценту кафедры истории КПСС, Н. И. Масленниковой – преподавателю кафедры сценической речи.*

**134. Овладеть политическими методами руководства // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 18 окт.**

*О выборе нового состава партийного комитета. Среди членов Т. Б. Нарская.*

**135. Овчинникова, Н. В. Если хочешь быть здоров / Н. В. Овчинникова, В. И. Скобликов // На здоровье. – 2005. – № 17 (нояб.); Хроника жизни академии: 2005–2006 учеб. год. – Челябинск, 2006. – С. 64–67.**

*Среди мероприятий, посвященных Дню здоровья, прошел урок истории танца, организованный Т. Б. Нарской.*

**136. Отчеты и выборы // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 3 нояб.**



*Прошла отчетная профсоюзная конференция преподавателей и сотрудников ЧГИК. Среди докладчиков была Т. Б. Нарская.*

**137. О присвоении почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР работникам учреждений и организаций культуры:** указ президиума Верхов. Совета РСФСР от 7 дек. 1976 г. // Ведомости Верхов. Совета РСФСР. – 1976. – № 49. – С. 940; Челяб. рабочий. – 1976. – 11 дек.

**138. Перчик, Л. Артист и зритель: грани взаимопонимания / Л. Перчик // Кадры культуры (ЧГИК).** – 1982. – 25 нояб.

*О выступлениях танцевального ансамбля «Малахит» в Октябрьском районе Челябинской области.*

**139. [Поздравляем...] // Академгородок (ЧГАКИ).** – 2006. – № 68 (1–15 июня). – С. 2.

*Поздравления с присвоением званий Лауреата премии Законодательного собрания Челябинской области в области культуры и искусства Т. Б. Нарской (почетному профессору академии), Г. А. Губановой (доценту кафедры информации и библиографии), В. И. Лавришину (профессору кафедры оркестрового дирижирования).*

**140. Преподаватели кафедры педагогики хореографии [Электронный ресурс].** – Режим доступа: <http://www.chgaki.ru/index.php?menu=5&submenu=30>.

*Среди преподавателей кафедры Тамара Борисовна Нарская – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный профессор хореографического факультета академии. Награждена знаком «Почетный работник высшего профессионального образования России».*

**141. Пятьдесят лучших: премии // Южноурал. панорама.** – 2006. – № 102 (1 июня). – С. 9: фот.

*О вручении пятидесяти лучшим работникам культуры премии Законодательного собрания Челябинской области, среди награжденных Т. Б. Нарская.*



**142. Работает семинар** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 31 янв.

*В ЧГИКе второй год проводят семинар «Философские проблемы культуры», о работе семинара размышляет слушатель, доцент кафедры хореографии, заслуженный работник культуры РСФСР Т. Б. Нарская.*

**143. Работников культуры наградили премией Законодательного Собрания Челябинской области** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chelsi.ru/article.php?idnews=3493>. – Загл. с экрана.

*В Законодательном собрании Челябинской области состоялось вручение премии областного парламента работникам муниципальных и областных учреждений культуры и искусства Челябинской области, среди них балетмейстер Тамара Нарская.*

**144. Развивать инициативу комсомольцев** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 11 нояб.

*О совместной работе кафедры с комсомольским бюро высказалась Т. Б. Нарская.*

**145. Рудько, Г. Четверть века праздников и будней** / Г. Рудько // Комсомолец (Челябинск). – 1982. – 15 мая.

**146. Садчикова, Л. Фестивалю – уральские танцы** / Л. Садчикова // Челяб. рабочий. – 1985. – 23 июня.

*Об участнике культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов – ансамбле «Малахит» (ЧГИК, художественный руководитель Т. Б. Нарская).*

**147. Саламатова, И. И радость, и ответственность** / И. Саламатова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 20 июня.

*О подготовке хореографического ансамбля «Малахит» (художественный руководитель Т. Б. Нарская) для участия в XII Всемирном фестивале.*

**148. Симакова, С. Балетмейстеров удалось сберечь / С. Симакова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 41; Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 43.**

*В Челябинске состоится седьмой региональный конкурс балетмейстеров, который, по мнению Тамары Нарской (инициатор конкурса), помог сохранить традиции хореографии XX в.*

**149. Симакова, С. Возрождение модерна / Светлана Симакова // Челябинск. – 1997. – № 12. – С. 46–47: фот.**

*О проведении в Челябинске Международного фестиваля современной хореографии рассказывают организаторы: Л. Д. Ивлева, Т. Б. Нарская, Е. Богданович, Д. Каракулов, Т. Б. Вольфович и др.*

**150. Симакова, С. Из колыбели «Терпсихоры» / Светлана Симакова // Веч. Челябинск. – 2006. – 27 окт. – С. 13: фот.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vecherka.su/katalogizdaniy?id=8281>. – Загл. с экрана.**

*Клуб «Терпсихора», руководит которым ведущий хореограф Челябинска Тамара Нарская, открыл 16-й сезон.*

**151. Симакова, С. Любвиная лодка оказалась крепкой / Светлана Симакова // Веч. Челябинск. – 2005. – 3 нояб. – С. 6.**

*О золотой свадьбе семейного дуэта Нарских, объединившего жизненные и творческие пути выпускницы хореографического отделения Ленинградской консерватории Тамары Хазановой и выпускника хореографического училища при Большом театре Владимира Нарского.*

**152. Симакова, С. Рецепт красоты от Тамары Нарской / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2003. – 25 апр. – С. 7.**

*Интервью с Тамарой Борисовной в преддверии празднования 55-летия творческой и педагогической деятельности.*

**153. Синицкая, Т. М. Нарская-Хазанова Тамара Борисовна / Т. М. Синицкая // Челябинск: энциклопедия / ред.-изд. совет: Е. А. Елисеев,**

В. С. Боже, В. И. Богдановский и др.; сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев; худож. В. Г. Витлиф. – Челябинск, 2001. – С. 556; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=1711>. – Загл. с экрана.

*Творческая биография Т. Б. Нарской.*

**154. Синецкая, Т. М. Нарская-Хазанова Тамара Борисовна / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2006. – Т. 4. – С. 497–498: фот.**

*Этапы жизненного и творческого пути Т. Б. Нарской.*

**155. Создан совет музея // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 17 мая.**

*Принято решение о создании музея института. Утвержден совет музея. Среди членов Т. Б. Нарская.*

**156. Соответствовать требованиям времени // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 8 янв.**

*О проведении партийного собрания на культурно-просветительском факультете, на котором рассматривались проблемы улучшения профессиональной подготовки специалистов. Докладчик Т. Б. Нарская изложила свои предложения по их решению.*

**157. Спешков, В. Галина Борейко – продолжение танца / В. Спешков; фот. Б. Каулина // Челяб. рабочий. – 1995. – 30 нояб.**

*О праздновании 40-летия творческой деятельности народной артистки России Галины Борейко. Открыла бенефис Т. Б. Нарская, рассказав о сценической судьбе Г. Борейко, о галерее ее ролей, об особом статусе балерины*

**158. Список награжденных памятной медалью участника 3-го выпуска энциклопедии «Лучшие люди России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.llr.ru/razdel3.php?id\\_r3=74](http://www.llr.ru/razdel3.php?id_r3=74). – Загл. с экрана.**

*Т. Б. Нарская награждена памятной медалью участника 3-го выпуска энциклопедии «Лучшие люди России».*

**159. Томашевич, М.** «Нетерпение»: премьера совет. оперы в Челяб. театре оперы и балета им. М. И. Глинки / М. Томашевич // Челяб. рабочий. – 1986. – 15 нояб. – С. 2:

*Об использовании в опере приема сочетания хора и балета и вкладе в подготовку балетных сцен Т. Б. Нарской. Балетные сцены это «не точная пластическая передача танцев, а скорее, легкий абрис, лишь намечающий приметы времени».*

**160. Трапезникова, С. А.** «Стенд почета» библиотеки / С. А. Трапезникова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 7 (15–31 мая). – С. 5.

*Профессор кафедры хореографии Тамара Борисовна Нарская многие годы является дарителем библиотеке академии книг по искусству.*

**161. Уральская, В.** «Детство» подводит итоги к юбилею Т. Б. Нарской / В. Уральская // Балет. – 1994. – № 1 (72). – С. 28–29.

*О праздновании юбилея Т. Б. Нарской и концерте ее воспитанников и учеников. Выражено восхищение педагогическим мастерством Тамары Борисовны и талантом маленьких танцоров, их искренностью и артистичностью.*

**162. Ушанова, Е.** Бронзовый Берлин / Е. Ушанова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2006. – № 66 (15–31 марта). – С. 6–7.

*Коллектив хореографического факультета ЧГАКИ (среди преподавателей А. Бессмертный, Т. В. Шашкова, И. Ю. Ивлева, Т. Б. Нарская и др.) занял третье место на хореографическом форуме «Танцевальный Олимп» (15–19 февраля, Берлин).*

**163. Федорова, Л.** В доме актера / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1984. – 27 янв.

**164. Хабиров, М.** Творцы прекрасного / М. Хабиров // Возрождение Урала. – 1996. – 26 сент.

**165. Харишина, В.** Юбилейное фуэте для Тамары Нарской / В. Харишина // Челяб. рабочий. – 1998. – 5 апр.; [Электронный ресурс]. – Режим дос-



тупа: <http://www.chelpress.ru/newspapers/chelrab/archive/08-04-1998>. – Загл. с экрана.

*Освещение основных событий творческой биографии Т. Б. Нарской в связи с празднованием 50-летия творческой и педагогической деятельности.*

**166. Чадов, С. Ее жизнь – это наши уроки / С. Чадов, О. Панчекина // Веч. Челябинск. – 1994. – 1 сент.**

*С 50-летним юбилеем педагогической деятельности Т. Б. Нарскую поздравляют ученики и коллеги.*

**167. Чадов, С. «Терпсихора вас обогатит, но кто поможет ей?» / С. Чадов // Веч. Челябинск. – 1994. – 29 июня.**

**168. Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории / авт.-сост. В. С. Толстикова; редкол.: В. Я. Рушанин (предисл.), А. П. Грай, Д. Б. Перчик [и др.]. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 194 [1] с., [8] л. цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).**

*Информацию о Т. Б. Нарской см. на с. 36–37, 134–135.*

**169. Челябинский театр современного танца: история [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ponateatr.ru/historyrus.html>. – Загл. с экрана.**

*В театре работали и оказывали помощь в его становлении видные деятели культуры и искусства: Тамара Борисовна Нарская, Александр Абубакирович Мунтагиров (Челябинск), Валерия Иосифовна Уральская (Москва).*

**170. Черепанов, Ю. «Сквозь магический кристалл...»: новая постановка оперы «Евгений Онегин» на сцене Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки / Ю. Черепанов // Челяб. рабочий. – 1968. – 21 янв. – С. 3.**

*Отмечен значительный вклад в постановку оперы балетмейстера Т. Хазановой.*

**171. Черкасова, Е. Вечер одноактных балетов / Е. Черкасова // Челяб. рабочий. – 1972. – 10 дек.**



*О работе с балетной труппой в массовых сценах педагогов-репетиторов  
Т. Хазановой и В. Бейлина.*

**172. Чуносков, А. Браво, маэстро / А. Чуносков // Веч. Челябинск. – 1998. – 14 апр.**

*О бенефисе Т. Б. Нарской на сцене Челябинского театра оперы и балета, посвященного 50-летию ее творческой и педагогической деятельности.*

**173. Чуносков, А. Конкурсу – 10 лет / А. Чуносков // Новости – Челябинск. – 2000. – 5 апр.**

**174. Шаги перестройки // Кадры культуры (ЧГИК). – 1989. – 17 окт.**

*На производственном собрании института о подведении итогов работы за год доцент кафедры хореографии Т. Б. Нарская предлагает изменить график учебного процесса.*

**175. Шостакова, Т. Челябинск – Сахалин: хореографы налаживают связь / Т. Шостакова, Т. Харламова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1989. – № 29 (487).**

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абакумова Г. 41  
Абрамова Е. А. 74  
Алешко Е. Н. 76, 77, 78, (127)  
Антонова К. И. 79, 80  
Анфалова О. 81  
Апухтина Н. Г. 28, 82
- Батраков Н.** (28)  
Бейлин В. (171)  
Белова Е. П. 80  
Бессмертный А. (162)  
Богданова Н. 83  
Богданович Е. (149)  
Богдановский В. И. 153  
Боже В. С. 153  
Бондарева В. И. (72)  
Борейко Г. (157)  
Борейко Г. М. (125)  
Бочкарев К. Н. 154  
Бриске И. Э. (74)  
Бурматов В. 86  
Бурматов В. В. 84, 85  
Бутримович В. 87
- Ваганова А. Я.** (44), (60)  
Ваганова Н. А. 28  
Вагнер Н. Г. (77)  
Вайнштейн Л. 88, 89  
Варивода П. (111)  
Верди Д. (98)  
Витлиф В. Г. 153  
Вольфович Т. 90  
Вольфович Т. Б. (149)
- Глуховы (семья)** 83  
Головкина С. Н. (17)  
Гольдштейн Д. А. 22  
Городецкая Б. 91, 92, 93, 94  
Грай А. 65  
Грай А. П. (115), 168  
Григорович Ю. Н. 79  
Губанова Г. А. (139)
- Дмитров В. (111)  
Долгополова Л. Д. (77)  
Дробот Ф. Я. (133)  
Дубских Т. М. (74), (114)  
Дудник Т. А. 103  
Дымшакова (Цимфер) М. 114
- Екатерина II** (38)  
Елисеев Е. А. 153  
Ермакова В. А. (109)
- Жданов В.** (43)  
Жилиякова Т. 96, 97, 98  
Жуков А. 99  
Журавлева О. 39, 40, 100, 101
- Заветова И. А.** 102  
Зак И. А. 73  
Зусин Э. 105
- Ивлева И. Ю.** (162)  
Ивлева Л. Д. 1, 2, 13, 15, (17), 20, (149)  
Иодловский Л. А. (77)
- Казаков Е.** 107  
Калошина Г. 61  
Каракулов Д. (149)  
Карташова Н. (28)  
Каулин Б. 157  
Кльков Г. А. (105)  
Кокорина Т. 109  
Кокшарова Л. 110  
Кноплянская Н. 111, 112  
Корж Л. 113  
Кочкина Ю. 114, 115  
Круглова Н. 116, 117  
Крылова С. (62)  
Кузнецов М. В. (127)  
Куприянова И. 118  
Куручкин В. 119  
Куручкин В. Я. (26), (115)  
Кутлина Л. П. 28

Лавришин В. И. 41, (139)  
Лазарев А. 120  
Лазарев А. И. (127)  
Леонидова И. 121  
Леонов Л. 66  
Лихачева Е. 122

Максимова Л. (87)  
Малахова Н. 123  
Малинина В. И. (127)  
Мальчихина В. 56  
Малыгин Н. Н. 21, 22  
Маргина Е. 124, 125  
Марков Е. Н. (63)  
Мартынович М. И. 61  
Марьина Т. 36  
Масленникова Н. И. (133)  
Меркулов Б. П. (77)  
Михайлова И. 126  
Мунтагиров А. А. (169)  
Мутовкина Т. К. 127

Надеждин В. 128  
Нарский В. (151)  
Нарский В. П. (127)  
Николаева З. 131

Овчинникова Н. В. 135  
Осипова Н. Н. (77)

Панчекина О. 166  
Перчик Д. Б. 21, 70, (109), 138, 168  
Перчик Л. 138  
Петр I (38)  
Полляк Е. В. 7  
Попов Е. (87)  
Потеряев Б. Л. 53  
Прокофьев С. (48)

Рудько Г. 145  
Рушанин В. Я. 28, 168

Садчикова Л. 49, 146  
Сайто Ю. (35)  
Саламатова И. 147  
Сапронов П. В. (26), (86)

Сараметова И. (93)  
Севостьянов А. С. (109)  
Семочкина З. В. (115)  
Симакова С. 148, 149, 150, 151, 152  
Синецкая Т. 65  
Синецкая Т. М. 153, 154  
Скобликов В. И. 135  
Смирнова В. (28)  
Смирнова М. В. (17)  
Соколкин Б. Н. (77), (127)  
Спешков В. 157  
Стуль М. П. (127)  
Сулейманова Т. (100)

Толстиков В. С. 168  
Томашевич М. 159  
Трапезникова С. А. 160  
Тупицына М. (131)

Уральская В. 161  
Уральская В. И. (169)  
Ушакова И. (42)  
Ушанова Е. 162

Федорова Л. 163

Хабиров М. 164  
Харламова Т. 175

Цимфер (Дымшакова) М. 114  
Цукерман В. С. (127)

Чадов С. 166, 167  
Черепанов Ю. 170  
Черноземцев В. А. 153  
Черкасова Е. 171  
Чугуева Н. (70)  
Чуносос А. 125, 172, 173

Шашкова Т. В. (162)  
Шостакова Т. 175

Щедрин И. И. (132)

Юров Б. Л. (77), (127)

Ямщиков В. П. 106  
Ященина Л. А. (127)

**КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, УЧЕНИКИ**  
**О Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)**

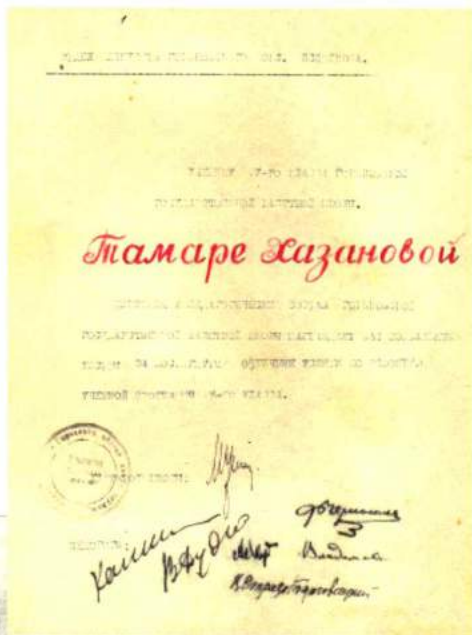
**О добром учителе, наставнике, друге**

Сегодня обесценено понятие «наставник», утеряна его жизненно философская суть. А ведь этот человек играет не последнюю роль в нашей жизни, в нашей судьбе. Мудрость, умение понимать, жизненный опыт, профессионализм, доброе отношение к ученикам – все это было и есть в нашем добром учителе, наставнике, друге Тамаре Борисовне Нарской (Хазановой).

Театр оперы и балета в Куйбышеве, Ленинградские Вагановские курсы, Челябинский театр оперы и балета (педагог-репетитор) и, наконец, Челябинская академия искусства и культуры – все это педагогические и жизненные победы и покорения нашего наставника. Тамара Борисовна – человек, обладающий необыкновенной жизненной энергией, оптимизмом и высочайшим профессионализмом. Репетировать с ней – одно удовольствие. Она «заражает» всех танцем. Потрясающие организаторские способности, умение во всем выделить главное и умно, понятно объяснить – это и есть педагогический талант нашего наставника. И институтские годы рядом с ней и под ее руководством пролетают как один миг. Она никому не дает своих учеников в обиду, но за это и спрашивает по «полной программе». Практически вся наша творческая взрослая жизнь прошла под незримой опекой нашего педагога. И в стенах театра, и в институте – всегда рядом Тамара Борисовна. И шли к ней не только с творческими, но и жизненными проблемами. И никогда нет отказа. Потрясающее жизнелюбие поражает и восхищает. С годами связь с нашим наставником не ослабевает. У нее удивительная способность – оставаться всегда молодой, так как она умеет проявлять интерес к жизни, удивляться, восторгаться и любить.

**А. А. Мунтагиров,**  
 народный артист России,  
 лауреат премии «Рыцарь танца»,  
 заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры,

# НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ



Танцевальный коллектив дома культуры  
поселка ГогРЭС (Горьковская обл.)  
Слева направо: Т. Хазанова, В. Серебров,  
В. Авилова. 1937 г.



## Горьковское хореографическое училище 1942–1948 гг.



В. А. Дудко,  
педагог классического  
танца (1943–1945 гг.)



В центре директор училища, педагог М. Д. Цейтлин. 1946 г.

# Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина



Балет «Цыгане». 1943 г.

### Отделение второе

1. **Павана** — из Шопена  
Полковник Калыгинский М. Николаев и кавалер А. С. Завалиев

2. **Танец дьявола** из балета «Дважды два — четыре» — из Гюетта  
Полковник А. В. Чкалов, Подполковник В. Колесов и К. Савин

3. **Сабантуй** из балета «Сабантуй» — из Гюетта  
Полковник А. В. Чкалов, Подполковник В. Колесов и С. Яковлев

4. **Танец с зонтиком** из балета «Дважды два — четыре» — из Гюетта  
Полковник А. В. Чкалов, Подполковник Г. Давыдов и В. Яков

5. **Танец кавалера** из балета «Дважды два — четыре»  
Полковник С. Я. Савин

6. **Антракт** — Редигерский антрактный трюк, артисты ансамбля  
Полковник Ж. А. Фельдман

**Исполняют:**

А. Басин	Д. Басин	В. Басин
С. Басин	А. Басин	В. Басин
Р. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин

7. **Павана** — из Шопена  
Полковник А. В. Чкалов, Подполковник В. Колесов и К. Савин

8. **Танец с зонтиком** — из балета «Дважды два — четыре» — из Гюетта  
Полковник А. В. Чкалов, Подполковник В. Колесов и С. Яковлев

9. **Вальс** из Шопена  
Полковник М. А. Фельдман

10. **Цыганский танец** из балета «Цыгане» — из Гюетта  
Полковник С. Я. Савин

11. **Танец с зонтиком** — из балета «Дважды два — четыре» — из Гюетта  
Полковник С. Я. Савин

12. **Танец с зонтиком** — из балета «Дважды два — четыре» — из Гюетта  
Полковник С. Я. Савин

13. **Антракт** — Редигерский антрактный трюк, артисты ансамбля  
Полковник Ж. А. Фельдман

**Исполняют:**

А. Басин	С. Басин	В. Басин
С. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин
В. Басин	В. Басин	В. Басин

### Отделение третье

1. **Баркарада** из балета «Марица» — из Гюетта  
Полковник С. Я. Савин

2. **Павана** — из Шопена  
Полковник М. А. Фельдман

3. **Антракт** — Редигерский антрактный трюк, артисты ансамбля  
Полковник Ж. А. Фельдман

**ВЕЧЕР БАЛЕТА**

Программа

ГОРЬКОВСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ИСКУССТВЕННЫЙ  
УЧЕБНЫЙ ГОД



Балет «Тщетная предосторожность».  
Ю. Мягков, Т. Хазанова. 1945 г.



Балет «Лебединое озеро». 1946 г.

СТАДИОН МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО УЧИЛИЩА ГОРЬКОВОГО РАЙОНА

*Минус 20 копеек!*  
*1947-1948 учебный год*  
*Возвратить за билет 1 рубль*  
*информация ученикам*  
*48. абз.*  
*Степанов*  
*Кобуляк*

**КОНЦЕРТ**  
**Горьковского**  
**хореографического училища**  
**(отчетный)**  
**за 1947-1948 учебный год**

ГОРЬКОГО РАЙОНА

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Воспитание молодежи (театр, спорт, физкультура)  
 Коммунально-бытовое обслуживание  
 (бани, клубы, столовые)  
 (Почтовый ящик № 1)  
 (Почтовый ящик № 1)

**ОЩЕДРО-КОЛОТАМБИНИ ЦЕНТРА**

Русский язык	Дорошенко В. П.
Литература	Полыбин И. П.
История	
Хозяйство СССР	Захаров А. А.
География	Селин И. П.
Физика	Давыдов Е. П.
Химия	Начальник С. С.
Трудовой физкультуры	Горьковский Д. П.
Музыка	Горьков И. П.
Изобразительное искусство	Киселева М. В.

Учебно-методический кабинет и методич. кабинет В. П. Давыдова по учебной части Давыдов В. П.

**П Р О Г Р А М М А**

**1-ая часть**

Учебно-методический кабинет

1. 1-й класс А и В — выданы	И. П. Горьков, Александровский Г. П. Жданов, 2-й класс А и В — выданы
Т. Д. Кулаков, Александровский Т. Ф. Виноградов	
3. 1-й класс А и В — выданы	Т. М. Степанова, Александровский В. М. Соколовский,
4. 1-й класс — выдан И. А. Жданов, Александровский П. П. Жданов	

Учебно-методический кабинет, методич. кабинет

1. 1-й класс А и В — выданы	А. К. Дулов, Александровский В. П. Горьков
2. 1-й класс А и В — выданы	И. П. Горьков, Александровский В. М. Соколовский
3. 1-й класс А и В — выданы	А. И. Степанов, Александровский В. М. Соколовский
4. 1-й класс — выдан И. Ф. Жданов, Александровский В. П. Горьков	



«ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ»  
ЛЕНИН

Горьковский  
Государственный

ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА  
ИМ. А. С. ПУШКИНА  
Г. ГОРЬКИЙ

# ГРАМОТА

Тов. *Хазановой Тамаре*  
Дирекция театра награждает вас за отличное  
исполнение танцев восточно-африканского  
концерта 22/IV - 26/IV, как результат вашего  
внимательного и прилежного отношения к за-  
даниям и успешно выполненной программе урока.

Директор театра

*И. Сулоев*  
(СУЛОЕВ)

г. Горький *7 Мая* 1945 год



# Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакого

В. Костровицкая, А. Писарев

ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА



*Костровицкая*

Вера Сергеевна  
Костровицкая –  
советская артистка,  
выдающийся педагог



На уроке у В. С. Костровицкой (слева в 1 ряду).  
Т. Б. Хазанова (крайняя справа). 1950 г.



Выпуск Ленинградской консерватории 1951 г.  
 Т. Б. Хазанова – дипломированный педагог хореографии.  
 В первом верхнем ряду (в центре) Н. П. Ивановский,  
 А. И. Бочаров, А. Я. Ваганова, В. С. Костровицкая

**СТАЛИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
(1951–1956)**



Т. Б. Хазанова – главный балетмейстер Сталинского театра оперы и балета. г. Сталино (ныне Донецк), 1951 г.

У С С Р  
Сталинское областное Управление культуры

**СТАЛИНСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА**

Город: Сталинск ул. Гоголя-Петрова, №	Рассетный Стан и Выходной станции: Гоголя № 8000	Телефон № 200
--	---	---------------

Л. 9 2. сентября 1953 г.

Справка

Вызвана наставница

Балетмейстеру тов. Ходановой Ф. Б. в том,  
что она была концерт. м. в Ленинградском  
Областном русском драматическом театре им. А. С.  
Пушкина танца к спектаклям:

1. «О тех кто любит» - Финляндского
2. «Тарз Болетис - оракул по визит» - Марини

Инспектор: *[Signature]*



Тамара Борисовна  
с коллегой балетмейстером  
К. Сапаровой. 1953 г.



Примерно так выглядели участники:



„ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ“,  
в. и. ленин.

Тов. Хазановой Т.Б.  
руководителю танцевального коллектива  
№ 111

Комиссия по проведению смотра художественной самодеятельности города Сталино награждает Вас грамотой

за отличную подготовку коллектива к смотру 1953г.



Президиум комиссии по проведению городского смотра художественной самодеятельности

А. Александров  
(И. АДОНЦОВ)



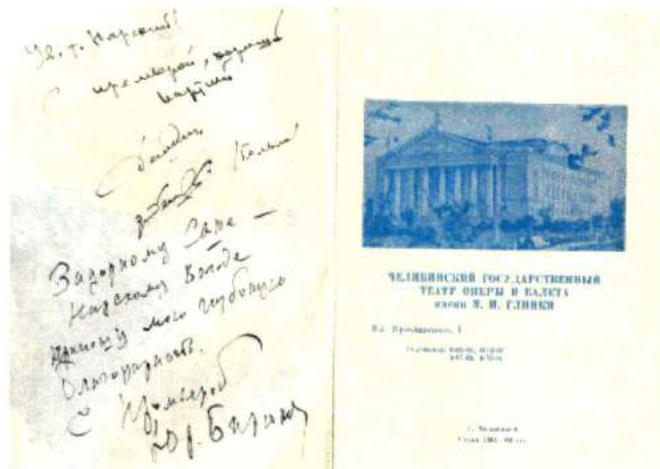
Танцевальный самодеятельный коллектив студентов Сталинского индустриального института (руководитель – Т. Б. Хазанова), 1951–1955 гг.



Гастроли Сталинского  
театра оперы и балета.  
г. Днепропетровск,  
1955 г.



# ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М. И. ГЛИНКИ



Главный балетмейстер театра О. М. Дедишкилиани (в центре);  
репетитор, балетмейстер, педагог Т. Б. Хазанова-Нарская (4-я слева)  
и артисты балета. 1964 г.





ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

28, 30 НОЯБРЯ

3, 6, 9, 20, 26, 29 ДЕНАБРЯ

М. И. ГЛИНКА

# РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ОПЕРА

Дирижер—народный артист РСФСР З. К. И. А.

Режиссер—заслуженный деятель искусств РСФСР Минакова Е. Ф.

Художник—народный художник РСФСР Севостьянов И. В.

Хормейстер—Борисов Ю. П. Танцы в постановке Хазановой Т. Б.

Главный дирижер театра—народный артист РСФСР З. К. И. А.

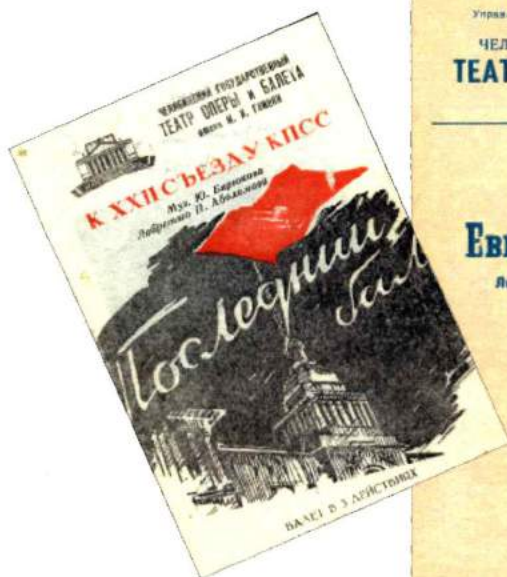
Начало спектаклей в 19 часов

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ

ДИРЕКЦИЯ

С. 11. 1961 г. Челябинск: Челябинский государственный театр оперы и балета. Челябинский завод книжной продукции. 1961. 90 стр. 100 экз.

Афиша первого спектакля Т. Б. Хазановой-Нарской на сцене Челябинского театра оперы и балета. 1961 г.







Балет «Лебединое озеро».  
Исполняют солисты  
Челябинского театра  
оперы и балета им. М. И. Глинки  
Г. Борейко, В. Нарский.  
1963 г.

*Мамарос Борейко*  
*В. Нарский*  
*Г. Борейко*  
*Т. Махарадзе*

**ЭЙ, ТЫ,  
ЗДРАВСТВУЙ!**

Поэтическая драма в 2-х частях

Руководитель постановки  
**Т. МАХАРАДЗЕ**

Режиссер — Д. Кетуракидзе  
Художник — В. Александров  
Композитор — Е. Гудков  
Балетмейстер — Т. Хазанова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
И ИСПОЛНИТЕЛИ

Маша Баласуки — Т. Каратаева  
Вячерка Дорохов — А. Ловатников  
Участники:  
пантомимы — А. Бард  
В. Осипен  
А. Резнива  
А. Перыжков  
И. Шустерман

Спектакль ведет Т. ДАВЫДОВА

Главный режиссер театра  
**Т. МАХАРАДЗЕ**





Балет «Золушка». 1965 г.

последнего друга Жилибова и Перовской «перебивает» монологом  
 Предателя. Петеро на эшафоте.  
 Тяжелый крест пришлось вам принять,  
 Легким жребий нам выпал на долю,  
 Трудно жить и бороться за волю,  
 Но легко за нее умирать.  
 И завершает оперу солист Клио о вечной памяти народе о людях,  
 отдавших жизнь во имя свободы!

А. ШИТОВ

А. Журбин

**НЕТЕРПЕНИЕ**

Опера в 2-х действиях

по одноименному роману Ю. Трифонова  
 Либретто Ю. Трифонова и О. Мирошнichenко-Трифоновой

Директор В. Соболев

Режиссер постановки — заслуженный деятель  
 искусств Кавказской ССР Б. Рабинин  
 Художник Л. Рошю  
 Хормейстер В. Толстов

Балетмейстер — заслуженный работник культуры РСФСР  
 Т. Хазанова-Нарская

Концертмейстеры: В. Вальтер, И. Полякова, Н. Сакладова,  
 Г. Соронина

Спектакль ведет М. Добровогорская

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

КЛИО, муза историк

О. Ваварева  
 Л. Григорьева  
 А. Назина

Управление культуры Челябинского  
 облисполкома

Челябинский театр оперы и балета  
 имени М. И. Глинка

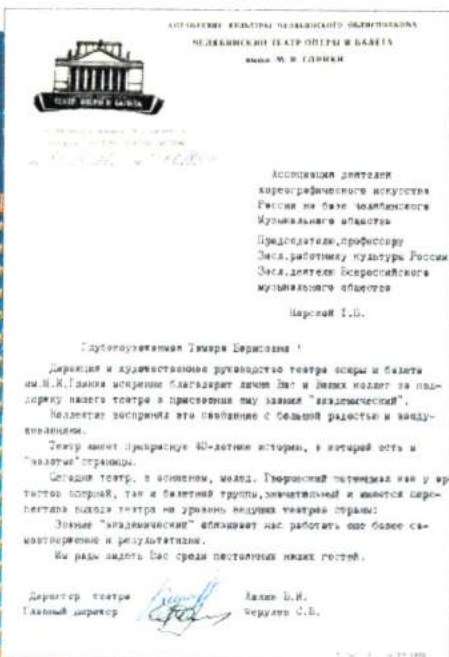
А. ЖУРБИН

**НЕТЕРПЕНИЕ**

Опера в 2-х действиях  
 по одноименному роману Ю. Трифонова

Либретто Ю. Трифонова и О. Мирошнichenко-  
 Трифоновой

*Дорогой Михаиле  
 Борисовиче с благодар-  
 ностью за прекрасную  
 работу во время «Нетерпение»  
 от автора.  
 с 1998 года на  
 16.11.1986, Челябинск  
 Новая встреча!  
 Ю. Трифонов*



Балет «Лебединое озеро» с участием артистки РСФСР, солистки Ленинградского театра А. Осипенко. Т. Б. Нарская в центре. 1969 г.





Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета.  
Т. Б. Нарская – в первом ряду вторая слева. 1976 г.





Балет «Дон Кихот». Солисты балета  
Большого театра В. и Л. Козловы, С. Радченко и  
Т. Нарская. 1977 г.

# Т. Б. НАРСКАЯ – ПРОФЕССОР ЧГИК–ЧГАКИ

ДЗЯРЖАНЫ ОРДЭНА ЛЕЊІНА  
АКАДЭМІЧНЫ ВЯЛІКІ ТЭАТР  
ОПЕРЫ І БАЛЕТА БССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР

Телефон 3-51-72

Иск. № 373

21. июня 1983 года

Институт культуры г. Челябинска

Характеристика

На педагога-режиссера балета Хазанову  
Тамару Борисовну.

Знаю г. Хазанову Т.Б. с 1960 года по совмест-  
ной работе в Челябинском театре оперы и  
балета им. М.И. Глинки, как опытного и высти-  
вого педагога балета, помощника и ассистен-  
та многих балетных режиссеров театра.  
Ученица А.Я. Вагановой г. Хазанова Т.Б.  
обладает талантом педагога-методиста, воспитан-  
ница, но особенно вывилась в работе с

молодежью театра, воспитанницами  
Пермского, Московского, Пермского  
хореографических училищ.

Крепкой, профессионализм, мастерство  
педагога проявились в работе над такими  
балетами "Цветок счастья", "Шахмата",  
"Маскарад", "Ромео и Джульетта" и др.

г. Хазанова Т.Б. увлекается теоретической работой,  
но помогает ей вести уроки в студии театра,  
Института культуры. Хороший производствен-  
ник, член КПСС, г. Хазанова является видным  
действителем советской хореографии.



Институт культуры,  
Балетмейстер, засл. деят. иск-ств  
БССР, инст. культ. РСФСР  
Т.Б. Нарская  
Институт культуры

*Нарская*  
Институт культуры  
С.И.





Первая сессия в ЧГИК. Т. Б. Нарская и Н. К. Даутов – народный артист СССР, главный режиссер Челябинского театра оперы и балета, заведующий кафедрой режиссуры и хореографии. 1969 г.



Т. Б. Хазанова – заведующая кафедрой хореографии ЧГИК. 1971–1984 гг.





Занятия по историко-бытовому танцу. 1970 г.

*Исполнительный комитет  
Челябинского городского  
Совета депутатов трудящихся  
награждает Почетной грамотой*

тов. НАРСКИЮ-КАЗАНОВУ

ТАМАРУ БОРИСОВНУ -

заведующую кафедрой хореографии Челябинского государственного института культуры,  
за большую общественно-педагогическую и культурно-просветительную деятельность.



«Весна студенческая». 2006 г.





Практическое занятие студентов ЧГАКИ.  
Класс профессора Т. Б. Нарской. 2000 г.



Семинар в Школе искусств. Сургут, 1998 г.



Клуб  
«В гостях у Терпсихоры».  
1991–2008 гг.



Поездка на семинар по русскому танцу в  
Московский государственный институт культуры.  
Т. Б. Нарская, В. И. Панферов,  
Т. В. Шашкова и студенты. 1998 г.





Смотр урока по классическому танцу Т. Б. Нарской.  
В. В. Садырин, В. Я. Рушанин,  
П. И. Сумин. 2002 г.



Презентация хореографического  
факультета ЧГАКИ. 2005 г.



Встреча с первыми выпускниками  
хореографами ЧГИК. 1972 г.



Челябинск, 1997 г.



Челябинск, 2002 г.



Первый выпуск филиала ЧГАКИ в Кургане. 2006 г.



Юбилейный концерт танцевальной студии дома творчества детей «Лефортово» (руководитель С. М. Сапожникова – выпускница ЧГИК 1975 г.). Москва, 2007 г.



Открытие Первого Всесоюзного конкурса  
бального танца и танцевальных площадок.  
Т. Б. Нарская и М. Д. Смирнов.  
Челябинск, 1973 г.



Заседание жюри конкурса балетмейстера.  
ЧГАКИ, 2006 г.





1999 г.





60-летие педагогической и творческой деятельности. Присвоение звания почетный профессор ЧГАКИ. 2004 г.



На вручении премии законодательного собрания. Председатель законодательного собрания В. В. Мякуш и депутат О. У. Гаттаров. 2006 г.



Встреча заслуженных работников культуры РФ  
с главой г. Челябинска В. М. Тарасовым. 2001 г.

# Т. Б. НАРСКАЯ – ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«Жить хочу,  
бороться, драться...»  
Комсомольская правда,  
2005 г. 29 апреля

Тамара Борисовна НАРСКАЯ, профессор:

- От города Горького до линии фронта больше четырехсот километров. И тем не менее с октября 41-го фашисты регулярно бомбили город: в Горьком было много оборонных предприятий. Сначала казалось: война кончится скоро, и все встанет на свои места, но шли дни, недели, месяцы... Уже в июле начали приходить «похоронки». Нашу школу переоборудовали в госпиталь. А нас перевели в бывшую церковь. В здании было так холодно, что замерзали чернила. Мы учились и бегали в госпиталь помочь: поправить раненым постели, подать воду, написать домой или прочесть письмо от родных. Осенью 42-го, продолжая учиться в школе, я поступила в хореографическое училище при

Горьковском театре оперы и балета. И уже зимой танцевала в концертных бригадах для раненых. Бойцы просили: «Деточка! Еще! Еще немало!» И мы пели, танцевали, читали стихи. А окончив «номер», убегали за занавес, чтобы не разрыдаться при всех.



Выступление в госпитале. 1943 г.







ТАМАРА ТАМАРА БОРИСОВНА  
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ «И.И.И.»  
Г. БЕЛЫЙСКИЙ  
С/ИМ



**И** уважаемая  
**Тамара Борисовна!**

Сердечно поздравляю Вас с 60-летием Великой Победы!

На долю Вашего поколения выпала историческая миссия исполнить  
независимость и будущее Отечества в самой жестокой битве всех времен и  
народов.

В первый день войны прозвучали слова, ставшие святынями для каждого -  
«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами», и весь народ  
поднялся на защиту Родины. Вы совершили крамешные подвиги, слезы  
чужеземцев от страшной утраты миллионов парубков. Именно на фронтах  
Великой Отечественной решилась судьба всего мира.

Память о безграничной любви тех, кто героически сражался с оружием в руках,  
самоотверженно трудился в тылу, строил и укреплял великую державу - будет  
жить в сердцах.

От всей души желаю Вам доброго здоровья, счастья и благополучия.

ПРЕЗИДЕНТ  
ФЕДЕРАЦИИ «И.И.И.»

*И.И.И.*



ТАМАРА ТАМАРА БОРИСОВНА  
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ «И.И.И.»  
Г. БЕЛЫЙСКИЙ  
С/ИМ



**И** уважаемая  
**Тамара Борисовна!**

Примите искренние поздравления с годовщиной Победы и дружно  
соденно пожеланий.

В этот год исполнилось 65 лет с трагической даты начала  
Великой Отечественной войны. Каждый ее день, каждый час, стал  
моментом жизни, испытания душой и силой для каждого на фронте для  
тех, кто самоотверженно трудился в тылу и с надеждой ждал своих  
воинов. Вы победили в этой жестокой битве, внесли решающий вклад  
в историю страны. Советские солдаты, безграничные мужеством  
показали всему миру, что нет и никогда не будет такой силы, которая  
смогла бы поглотить не только наш народ.

Историческое значение и значение Победы не поддаются описанию.  
Ведь то, что было достигнуто войсками, останется вечным наследием.

Уверен, что наше поколение граждан России будет всегда  
связано с Днем Победы, которое для каждого из нас является  
подвигами в 45-ую и достойно помнить о жизни.

ПРЕЗИДЕНТ  
ФЕДЕРАЦИИ «И.И.И.»

*И.И.И.*

И.И.И.



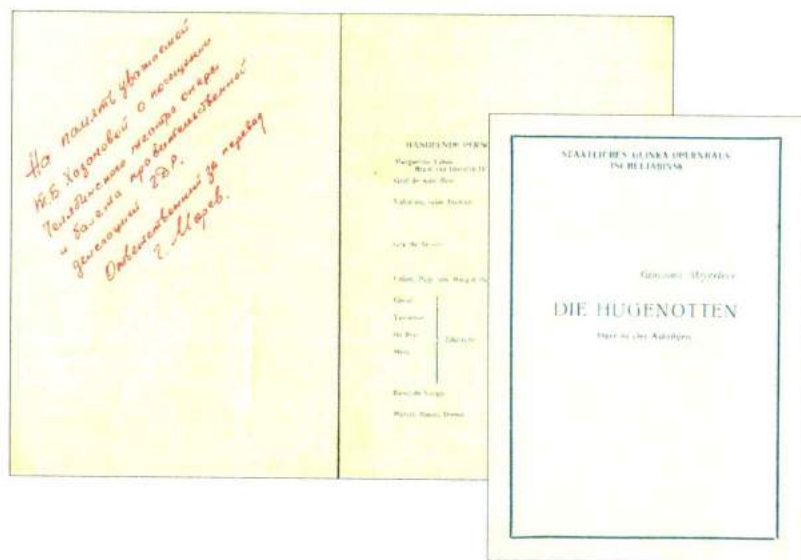
Ветераны Великой Отечественной войны,  
 преподаватели Челябинской государственной  
 академии культуры и искусств на приеме у ректора.  
 Май, 2003 г.

# ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И ПОЕЗДКИ

*Гордеев*  
*В. Гордеев*



Балет «Дон Кихот». Народный артист РСФСР  
В. Гордеев в партии Базиля. Челябинск, 1979 г.





Творческая встреча со студентами ЧГИК.  
 Слева направо: Т. Б. Нарская,  
 народные артисты СССР, солисты  
 Большого театра Е. С. Максимова и В. В. Васильев. 1972 г.



Балет «Дон-Кихот»:  
 Е. Максимова – Китри,  
 В. Васильев – Базиль

Е. Максимова – Китри, В. Васильев – Базиль  
 Китри за гробом Дон-Кихота  
 в исполнении Е. Максимова  
 и В. Васильева. Фильм снят в 1972 г.  
 в Большом театре. Москва.





Б. С. Шавров –  
заслуженный артист РСФСР,  
педагог, солист Ленинградского  
театра оперы и балета  
им. С. М. Кирова. 1950 г.

На камин в Мамаре  
от Шаврова  
22.6.50 зам. арт РСФСР  
(Шавров) в Ленинград  
Т. О. Г. илл. Черевя



Донна

Матара Боршова

Мой  
рыцарский  
исполн и по-  
здравление в  
"новорождении"  
"Волго и Жульвей"

Спасибо!

Антон

Солист оперы и балета  
Дон Кихот

2.03.72

Солист Челябинского  
государственного театра  
оперы и балета  
А. Ружа



Солисты Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова – народная артистка РСФСР  
А. Осипенко, В. Мерковский.  
Балет «Лебединое озеро». 1972 г.



Курсы повышения квалификации. Братья Карачинцевы. 1976 г.



На память  
с благодарностью  
за внимание  
Е. Л. Рябинкина  
Нар. арт. РСФСР, 1971 г.  
Большой театр

Е. Л. Рябинкина – народная артистка РСФСР,  
солистка Большого театра СССР







Т. А. Устинова – народная артистка РСФСР, лауреат государственной премии. Москва, 1990 г.

*Человек  
Тамара Бор. Устинова  
всегда любима и уважаема  
е коллективом по имени  
Воздух в Волге.  
Т. Устинова  
Москва, ноябрь 1990 г.  
М. Г. Г. Г.*

ВТОРИЧНО НА СЛУЧАЙ НЕПОЛУЧЕНИЯ  
МОСКВА 329022 36 20/10 1036-

20/10 1040 90

ЧЕЛЯБИНСК ПЛЕХАНОВА 41 КУЛЬТУРНО-ОБЩЕСТВЕННО-МАССОВОЕ ОБЩЕСТВО НАРСКОЙ-



ДОРОГАЯ ТАМАРА БОРИСОВНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАШЕМ ЮБИЛЕЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТНИИ  
ЧЛЕНЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМИССИИ ПРАВЛЕНИЯ ОМО ВИДЯТ ВАС ДОБРЫМ  
ТОВАРИЩЕМ АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ДЕЛ НА БЛАГО РАЗВИТИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ТЫСЯЧЕЛЕТНИИ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ СЧАСТЬЯ  
ВАС-УСТИНОВА-

НИИИ 1040



Вручение золотой медали  
ансамблю «Малахит»  
(руководитель Т. Б. Нарская).  
Варшава, 1975 г.



Гастроли студентов ЧГИК в Польше.  
1975 г.



**ЮЖНО - САХАЛИНСК**

Семинар в Южно-Сахалинске. 1990 г.



# «ЛЮБОВНАЯ ЛОДКА ОКАЗАЛАСЬ КРЕПКОЙ...»



Тамара Борисовна, 1955 г.



Владимир Павлович, 1955 г.



Начало семейной жизни. Сталино, 1955 г.



Семья Тамары Борисовны: родители – Борис Яковлевич и Нина Яковлевна Хазановы; сестра – Мира Борисовна Корзухина с дочерьми Таней и Наташей; муж Владимир Павлович и сын Игорь. Горький, 1962 г.



Челябинск, 1988 г.



Сын (Нарский) Игорь Владимирович – доктор исторических наук, профессор, директор Центра культурно-исторических исследований, 2004 г.





Семья Романовых-Нарских:  
Нина (внучка) с мужем  
Дмитрием и сыном Игорем.  
Харлуши, 2005 г.



2007 г.





2008 г.



Париж, 2007 г.



Жена сына Нарская Маргарита Юрьевна с внучкой, 2006 г.

# ЮБИЛЕИ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Государственный орден Ленина академический Большой театр  
оперы и балета Белорусской ССР

**ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА**

Телефон 33-42-13

197 4

Дорогие Татьяна  
Барышникин!

В минуты, когда забота  
не столь привычно воспринимается  
характерности —  
вышла. Могу сказать хиты и  
модель с юбилеем.

От нас всех сердечной  
Удачи Вам, счастья и  
здоровья.

С уважением  
Александр

2.31-0 г. Телефонный центр «Белорусская» Ж. № 11224. Тираж 300 x 300



Народный артист РСФСР А. Мунтагиров  
поздравляет Т. Б. Нарскую с 50-летним юбилеем  
творческой и педагогической деятельности

ЭЖИ 104 П124 911 2  
(111 1-000-71 1325 1111 03-12)

ПОСЛОВА 154033 34 03/12 1112\*

СЕРИЯ С02  
ЧЕЛЯБИНСК ПЛЕХАНОВА ЧТ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО НАРСКОЙ ТАМАРА  
БОРИСОВНА

УВАЖАЕМАЯ ТАМАРА БОРИСОВНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВОЛЛЕЕМ ВЫРАЖАЕМ  
БЛАГ ОДАРНОСТЬ ПОСТОЯННУЮ ПРЕДАННОСТЬ ХАРЬОИ РАВНЬСКОМУ ИСКУССТВУ  
ДЕЛУ  
ЕГО РАЗВИТИЯ ЖЕЛАЕМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОЛИХ ЛЕТ ЖИЗНИ И ИМС  
КАВЬ ДРА  
ТАРЕ О РАВНИ-  
ИНОИ 1112



СВЯЗЬ СССР

РАММА

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДЕКАНАТ ИФН НАРСКОЙ-КАЗАНОВОВ Т

Сл. № 70  
Прислано: 10 марта  
Получено:  
САЛЕХАР1 3001 42 14 1130  
Содержание:  
Ссылка:

ПОЗДРАВЛЯЕМ 30 ЛЕТНЕИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРЕПКОГО ВАИ  
ЗДОРОВЬЯ ОГРОМНОГО СЧАСТЬЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВОДКНОВЕНИЯ  
ПО КРАДНЕИ МЕРЕ ЕЩЕ НА 30 ЛЕТ ВЕДЬ ЭТО ОГРОМНОЕ СЧАСТЬЕ  
СОЗНАВАТЬ ЧТО ТЯ НУЖЕН ЛЮДИИ-ВАИ ПОЛЯРИИКИ-

© Тираж, издательство Свердловска

3 2075-10 1 300000100

## ДОРОГАЯ, МНОГОУВАЖАЕМАЯ ТАМАРА БОРИСОВНА!

Мы – есть, и мы – здесь, потому что здесь есть Вы.  
Примите наши подкрепленные искренним чувством поздравления и восторга Вашей энергией, трудолюбием (вечно нужным и давно не модным), оптимизмом и чувством долга, служащим примером для всех нас.

Мы ценим Ваш творческий и организационный дар, как своей соплеменницы по известной "Планете Балет", открытой его величеством танцем более трех веков назад, но не нанесенной на карту, виду еще не открытого четвертого измерения. Но мы – то знаем все, где и кто живет и "балетирует" на этой планете во имя балета и танца!

Здоровья Вам, верности друзей, творчества во всем!  
Поздравляем Вас всей Российской хореографической ассоциацией и по ее поручению целуем –

заочно:

Президент

Ольга Лепешинская

и о.ч.ю:

Вице-президент

Валерия Уральская

Исполнительный директор

Олег Шевчук

Член Совета Ассоциации, Художественный  
руководитель Государственного театра танца  
России "ТЖЕЛЬ"

Владимир Захаров



3Ц3Ц 249 П124 911 2  
1111 1-888-71 1314 1445 05.12)

МОСКВА 360005 33 05/12 1446=

ЧЕЛЯБИНСК-ЦЕНТР ПЛЕХАНОВА 41 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО НАРСКОЙ ТАМАРЫ  
БОРИСОВНЫ=

СЕКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА  
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ УСПЕХАМИ ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ ТВОРЧЕСКИХ  
УСПЕХОВ РАССЧИТЫВАЕМ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ АКТИВНУЮ ПОМОЩЬ-НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РСФСР ПРОФЕССОР СМИРНОВ-

5/12 1641 48  
Лав



3-й этаж.  
Имя: Лавинина Елена Николаевна  
Адрес: Челябинск, ул. Плеханова, д. 41, кв. 1641  
Телефон: 1641



Имя: Лавинина Елена Николаевна  
Адрес: Челябинск, ул. Плеханова, д. 41, кв. 1641  
Телефон: 1641

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ТЕАТРА И БАЛЛЕТА ИМ. С. С. СЛОНОВА



КОБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

НАРСКОЙ  
ТАМАРЫ  
БОРИСОВНЫ

**Хорошая танцовщица Нарская Тамара Борисовна** начала свое творчество еще в детстве в Челябинске. Она была артисткой в 4-х годах. Своей мечтой в балетной студии в г. Челябинске Горького имени.

В детстве она очень любила танцевать. Впервые выступила в балете (роль Дюны) в Челябинске в 1947 году. Завершила балетную школу в 1947 году. Работала артисткой в балете Челябинского театра оперы и балета Горького имени.

В детстве она очень любила танцевать. Впервые выступила в балете (роль Дюны) в Челябинске в 1947 году. Завершила балетную школу в 1947 году. Работала артисткой в балете Челябинского театра оперы и балета Горького имени.

В 1948 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского.

Степанов (Степанов) театр оперы и балета имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова.

В 1948 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского.

Степанов (Степанов) театр оперы и балета имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова.

В 1948 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского.

Степанов (Степанов) театр оперы и балета имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова.

В 1948 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского.

Степанов (Степанов) театр оперы и балета имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова.

В 1948 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского. В 1950 г. она поступила в Ленинградскую консерваторию имени Чайковского.

Степанов (Степанов) театр оперы и балета имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова. Там она была артисткой в балете имени Давыдова.

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

0 11 12

№ 16-8506 Вх. № 43 Прислано: <i>V</i>	ПЕРЕДАЧА (0...100...1000) № 300000 П. 1000000	ЧЕЛЯБИНСК УЛИЦА ОРАВОННИКИДЗЕ 36-А ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ НАРСКОЙ-ХАЗАНОВОЙ ТАМАРЕ БОРИСОВНЕ
КЕНИНГРАД 1439 34 15 2131		УВАЖАЕМАЯ ТАМАРА БОРИСОВНА СЕРДЕЧНО ВАС ПОЗДРАВЛЯЮ ЖЕЛАЮ ЗДОРОВЬЯ СЧАСТЬЯ И ЕЩЕ 30 ЛЕТ ТАКОЙ ЖЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ = НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР ВАШ КОЛЛЕГА БОРИС БРЕГВАДЗЕ

г. М. Телма, телеграфы

Б. Бреговдзе – народный артист РСФСР, педагог, балетмейстер

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

0 11 12

№ 14-0537 Вх. № 53 Прислано:	ПЕРЕДАЧА (0...100...1000) № 300000 П. 1000000	ЧЕЛЯБИНСК 111 ЛЕНИНА 41 КВ. 45 НАРСКОЙ-ХАЗАНОВОЙ ТАМАРЕ БОРИСОВНЕ
КАЗАНЬ 111/19201 46 13 2329		ДОРОГАЯ ТАМАРА БОРИСОВНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАШИМ ШБИЛЕЕМ ТЧК НЕИЗМЕННО ВОСХИЩАЮСЬ ВАШЕЙ ПРЕДАННОСТЬЮ САМОТВЕРЖЕННЫМ ОТНОШЕНИЕМ ЛЮБИМОМУ ИСКУССТВУ ЖЕЛАЮ МНОГО СИЛ ЗДОРОВЬЯ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА КЛАНЯЮСЬ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАШУ СЕМЬЮ КОЛЛЕГ ПО ТЕАТРУ ИНСТИТУТУ ТЧК НЕИЗМЕННЫМ УВАЖЕНИЕМ = ВАШ НИАЗ ДАУТОВ = <i>негодный</i> <i>г.т. РСФСР гл. режиссер Академического т-ра</i> <i>Оперы и балета г. КАЗАНЬ</i>

Н. Даутов – народный артист РСФСР, главный режиссер Академического театра оперы и балета г. Челябинска

профессор,  
член Союза театральных деятелей,  
заведующий кафедрой хореографии  
Ханты-Мансийского филиала МГУКИ;  
**Т. П. Цветкова,**  
доцент кафедры хореографии  
Ханты-Мансийского филиала МГУКИ,  
член союза театральных деятелей

### **Нарская Тамара Борисовна**

Тамара Борисовна Нарская – одна из инициаторов создания Российской хореографической ассоциации (1991 г.), до настоящего времени является заместителем президента ассоциации, народная артистка СССР, лауреат государственной премии О. В. Лепешинской.

С 1988 г. Тамара Борисовна возглавляет творческую комиссию по развитию и пропаганде хореографического искусства Музыкального общества Челябинской области, а в 1991 г. в области создана ассоциация деятелей хореографического искусства «Всероссийское музыкальное общество», бессменным председателем которой является Тамара Борисовна Нарская.

Она проявила себя как организованный, инициативный работник, беззаветно преданный искусству, заботящийся о воспитании молодого творческого поколения, о воспитании кадров – педагогов хореографии.

Много сил и времени Тамара Борисовна отдает просветительской деятельности. Среди программ ассоциации деятелей хореографического искусства «Всероссийское музыкальное общество» семейный клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры», хореографический конкурс «Детство» и проводимый совместно с ЧГАКИ региональный конкурс балетмейстеров. Эти программы существуют уже 17 лет.

За последние 15 лет Челябинскую область называют «танцующей»: хореографические коллективы заявили о себе на многих конкурсах в России и за рубежом, специалисты отмечают высокий профессионализм и воспитанность

исполнителей. В Челябинск едут за опытом воспитания средствами хореографии.

Тамара Борисовна Нарская заслужила авторитет не только в Уральском регионе. Ее знают все деятели хореографии России и дорожат ее мнением.

Т. Б. Нарская поражает своим оптимизмом, работоспособностью, добротой, умением прийти на помощь, верой в дело, которому посвятила всю свою жизнь.

**Т. Ф. Печепкина,**  
председатель Челябинской областной организации  
Общественной организации  
«Всероссийское музыкальное общество»,  
заслуженный деятель ВМО

### **Планета по имени Тамара Борисовна**

Людей неинтересных в мире нет,  
Их судьбы, как истории планет –  
У каждой все особое, свое,  
И нет планет, похожих на нее...

Е. Евтушенко

«Как хорошо, что есть среди других планет планета эта!..» – Тамара Борисовна Нарская. Увидев ее впервые в 12 лет, когда пришла в студию при Челябинском театре оперы и балета, я влюбилась в этого потрясающего человека раз и навсегда! Эта невысокая, хрупкая женщина с необыкновенно сильным характером, потрясающей положительной энергией – профессионал с большой буквы, безусловный авторитет для меня и всех ее учеников.

В Челябинском институте культуры, куда я поступила после 10 класса, Тамара Борисовна заведовала кафедрой хореографии и преподавала классический и историко-бытовой танец. Я очень жалею, что не вела в то время дневник, ведь каждое занятие этого замечательного педагога – пример высокого профессионализма, любви к своему делу. Тамара Борисовна – живая легенда нашего института.



На ее занятиях мы постигали не только искусство танца, но и искусство быть «самыми обаятельными и привлекательными». Занятия начинались очень рано – в 8.30 утра. Как все студенты, мы ложились спать поздно, просыпались рано. Легко представить, какими «красивыми» мы приходили в институт! И конечно, получали от Тамары Борисовны, всегда находящейся в форме, по полной программе! «Девочки, – говорила она, – должны приходить на занятия накрашенными, и всегда быть в форме, когда предстают перед мужчинами». После классики были дуэтные занятия, которые вел муж Тамары Борисовны Владимир Павлович. От него мы слышали противоположные замечания: «Зачем вы краситесь, девочки? У вас же есть естественная красота!» Тамара Борисовна парировала ему: «Давай поменяемся временем занятий! И когда они будут приходить к тебе на первый урок непроснувшимися, ты поймешь, кто из нас прав!»

Тамара Борисовна – вечная женщина! Она всегда отличалась царственной осанкой, ухоженным внешним видом, даже, если была уставшей или плохо себя чувствовала. Помню, приехала я как-то в Челябинск из Москвы с моей дочкой Катюшей. Несмотря на то, что Тамара Борисовна была серьезно больна, она пригласила нас в гости и встретила при полном параде: у нее была замечательная прическа и модный макияж. Она всегда умела находить общий язык со всеми – и ровесниками, и с теми, кто старше или намного младше ее. В тот вечер Тамара Борисовна долго о чем-то секретничала с моей дочкой. Катюша ехала домой окрыленная.

Я не знаю более гостеприимной и хлебосольной «планеты», чем Тамара Борисовна. Помню нашу первую совместную поездку после первого курса в Польшу. Волею судеб мы оказались в одном купе с нашим педагогом. «Ну, и “повезло” же нам!» – думали мы. Но как же мы ошиблись! «Девочки! – сказала Тамара Борисовна, – вы чуть-чуть взрослые. Давайте отметим нашу поездку!» И столик купе был вмг заставлен домашними соленьями, пирогами и хорошим вином. С нами в купе ехал не строгий педагог, заведующая кафедрой, которую мы боготворили и боялись, а старшая подруга, с которой можно было поговорить обо всем. После поездки я впервые была приглашена в ее дом, и считаю за

честь быть приглашенной в гости к Тамаре Борисовне и Владимиру Павловичу. В любое время суток на столе – хорошая закуска, вино.

Но самое главное – сердце Тамары Борисовны всегда «настроено на любовь», как писал Б. Окуджава. С разных концов России мы стремимся к нашему другу и наставнику. Тамара Борисовна живет жизнью студентов и танцовщиков. Иногда я удивляюсь: «Откуда только берутся силы?» Работая и в музыкальном обществе, и в оперном театре, и в институте культуры, проводя занятия, принимая экзамены, выезжая в филиалы института в разные города, Тамара Борисовна никогда не жалуется на усталость, всегда бодра и жизнерадостна.

По первому зову она, как студентка, «прыгает в скорый, и – привет!» Недавно хореографический ансамбль «Эдельвейс», которым я руковожу в Москве в центре творчества «Лефортово», отмечал свое пятилетие. Я пригласила Тамару Борисовну. И она, несмотря на занятость, нашла сутки, чтобы приехать на первый юбилей моего коллектива. Я была горда, когда на сцену центра вышел мой любимый педагог и сказал много добрых теплых слов обо мне и моем коллективе. До полуночи мы беседовали с ней у меня дома, и опять с ее стороны были неподдельное внимание и мудрые рекомендации.

Мы вспоминали студенческие годы, мою свадьбу, она состоялась тоже во многом благодаря советам Тамары Борисовны, которая учила не обращать внимания на мелочи, прощать, глубже смотреть на многие вещи.

«Планета по имени Тамара Борисовна» открыта всему новому, и в этом тоже секрет ее вечной молодости. Многие студенты после окончания института увлеклись современной хореографией, и мудрый педагог поддержал их! С ее помощью был открыт в Челябинске Театр современной хореографии.

Я благодарна судьбе за встречу с Тамарой Борисовной Нарской – моим кумиром, про которого хочется сказать: «Вы – божество, Вы – вдохновение!» Сколько тепла, доброты, света исходит от этой изумительной «планеты»! С Тамарой Борисовной я почувствовала себя личностью. Она сама – человек удивительного достоинства, и воспитывает чувство собственного достоинства в других.

Мне кажется, Тамаре Борисовне очень понравились бы стихи Булата Окуджавы:

Чувство собственного достоинства –  
Это просто портрет любви,  
Я люблю вас, мои товарищи –  
Боль и нежность в моей крови,  
Что б там тьма и зло не пророчили,  
Кроме этого ничего  
Не придумало человечество  
Для спасения своего.

Долгие Вам лета, дорогой мой человек, моя любимая «планета по имени Тамара Борисовна Нарская»!

**Светлана Гордичева-Сапожникова,**  
выпуск ЧГАКИ 1975 г.,  
руководитель хореографического ансамбля «Эдельвейс»,  
(центр творчества «Лефортово», Москва)

## ИНТЕРВЬЮ И БЕСЕДЫ С Т. Б. НАРСКОЙ (ХАЗАНОВОЙ)

### «Я все еще действующий тренер»

*Юбилей – прекрасный повод говорить добрые слова, которые в повседневности не скажешь.*

Тамаре Борисовне Нарской восхищение можно выражать бесконечно. За 50 лет творческой и педагогической работы ею сделано многое для нашего города и его культуры...

Заслуженный работник культуры России; профессор кафедры хореографии института культуры, которому отдано 30 лет; педагог, которого студенты обожают; красноречивый оратор, способный захватить и убедить любую аудиторию; любимая жена, мама, бабушка...

Можно и дальше перечислять многочисленные дела и заслуги Тамары Борисовны, ее творческие проекты и начинания, регалии и награды. Два поколения артистов балета только нашего театра им. М. И. Глинки прошли через уроки и репетиции этого талантливого педагога-хореографа, которая сама полвека назад обучалась в Ленинградской консерватории у таких корифеев, как А. Ваганова, В. Костровицкая, А. Ивановский.

Поэтому я и выбрала для нашего разговора лишь одну тему, для нее очень близкую и трепетную – театр, с которого все когда-то началось. Ну а если точкой отсчета в ее творческой биографии считать первый выход на сцену в качестве артистки балета Горьковского театра, то юбилейную планку можно было бы приподнять еще на целых пять лет.

Тамара Борисовна давно не работает в Челябинском оперном, с которым связана с 1961 года, но по сей день служит ему вдохновенно. Недавно, например, она снова была приглашена на постановку, и в день ее юбилейного бенефиса зрители увидели знаменитый акт «Теней» из балета Минкуса «Баядерка» (хореография М. Петипа).

Я ждала Тамару Борисовну в театре после репетиции этого спектакля. Хрупкая, маленькая, но удивительно энергичная, она элегантно и изящно про-



шла в кабинет, попутно кого-то подбадривая и что-то советуя, и, мгновенно переключившись на меня, сама начала наш разговор.

– Театр мне интересен. Меня очень волнует его судьба. Замечательно, что нашему оперному присвоено звание академического. Однако это ко многому обязывает. Такое звание требует не только расширения репертуара, но и академичности его исполнения.

Это не значит, что на сцене должны идти только спектакли классического наследия. Должно быть академично все: музыка, актерское мастерство, законченность школы, ответственность каждого, даже если он артист кордебалета. «Жизель» не должна быть как «Лебединое озеро», и наоборот... Мне кажется, именно сейчас, когда возродился балетный театр, и появилось много способной, перспективной молодежи, это важно.

Но у меня такое ощущение, что молодежь балетной труппы, прекрасно обученная, еще не вышла из школы. «Школьность» эта не переросла в актерское мастерство. По крайней мере, мне, сидящей в зале, его часто не хватает. С другой стороны, когда приехал Владимир Васильев и с ним в спектакле «Анюта» появилась эта же труппа (главную партию танцевала Татьяна Предеина), я вдруг увидела такой гармоничный ансамбль... Само понятие академического театра для меня связано именно с этой гармонией.

– В театре это понимают?

– Думаю, да. Сложнее другое – добиться результата. Представьте, если они восемь лет учились в стенах училища, овладевая танцевальной техникой, и меньше всего работали над актерским мастерством. Для этого, конечно, нужно время.

Посмотрите, что сейчас происходит с конкурсами артистов балета, которые ставили перед собой задачи развития современной хореографии и сохранения наследия. Сохранение наследия довели до абсолюта: вращение, прыжки, техника на самом высоком уровне чуть ли не с 5–6 классов школы! А стиль и духовность?

Стали развивать современную хореографию. Все новое: ходим босиком, с завернутыми стопами, подражая тому, что для нас в принципе чуждо. Мы разъединили эти два понятия. Этого не должно быть. Современная хореография должна обогащать, а не разрушать традиции.

Вспомните, «Сильфида» – ирреальный балет и вдруг рядом с ним первый акт «Жизели» – реальный совершенно. У М. Петипа какие характерные акты, сколько танцев! А разве не произошло этого взаимообогащения, когда появились «Гаянэ», «Шурале», «Журавлиная песня»?

Балетный театр в России всегда был очень духовный и в прошлом веке, и в этом.

Ушла из жизни Уланова. Ушла Балерина. Мне говорят: «Ушло время». Да ничего подобного. Уланова – тот стерженечек, который гениально соединил музыку, хореографию и огромное драматическое дарование.

Ведь она создала, например, «Бахчисарайский фонтан». Сегодня мы удивляемся: почему в репертуаре нет «Бахчисарайского фонтана»? Но для этого нужен актер, а не только танцовщик. Прimitивная хореография? Давайте ее делать сильнее, усложнять. Но надо оставить прелесть пушкинского произведения. Музыка Асафьева очень милая. Она не претендует на высокие оценки. Тем не менее в ней много интересного. Я думаю, театру надо бы вернуться к такому репертуару.

– Репертуарная политика нашего балета... Как вы ее оцениваете?

– Мне импонирует то, что делает сегодня художественный руководитель балетной труппы Александр Мунтагиров: поиск современного и вместе с тем сохранение классики. Это сочетание может родить интересный театр, если, конечно, его поддержат город, область. Потому что балетный театр сам по себе – дорогое удовольствие. Но он дает большие дивиденды. И то, что сейчас зритель потянулся на балетные спектакли (в этом заслуга и артистов тоже), еще раз убеждает в необходимости такой поддержки...

– А в чем, на ваш взгляд, перспективы развития балетной труппы?

– В преемственности определенных традиций. Педагоги-репетиторы, которые сейчас работают в театре, связаны с репертуаром 60–70-х годов, тогда работала целая плеяда интересных балетмейстеров и был очень большой, разнообразный и интересный репертуар. Жалко, что наши артисты не видели годы расцвета своих репетиторов. Может быть, у них было бы другое восприятие того материала, который им сейчас предлагают.

Замечательно, что сегодня танцует (и находится в блестящей форме!) и дает уроки Евгений Попов. Это тоже явление – 30 лет он ведет балет!

С другой стороны, время идет вперед. Одними традициями жить нельзя. Они должны обязательно обогащаться за счет ритмов, которые появляются, современных темпов жизни, чтобы мы могли и взбудоражить свою нервную систему, и отвести душу, отдохнуть на красоте. Балетный театр дарит не только красоту человеческого тела. Он дарит красоту человеческого духа.

– Что сегодня связывает вас с театром?

– Меня здесь принимают как старшего товарища и своего коллегу, мнением которого дорожат. Я вижу почти все спектакли, хожу на все дебюты.

Меня очень беспокоит судьба тех, кто вскоре закончит танцевать. Всегда много прилагала усилий к тому, чтобы хотя бы несколько человек закончили институт. Пока их пять. Вижу, что и у следующих десяти, которые пришли к нам учиться, есть возможность продлить свою жизнь в балете, в хореографии, реализовавшись уже в новом качестве – педагогов, репетиторов.

Кажется, ну что такое институт культуры?.. Саша Мунтагиров, Лена Бычкунова, Тамара Цветкова – они говорят, что наступает такое время, когда нужно многие вещи переосмысливать, и именно институт заставляет увидеть свою профессию с другой стороны, приводит к иным организаторским принципам. Ну и, конечно, связывает меня с театром то, что на его сцене идут еще мои спектакли.

– Вы были заняты в постановке балетных сцен для многих из них.

– «Риголетто», «Аида» Верди, «Иван Сусанин» Глинки, дважды «Евгений Онегин», «Мазепа» Чайковского, «Алеко» Рахманинова – более 20 названий.

Кроме того, постоянно шли капитальные возобновления. Я очень долго сохраняла в репертуаре «Ромео и Джульетту», «Шурале», «Легенду о любви».

Сейчас, мне кажется, надо сохранять то, что есть в репертуаре. Если спектакли в хорошем качестве, каждое новое поколение зрителей воспринимает их как новые. А у нас очень много потеряно спектаклей безвозвратно.

– Расскажите, пожалуйста, о «Баядерке». Как проходили репетиции? Оправдались ли ожидания?

– Пришла на постановку с большим волнением. Не знала, как меня воспримут. И вдруг почувствовала: я все могу показать, могу объяснить и доказать, почему именно так надо сделать. Я все еще действующий тренер. И, мне кажется, это нас соединило с труппой. Ко мне появилось доверие.

«Тени» – развернутый, большой акт. В нем очень тонкая хореография с налетом романтического балета. Тени должны парить над сценическим планшетом. Передать эту атмосферу, незаконченность и дымку непросто. Важна музыкальность. И перед исполнителями я обязательно ставлю актерскую задачу. Не только хореографический текст. Не просто поза. Содержание! Ведь произошло страшное – уничтожили человека. Жестоко. В букет прекрасных роз положили змею. Каким же сердцем надо обладать, чтобы совершить такое? В балете много текста, содержание которого заставляет как бы приподняться над хореографией. И тогда хореография подчиняется образу. Вот этого мне бы и хотелось.

И я необыкновенно благодарна тем, кто меня поддерживает, когда сложно, – это Ирина Милехина, Ольга Бандалет, Тамара Томилина... Чувствую в них родственные души.

И сама парю, когда репетирую. Конечно, устаю. Но работаю с трепетом.

**Т. Марьина**  
(Веч. Челябинск. – 1998. – 17 апр.)



## Любовная лодка оказалась крепкой

*5 ноября два известных Челябинску человека будут праздновать золотую свадьбу. 50 лет назад выпускница хореографического отделения Ленинградской консерватории Тамара Хазанова и выпускник хореографического училища при Большом театре Владимир Нарский стали мужем и женой. К этому факту они отнеслись очень легкомысленно. Их брак им самим казался странным, потому что никакого предисловия с романтическими свиданиями и признаниями в любви не было. А теперь они абсолютно счастливы, что долгие 50 лет вместе.*

Тамара Борисовна и Владимир Павлович познакомились в Донецком театре оперы и балета. Она приехала из Ленинграда на должность репетитора балетной труппы, а он – солист балета – вернулся из армии.

– Однажды после репетиции Владимир Павлович подошел и предложил меня проводить, – рассказывает Тамара Борисовна. – Мы стали встречаться. А я жила в крошечной пятиметровой комнате без отопления. Благоустроенного жилья всё не давали. И вдруг узнаю: Володя сходил к директору театра и объявил, что мы – муж и жена, нам нужно жилье. Это было для меня полной неожиданностью. Нам дали комнату в общежитии для молодых специалистов. Надо было прописываться, и мы отправились в ЗАГС, чтобы расписаться. Ведь Володя объявил нас мужем и женой.

Вот так. У кого-то любовная лодка разбивается о быт. А у них все с быта выстроилось. В Челябинск Нарские приехали уже втроем, сыну Игорю было два года. Тамара Борисовна проработала в нашем театре оперы и балета репетитором-постановщиком 20 лет. У ведущего солиста балета Владимира Павловича Нарского было огромное число поклонников. До сих пор помнят его великолепное исполнение партии Меркуцио в «Ромео и Джульетте». В 1966 г., когда Челябинский театр оперы и балета был на гастролях в Москве, Владимира Нарского – Меркуцио и Юрия Сидорова – Тибальда искушенная московская публика 11 раз вызывала овациями после второго акта «Ромео и Джульетты». Слух о театре разнесся по всей Москве, билетики на спектакли спрашивали за

километр от театра Станиславского и Немировича-Данченко, где проходили гастролы.

### Два яблока раздора

– Это удивительно, – продолжает Тамара Борисовна. – Мы с Володей поженились в год открытия Челябинского театра оперы и балета. И вот как случилось – вся наша долгая совместная жизнь связана с этим театром и этим городом. Знаете, я так не хотела ехать в Челябинск, мне казалось, что это край земли. А теперь нет для меня города лучше и роднее.

– Когда мы сюда приехали, – добавляет Владимир Павлович, – нам очень понравился красивый театр. А какой там был огромный репертуар! В афише сезона только балетных спектаклей было 23. Сегодняшний зритель даже не знает таких названий: «Шурале», «13 роз», «Последний бал», «Барышня и хулиган», «Большой вальс», «Три мушкетера»... Солисты были многогранны, большой кордебалет.

– И со всем этим богатством управлялся один репетитор-постановщик, – улыбается Тамара Борисовна. – Каждый день я вела отдельные уроки с мужским и женским составом труппы, потом репетиции с солистами, следом – с кордебалетом и, наконец, работа над мизансценами. С утра до ночи в театре.

Вот тут лодка могла разбиться. Но ее спасла неграмотная, бесконечно добрая и от природы интеллигентная женщина Александра Сергеевна. Она стала не только няней Игоря, но и ангелом-хранителем этой семьи до самого последнего дня своей жизни.

– Мы не представляем, как бы выжили без нее. Игорь называл ее бабушкой. А если между мной и Володей были раздоры, она все умела поправить, подсказать. А главное – она давала нам возможность работать в полную силу.

– Тамара Борисовна, а из-за чего вы ссорились с Владимиром Павловичем?

– Из-за репетиций. О! Это был ад на уроках! Все, что я ему предлагала, было не так. Он говорил: «Ты даешь мне женский танец, а не мужской. Танцовщик так сделать не может». А потом выяснилось, что это возможно.

– Да, я был таким, – смеется Владимир Павлович. – Глупым. Это я теперь понимаю, что Тамара Хазанова-Нарская, Софья Тулубьева и Наталья Данилова – два репетитора и балетмейстер – сделали из меня артиста. Я посвятил этим женщинам одно из своих стихотворений.

– Другим яблоком раздора был наш сын, – продолжает Тамара Борисовна. – Но прав в этих спорах был Володя. Я бы избаловала Игоря. А муж был сторонником строгого воспитания, у меня хватило мудрости уступить ему. Теперь мы гордимся своим сыном.

### **Жену встречает супом и стихами**

Но никогда в этой семье не ссорились из-за денег. Они не были для Нарских чем-то главным. «Мы их трудно зарабатывали, но легко с ними расставались», – в два голоса говорят золотые юбиляры. В их скромной маленькой квартире нет никакой роскоши. Но очень много памятных подарков от многочисленных друзей и учеников. О каждом сувенире они могут рассказать целую историю.

А еще Тамару и Владимира Нарских часто спрашивали, не устали ли они друг от друга. Всюду вместе: в театре, на гастролях, дома, на отдыхе. Но им даже подумать об этом было некогда. Они с таким упоением работали, что им не было скучно друг с другом.

Владимир Павлович давно на пенсии, здоровье не позволяет работать. Армия не прошла для солиста балета даром. А вот Тамара Борисовна еще ни дня не сидела дома. Трудовой стаж профессора кафедры хореографии Челябинской академии культуры и искусств – 60 лет. Владимир Павлович много раз заводил с женой разговор о том, что пора отдыхать.

– Но я сам себя обрываю. Я понимаю – она без работы умрет.

Каждый день Владимир Павлович ждет своего профессора с работы и готовит обед. Он может сварить более десяти наименований супов. Выдумывает, экспериментирует. А еще он пишет стихи. Его воображение, богатый интеллект не желают уходить в отставку. И Тамара Борисовна вечером может услышать такие строки: «На зависть очень многим и выглядишь ты молодо! Моя ты драгоценность, червонное ты золото!» А еще в семье Нарских поют его песни. Владимир Павлович пишет музыку на собственные стихи. К золотой свадьбе он сочинил даже гимн.

На торжественный вечер Тамары Борисовны и Владимира Павловича Нарских, который состоится в ЧГАКИ, приедет много гостей со всех сторон огромной России. Потому что их коллеги, друзья, ученики живут всюду.

– Я не очень люблю писать письма, – говорит Тамара Борисовна. – А вот Володя ни одного письма не оставляет без ответа. Он отменный писарчук.

Вечером они пьют чай, обсуждают последние события. Засиживаются подолгу, театральный режим навсегда укрепился в этой семье.

– Мы ведь из театра всегда возвращались поздно. И наш спокойный обед-ужин всегда был ночью, – смеется Владимир Павлович. – Все это знают, и до сих пор у нас часто бывают очень поздние гости.

К ним идут за советом, за помощью, просто поговорить, отвести душу. Они всем рады. Они всех помнят.

**С. Симакова**  
(Веч. Челябинск. – 2005. – 3 нояб.)

### **Рецепт красоты от Тамары Нарской**

– При встрече с вами непроизвольно выпрямляю спину и, как учит секретарша Лии Ахеджаковой в «Служебном романе», стараюсь «все втянуть в себя».

– *(Долго смеется.)* Я ведь очень недовольна была собой в юности. При моем небольшом росте я была достаточно плотненькой. Мне не в кого было быть высокой, но мне всегда хотелось преодолеть эту невозможность. Быть похожей



на тех людей, которые являлись для меня образцом. В балетном мире вообще все подтянуто. Когда артисты выходят на сцену, они забывают, что в жизни они могут быть сутулыми, кривоногими... На сцене они все прекрасны.

У меня были очень красивые педагоги. Мой первый педагог Ольга Павлова мне, девочке, казалась необычайно высокой. Потом, по прошествии многих лет, я открыла для себя, что это совсем не так. И я ей подражала, мы все ей подражали. Второй мой педагог, произведший на меня очень сильное впечатление, – Валентина Дудко. Королевская стать. Как она танцевала Зарему в «Бахчисарайском фонтане»! Потом был Ленинград, Агриппина Ваганова. Всегда с поднятой головой и необыкновенным достоинством. А Николай Ивановский, который преподавал историко-бытовой танец. Когда он рядом со мной танцевал, я чувствовала себя царицей бала.

И постепенно я перестала ощущать, что моя спина всегда прямая, что я голову держу как-то особенно. Это превратилось в мое естественное состояние.

– Неужели не бывает таких ситуаций, когда ничего не хочется делать? Просто лечь и лежать.

– Когда у меня какие-то провалы, я, наоборот, стараюсь что-нибудь делать. Например, по дому. Перебираю старые вещи или стираю, мою полы, готовлю... Это помогает мне отвлечься. Так складывалась моя жизнь, что какие-то неудачи на одной работе заменялись успехами на другой. Если у меня были нелады в театре, я приходила в академию (тогда институт культуры) и здесь меня радость какая-то ждала. Если что-то на кафедре было не так, хорошо все складывалось в общественной деятельности. В этом я счастливый человек.

– Муж не сопереживал вам в ваших проблемах?

– Я ему многого не говорила вообще. А зачем его волновать? Он был солистом балета, в семье его покой оберегали. Я подходила к двери квартиры и говорила себе: «Все осталось там». Я думаю, не надо жаловаться. Человек ведь сам творит свою судьбу. Конечно, можно лечь и вытянуть ноги и сказать: «Надоело, ничего не хочу». Но это ведь легче.

Мне муж иногда говорит: «То рецензию пишешь, то звонят, то приходят на консультацию, то бежишь куда-то. А отдыхать когда?» Наверное, я так устроена – что же делать?

– Он на вас не сердится, что вы все время в делах, что оставляете его одного?

– Нет. Он меня понимает. Но он беспокоится обо мне. А вообще-то мы стараемся как можно больше быть вместе. Когда он ушел на пенсию, я ушла из театра, чтобы не уезжать на гастроли. Мы прожили почти 48 лет, все время вместе: на работе, вне работы.

Но надо иногда замкнуться внутри себя, «закрыть дверь» и постараться все разложить по полочкам.

– На вас коллеги или студенты тоже не обижаются?

– Ну что вы, я не идеальный человек. Я бываю очень экспрессивна и часто обижаю людей, совершенно не желая этого. Но потом я ужасно страдаю, что студента отругала, что невыдержанно среагировала на что-то. У меня вообще командный тон. Конечно, это связано с моей работой. Музыка, большой зал, а ты диктуешь позиции, стараясь перекрыть и музыку, и пространство...

Я помню, как моя свекровь говорила мужу: «Ты не обижайся на нее, она просто так разговаривает». А я действительно не замечала своего командного тона.

– У вас была, наверное, замечательная свекровь.

– Она меня всегда понимала.

– Она тоже танцевала?

– Нет, она была пианисткой. Прекрасно пела. Она из социально-ненадежных слоев, из дворян.

– Ваш муж, Владимир Нарский, учился в Москве?

– Да, он говорит, что первый раз меня видел тоже в Москве и запомнил. Я в 1948 г. действительно приезжала к своему педагогу Марии Кожуховой в Московское хореографическое училище. А потом мы встретились с Володей в

1955 г. в Донецке. Правда, когда я приехала на работу в Донецк, его в театре не было – забрали в армию.

– Солиста балета – в армию???

– Да, он служил в Челябинском добровольческом танковом корпусе, в Польше четыре года. Потом вернулся в Москву, восстанавливался у педагога Михаила Каверинского. Для танцовщика такой длительный перерыв в работе – ужасно.

– Так как же вы познакомились?

– Он после армии вернулся в Донецкий театр, туда, откуда его забрали. А там была я, руководила балетом. И заявила ему, что он не в форме, и я не могу его принять в труппу. Вернее, могу, но его категория будет ниже. Он уехал. Потом меня просветили, что я не имела права снижать ему категорию. А через каких-то полтора-два месяца мы стали близкими людьми.

– И он ни разу не высказал вам своей обиды?

– Да нет, он говорит, что благодарит судьбу. Он пишет мне такие хорошие стихи. Очень красивые. Надо было прожить сорок лет, чтобы услышать истинное отношение к себе мужчины. Он очень внимательный и заботливый.

– Понимаю, почему вы ему не жалуется, но все-таки порой так трудно быть с болью один на один...

– Зато все меня встречают улыбкой, я всем улыбаюсь. Хотя чужую боль всегда выслушаю и постараюсь помочь. Театр меня научил не раскрывать своего внутреннего мира, хотя это и звучит парадоксально. Моя мама всегда считала, если женщина в обществе плохо отзывается о своем муже – ей надо с ним разводиться. Как она может жить с человеком, которого оскорбляет? И так во всем. Это мамино кредо стало моим.

– У вас была дружная семья?

– Очень. Кроме меня и сестры с нами жила еще Наташа. Девочка из деревни, бежала от голода. В нашей семье всегда кто-то жил и становился родным нам. Когда у меня родился сын, появилась Александра Сергеевна. Сначала она

приходила в нашу семью, потом совсем к нам перебралась. Я ее считаю своей второй матерью, а сын – бабушкой.

– Непросто было руководить балетом?

– Сложно. Когда я закончила учебу в Ленинграде, я должна была ехать преподавать в Пермское хореографическое училище. А мой балетмейстер времен войны приехал в Ленинград и уговорил меня ехать в театр в Донецк. Наверное, это было правильно. Мне бы в училище было скучно, я даже не подзревала, что у меня такой творческий потенциал – ставить спектакли, возобновлять. Правда, я всегда отличалась фотографической памятью. Могу посмотреть один раз и воспроизвести потом весь текст спектакля. Наша балетная труппа перетанцевала весь классический репертуар с начала 1961 года по 1970-й – 19 балетов. Я тогда была одним педагогом-репетитором – не два, не три, как теперь. Одно время и балетмейстера не было. Передавая текст, я невольно и сама танцевала. Все партии – мужские, женские.

– Мы разговаривали с Германом Прибыловым, когда он приезжал к нам на постановку «Привала кавалерии», и позвонили вы. Он положил трубку и сказал: «Тамарочка звонила. Вы знаете Тамарочку Хазанову?» И широчайшая улыбка. Вы давно дружите?

– После войны. Мы по Горькому знакомы. Он немного позднее меня закончил там хореографическое училище. В начале 50-х стал премьером балета в Горьком. Потом он тоже совершенствовался в Ленинграде, а позже приехал в Москву. В 1984 г. мы с ним собирали в Горьком всех выпускников нашего училища. Сейчас нас уже мало осталось. С Валентиной Дудко мы продолжаем переписываться. Нашей дружбе уже 60 лет.

– Как удается долгие годы сохранять дружеские связи при такой-то занятости?

– Во-первых, муж очень много писем пишет, всегда на все письма отвечает день в день. С Герой Прибыловым мы в основном по телефону общаемся. А в прошлом г. мы встретились с моим первым партнером Юрой Мягковым, он в Горьком живет. Я с внучкой туда ездила, показывала места моего детства и



юности. Я очень расстраиваюсь, что давно не разговаривала с Ольгой Васильевной Лепешинской. Перед 9 мая надо ей позвонить.

– С учениками тоже связи сохраняете?

– Когда было 45 лет Челябинскому оперному театру, собрались все, кто работал в 60-е годы. У меня с Ириной Сараметовой длительные прекрасные отношения и с Женей Поповым, и с Сашей Мунтагировым.

– Жалеете, что он уехал?

– У каждого творческого человека наступает момент, когда внутреннее состояние требует перемен. Можно по пальцам пересчитать, кто из балетмейстеров долго проработал на одном месте. Пять-шесть сезонов – и уезжает в другой театр, а с ним ведущие артисты. Так всегда было. Почему все друг друга знаем, хорошо это и для обновления репертуара. Другое дело сегодня, в нашем театре нет единого коллектива, тесного взаимодействия всех ветвей театра, что и двигает обычно этот огромный корабль вперед.

– Тамара Борисовна, вы любите ездить в командировки?

– Не могу сказать, что люблю. Но мне интересно. Я себя начинаю ощущать по-новому. Мне приятно, что я все еще могу ездить в командировки, что я понимаю молодых специалистов, а они – меня. Я ведь там, в других городах, всегда встречаю своих учеников. А самое главное, это поиски нового подхода и нового материала. Жизнь-то движется. Нельзя преподавать только застывшие формы, позиции. Нам Ваганова всегда говорила: «Наблюдайте жизнь».

– А разве вы чувствуете свой возраст?

– Если честно признаться, нет. Но когда подхожу к зеркалу, понимаю: много за моими плечами... А усталости от работы нет. Устаю от суеты, когда люди обещают и не делают, или делают не вовремя. Уж лучше я сама – вместо того, чтобы ждать.

– Много лет вы проводите конкурсы балетмейстеров «Детство», клуб «Терпсихора». Вы строгий судья?

– Не имею никакого права. В искусстве надо быть очень осторожным в суждениях. Надо всегда говорить о работе, встав на позиции постановщика или

артиста. Нельзя сказать: «Я бы сделал вот так». Мало ли что ты бы сделал. Делай. Я даже ссорюсь, когда слышу такие непрофессиональные вещи. Вот тут я себя не сдерживаю.

– Вы можете ходить и просить для своих конкурсов что-то, обивать пороги?

– Могу! Каждый год хожу с протянутой рукой. Кто о нашем будущем позаботится, если не мы сами? Не надо руки опускать.

– Вы просыпаетесь утром и уже знаете, что за чем вам сегодня предстоит?

– А без этого нельзя. Я когда что-нибудь не успеваю сделать, страдаю.

**С. Симакова**

(Веч. Челябинск. – 2003. – 25 апр.)

### **Балет Южного Урала**

*Тамара Борисовна Хазанова-Нарская, профессор кафедры хореографии Челябинского государственного института искусств, заслуженный работник культуры, вырастила не одно поколение талантливых танцовщиков. Много у нее учеников и в нашем оперном театре. Сегодня, пожалуй, нет более беспристрастного комментатора прошедших взлетов, кризисов и побед в истории челябинского балета. Мы открываем небольшой цикл воспоминаний о профессиональном балете Челябинска, которому в этом г., как и оперному театру, исполняется сорок лет.*

В марте 1961 года я была приглашена в Челябинский оперный театр в качестве педагога-репетитора. С этого момента началась моя творческая жизнь в этом коллективе, насчитывающая не одно десятилетие.

Пригласила меня Софья Михайловна Тулубьева, та самая, что привезла в 1956 г. всю ту «зеленую» молодежь из Ленинграда, составившую творческий костяк открывшегося театра. Ее я называю создателем труппы, потому что балетмейстер только ставит спектакли, а педагог-репетитор работает с артистом, отработывает поставленное балетмейстером и просто растит актера.

Софье Михайловне я и по сей день признательна за то, что она сразу же вошла в высокопрофессиональный коллектив. Сама я ленинградка, окончила училище у тех же педагогов, что и Тулубьева, по классу профессора А. Вагановой, и встреча с подготовленной труппой не оказалась столь болезненной, как это обычно бывает. Для меня работа в Челябинске была как глоток свежего воздуха.

Правда, труппа к моменту моего прихода была уже достаточно разношерстна. Многие солисты и артисты были из той группы выпускников Ленинградского хореографического училища 1955 года, что по целевому направлению приехали в новый театр на Южном Урале. Но к ним уже успели добавиться наиболее одаренные представители художественной самодеятельности Челябинска. Это создавало серьезные контрасты на профессиональном уровне. Правда, были и уникальные исключения. Таким был Александр Гейман. Это человек вообще без какого-либо хореографического образования. Но он многое сделал для поднятия престижа нашего балета.

Десятилетие с 1961 по 1970 год было огромным взлетом нашей балетной труппы. На мой взгляд, оно и остается самым ярким периодом в истории челябинского балета. Достаточно сказать, что в репертуаре театра было двадцать три названия балетов, и весь репертуар бережно сохранялся. У нас шли три балета Прокофьева, три балета Чайковского, шли современные балеты «Шурале», «Лауренсия». Такой репертуар, безусловно, определял уровень театра. Плюс необыкновенный энтузиазм внутри труппы.

Труппа же была полна очень разноплановых артистов. Именно потому, что танцовщики были такими разными, они могли создавать столь разнообразные спектакли.

Не могу не назвать Клару Малышеву (сегодня не только заслуженную артистку России, но и народную артистку Белоруссии), заслуженную артистку России Ларису Ратенко (ее эмоции просто выплескивались в зал и зажигали публику), конечно, Галину Борейко (в театре тогда блистали две звездочки – Светлана Адырхаева и Галина Борейко, именно Борейко определяла уровень

школы нашей труппы. У нее исполнение всегда было высокопрофессионально, точно, красиво). Не могу не назвать Ирину Сараметову – танцовщицу удивительного лирического дарования (ее женственность и внутренняя красота перекрывали какие-то, возможно, технические недочеты). Балетный театр еще и еще раз подтверждает, что только совокупность разных качеств может дать актеру имя в театре. В то время очень ярко исполняла характерные партии Тамара Дулевская (всегда красивая и элегантная, человек необыкновенной доброты).

Владимир Криворучский и по сей день в театре. В те годы, на фоне совсем юных танцовщиков, он очень отличался своей выразительностью, эмоциональностью и заразительностью.

Из плеяды солистов в первую очередь я бы назвала Владимира Постникова. Это, конечно, явление в балете. Я прожила долгую жизнь в хореографии – 50 лет. И если не брать выдающихся звезд Большого театра, а посмотреть на театры России, то ни в одном российском театре не было танцовщика столь высокого духа.

Казалось бы, Владимир Постников – невысокого роста, с нормальными данными, без выдающегося прыжка. Но его танец был воплощением необыкновенной красоты и поэзии. Кроме того, Владимир обладал ярчайшим актерским дарованием. Достаточно сказать, что в его репертуаре был величайший по лирическому звучанию Альберт в «Жизели» и в то же время просто Хулиган в балете «Барышня и хулиган». Он же был Квазимодо в «Эсмеральде» и Ромео в «Ромео и Джульетте».

Юрий Сидоров – танцовщик огромного темперамента, с очень жестким мужским началом. Владимир Нарский, наверное, больше остался в памяти как Принц в «Золушке» и Меркуцио в «Ромео и Джульетте» – артист с очень красивыми танцевальными формами. Александр Вдовин был изумительным партнером. Возможно, созданные им образы не были столь поэтичны, но умение быть готовым к сцене отличало его и привлекало к нему партнеров.

Михаил Щукин для меня олицетворяет скорее солистов балета 40–50-х годов, когда на сцене были импозантные кавалеры и, говоря о них, меньше вни-



мания уделяли танцу. У Щукина сила была в необыкновенной импозантности и, конечно, внутреннем понимании того, что он делает на сцене. Назову лишь три его роли: Северьян в «Каменном цветке», Гирей в «Бахчисарайском фонтане» и Арбенин в «Маскараде». Видите, как разнообразна его актерская палитра!

Перед юбилеем театра не могу не вспомнить таких солисток театра, как Элеонора Певхенен, Дина Лебедева. Они пришли в театр совсем юными девочками. Эти балерины танцевали ведущие партии, но вести балеты не стало их амплуа.

До сегодняшнего дня преданы театру Игорь Марцинковский, Александр Домрачев.

Интересный случай. Домрачев вместе с Лилией Поздновой (оба маленькие и хрупкие) выходили в «Щелкунчике», и зрители думали, что танцуют дети. И так продолжалось довольно долго. Но техника у них была техникой мастеров. Многие годы ведущие партии танцевала Алла Осадчая, балерина, запомнившаяся целому поколению зрителей.

Когда я пришла в театр, главным балетмейстером здесь был Отар Дадишвилиани. Он удивительно чувствовал артиста и создавал спектакли конкретно на индивидуальности, существующие в труппе. Наверное, именно поэтому на гастролях нашего театра в Москве такие его спектакли, как «Шакунтала», «Ромео и Джульетта», имели большой успех. В этом же г. еще целая группа артистов влилась в труппу после окончания студии при театре. Достаточно сказать, что среди них была наша (ныне заслуженная артистка России) Лариса Максимова – характерная танцовщица, которая тоже сказала свое слово в становлении челябинского балета.

После удачных московских гастролей на театр просто обрушился град наград. Многие стали заслуженными артистами, а Ира Сараметова получила орден «Знак Почета», который почему-то ушел в небытие, и о нем сегодня нигде не вспоминается. Кстати, о том, что гастроли были очень удачны, говорят не только почетные звания и награды. Мы работали в помещении театра им. Ста-

ниславского. И перед нашими спектаклями билеты зрители спрашивали аж от станции метро. После того как Марис Лиела увидел наш поистине выдающийся спектакль «Ромео и Джульетта» (в составе: Ромео – В. Постников, Тибальт – Ю. Сидоров, Меркуцио – В. Нарский, Парис – М. Шукин, Джульетта – И. Сараметова), он пришел за кулисы и сказал: «Как бы я хотел станцевать вот с такой Джульеттой». Пресса очень много писала об этом спектакле.

В 60-е годы состоялось становление Галины Борейко как примадонны балета. Отличало же труппу 60-х годов необыкновенная комплексность данных – актеры, танцовщики, а в целом – индивидуальности. К примеру, у меня вечером репетировали порой по три состава исполнителей. Но прелесть заключалась в том, что все они были личностями. Не шел разговор о том, что их надо научить. Цель была – их ярче раскрыть. Для себя я считаю жизнь и работу в это десятилетие в нашем театре истинным счастьем! Что вполне понятно, ведь я тогда тоже была молодым педагогом...

«Лебединое озеро», подготовленное нами, с триумфом прошло на гастролях в Магнитогорске. Галина Борейко приобрела новый имидж классической лирической героини. После 60-х годов начался период «спада репертура». Одну из причин этого явления я вижу в смене поколений танцовщиков. Очень повлияло на вход театра в затяжной кризис и то, что в Днепропетровске открылся новый театр и Людмила Воскресенская (наш главный балетмейстер) уехала туда, забрав с собой большую группу танцовщиков. Конечно, в труппе образовалась «дыра», которую быстро «залатать» было невозможно.

Вскоре в театре началась чехарда с балетмейстерами. Многие приглашались на постановки, но их спектакли не закреплялись, не совершенствовались, и поэтому – умирали. Каждый вновь пришедший балетмейстер пытался убрать из репертуара то, что было сделано до него. На мой взгляд, прелесть первых двадцати лет жизни театра заключалась именно в накоплении репертуара. Все спектакли жили и имели право на жизнь.

На качестве балета сказалось и отсутствие постоянных репетиторов. Не «варягов», приезжавших переждать здесь какой-то период, а тех, кто растит и

воспитывает артистов долгие годы. Для балетного театра еще очень важно через подготовленный спектакль пропустить всю молодежь. А в то время постановки часто делались всего на один или два состава.

В театре исчезла величайшая творческая дисциплина, тот патриотизм, что ощущали артисты 60-х годов. «Мой театр» – не просто оставалось для них красивой фразой. Никто не смел за пределами театра говорить о нем неуважительно. Именно это появилось к 80-м годам. Говорили, «это плохо», но никто не пытался проанализировать – почему? Никто не хотел взять на себя хотя бы долю ответственности. Все сидели и ждали, что кто-то придет и все исправит.

Но я не хочу столь пессимистично оценивать 80-е годы. Потому что это время привело в театр таких артистов, как Светлана Калейник, Галина Клековкина, Ольга Панчехина, Галина Митина, Галина Массини.

Говоря о 60-х годах, мне хотелось бы особо отметить, что это время дало городу целую плеяду прекрасных балерин. Еще раз хотелось бы сказать о Ларисе Ратенко, которая оставила огромный след в памяти челябцев. Ее талант актрисы был настолько мощным, что, когда она играла Гудулу в «Эсмеральде» или выходила в «Жизели» (я сейчас не говорю о технической стороне), равнодушных в зале не оставалось. Рядом с этими партиями назову прекрасную работу Ратенко в балете «Айболит». Ее героиня была злой, непреклонной... В каждой роли Лариса Ратенко пыталась создать что-то свое, неповторимое.

Еще раз скажу о Кларе Малышевой. Она не обладала внешностью героини: маленькая, аккуратно сложена. Но ей также был присущ огромный дар актрисы. А актерский диапазон можно увидеть, лишь вспомнив две роли – Лауренсия и Нина в «Маскараде». Клара отличалась хорошей техникой, владела танцем в совершенстве, всех буквально поражало ее удивительно легкое вращение. Зрители часто ходили именно на спектакли Клары Малышевой.

В этом ряду примадонн, конечно же, Галина Борейко, которая сегодня передает свой опыт молодым.



Вспомню и Элю Кузьмину. Она недолго проработала в нашем театре. Но ее танец ассоциировался со снарядом экспрессии, что выпущен на сцену. К тому же прекрасный прыжок, энергия отличали Элю.

Все эти балерины тогда были молоды, все только начинали. И здесь нельзя не сказать слова благодарности Исидору Заку, тогда главному дирижеру театра. Он был очень заинтересованным человеком в спектаклях как оперных, так и балетных. Его спектакли невозможно было «расшатать». Плюс удивительная вера в молодежь. Мне вспоминается такое. Галину Борейко поначалу в театре воспринимали как характерную танцовщицу: она танцевала главные партии в «Шурале», «Дон Кихоте» и так далее. И когда мы пришли к Заку и заявили, что у молодой балерины получится лирический репертуар, дирижер принял это с некоторым сомнением, но поверил.

Можно говорить о разном уровне их мастерства. Но то, что это были имена, – безусловно. В это время в театре появляется Саша Мунтагиров, Женя Попов, Володя Жданов (все они теперь уже с высокими званиями). Все эти артисты определили достаточно высокий профессиональный уровень тех лет. Но, к сожалению, особых спектаклей на их яркие индивидуальности не ставилось...

Нельзя отрицать и положительное влияние первого приезда в Челябинск балетмейстера Виталия Бутримовича, который поставил интересные спектакли. Был недолго в коллективе Владимир Могильда, который сделал очень нестандартный спектакль «Тщетная предосторожность».

Но все это кануло... хотя постановки молодых балетмейстеров могли стать украшением репертуара театра, они могли бы жить. Вспоминается, что в нашем театре был период, когда балетной труппой руководил такой балетмейстер Флегматов и за два года в репертуаре не появилось ни одного нового спектакля. У меня сохраняется и по сей день ощущение, что театр в те годы был брошен всеми чиновниками, руководителями и прочими лицами, от кого зависит жизнь творческого коллектива, на растерзание бури разрушения, которая вокруг него бушевала. И всем было безразлично, как живет театр и его люди. Может быть, проявили бы чуть-чуть внимания руководители города к теат-



ру – и не было бы столь глубокого кризиса, что мы сегодня пытаемся преодолеть.

К моменту коренной реорганизации и возрождения балета в труппе оставалось сорок с небольшим человек (это при штатном расписании в 70). Это был период, когда умирали последние спектакли: «Анюта», «Спартак», «Двенадцать стульев». Артисты уходили на пенсию и искали себе другой вид деятельности, потому что ощущали себя невостребованными. А притока молодежи не предвиделось...

Когда встал вопрос о художественном руководителе балета, и возникло имя Александра Мунтагирова, у меня не было никаких сомнений, что должен начать именно он, потому что только человек, знающий изнутри театр, его истоки и историю, мог по-настоящему начать комплексное возрождение балета.

Для начала нужно было подобрать профессиональные кадры, имеющие настоящую хореографическую школу. И Мунтагиров поступил как профессионал. Он привез большую группу молодых исполнителей, окончивших Пермское, Казанское, Воронежское училища, появились молодые артисты и из Уфы. Балет получился по-настоящему интернациональным (если учесть еще и присутствие в труппе граждан Монголии и Ирландии). Да, они еще не умеют танцевать как мастера, они еще не артисты, многие только пытаются заявить о себе. Но перспективы их деятельности огромны.

Работа с пополнением труппы потребовала немедленного обновления и накопления репертуара.

И то, что первым на постановку был приглашен мастер и знаток классического наследия Герман Прибылов, конечно, стало громадной поддержкой новому художественному руководителю. Прибылов – это непререкаемый авторитет, человек, который смог оценить возможности каждого, и его работа дала прекрасные результаты. «Вечер балета» тому подтверждение.

После появилась Людмила Сахарова. Может быть, постановка «Коппелии» была менее тщательной работой (поскольку Сахарова была в Челябинске наездами). Но это педагог с именем, и требование мастерства оставалось.

Сейчас восстанавливается масса балетных спектаклей, через которые проходит наша молодежь, набираясь опыта и мастерства. Недавний конкурс «Молодые дарования», что мы провели внутри театра, дал возможность увидеть, каким качеством, уровнем артистов владеет труппа. Идет громадная работа по передаче опыта старших молодым, идет поиск новых артистов. Внушает оптимизм, что Александра Мунтагирова знают в России как профессионала, и это поможет ему открыть «новое дыхание» челябинскому балету.

**Т. Нарская**

(Хроника (Челябинск). – 1996. – 29 авг.; 26 сент.)

### **Закон ее жизни – движение**

В 8.30 – лекция в институте.

В 10.20 – урок-репетиция в театре.

В 14.00 – заседание оргкомитета областного конкурса танцевального искусства «Детство» (она – председатель).

В 16.00 – занятия во дворце творчества учащейся молодежи по программе семейного клуба «В гостях у Терпсихоры».

В 17.30 – совещание в совете челябинского областного отделения Всероссийской хореографической ассоциации (она – председатель).

В 19.00 – театр, контрольная проверка результатов утренней репетиции.

В 21.15 – отъезд в Курган, где завтра она проводит очередной «Мастер-класс».

Это почти протокольный хронометраж одного дня из жизни известного челябинского хореографа Тамары Борисовны Нарской. Она всегда в движении, в поиске, в работе. Отчасти это обусловлено характером ее профессии (балет – искусство движения), отчасти – ее родовой чертой, ярким выражением которой являются удивительная целеустремленность, неиссякаемая энергия, поразительная самодисциплина.

Но главную роль сыграла, конечно, школа. Имею в виду школу в широком и узком значении этого слова. В широком – это школа жизни, характерная

для людей ее поколения, которая навсегда предопределила жизненное кредо Тамары Борисовны – жить для людей, стремиться к совершенству, не терять ни минуты зря. Школа в узком смысле слова – профессиональная. Она была тоже типична для того времени: самодеятельная балетная студия, хореографическое училище, консерватория, творческая работа в крупнейших театрах страны – Горьковском, Донецком, Куйбышевском и, наконец, с 1961 г. – в Челябинском. Тамаре Борисовне везло на учителей и коллег по работе. Она прошла школу таких выдающихся мастеров балетного искусства, как А. Я. Ваганова, В. С. Костровицкая, Н. П. Ивановский, В. И. Бочаров. Приняли участие в формировании профессиональных и мировоззренческо-эстетических позиций Хазановой (девичья фамилия Тамары Борисовны) Б. П. Покровский, И. А. Зак, А. Н. Мазанов... Со всеми этими именами связаны выдающиеся достижения в истории театра в разных его сферах – искусство балетмейстера, режиссура, музыка, сценография. Богато одаренная от природы Тамара Борисовна как губка впитывала в себя необходимые знания и умения, и ныне по праву считается уникальным специалистом в области хореографии.

...Не всякая молодая балерина решится на такой шаг, на какой отважилась в 1948 г. Тамара Хазанова: успешно исполняя уже ведущие партии в ряде классических балетов, она решает, что ее призвание – быть балетмейстером, педагогом-репетитором. В Ленинградскую консерваторию она ехала с твердым намерением стать педагогом хореографии. И это решение уготовило ей счастливую творческую судьбу, заслуженную славу и лавры: ныне она – профессор хореографии, заслуженный работник культуры России, авторитетнейший деятель Всероссийского музыкального общества.

Только на сцене Челябинского театра опера и балета им. М. И. Глинки при ее участии осуществлено 19 крупных постановок, большинство из которых прочно держится в репертуаре. Держится, главным образом, благодаря усилиям педагога-репетитора.

Что это за работа такая – педагог-репетитор? Его задача – всегда держать спектакль в форме. Балетмейстер-постановщик, сделав спектакль, как бы



отстраняется от него, берясь за новые работы. Балетмейстер-педагог отвечает за то, чтобы спектакль не развалился, чтобы артисты, особенно вновь вводимые, не нарушали первоначальной стилистики постановки и вообще были на уровне профессионального мастерства. «Я, как репетитор, отвечаю за то, чтобы точно сохранить текст балета и его стиль в классической редакции». Нередко она поступает, как реставратор, восстанавливая на современной сцене тот или иной балет в постановке какого-нибудь выдающегося хореографа. Благодаря ее усилиям, например, челябинцы могут наслаждаться балетом «Баядерка», поставленным сто лет назад великим маэстро М. Петипа.

Труд репетитора закулисный. Балетмейстер-педагог никогда не выходит на поклон зрителю, хотя успех спектакля часто зависит от него. Он как бы целиком растворяется в артистах, и чем незаметнее его работа, тем лучше для спектакля: зритель видит, как легко и чисто ведет свою партию актер, и зачем ему знать, какие усилия для этого потратили педагоги?

Все же и на долю репетитора перепадают иногда слова любви и признания. Я видел программку с фотографией Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, приехавших на гастроли в Челябинск. На ней – дорогой для Тамары Борисовны автограф: «На протяжении всех спектаклей мы были в более или менее приличной форме. Е. Максимова, В. Васильев».

Не случайно, думаю, и то, что все знаменитые артисты, бывая в Челябинске, считают за честь побывать и в доме Тамары Борисовны. Именно в гостях у нее я, например, познакомился с Махмудом Эсамбаевым, теми же Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым, с Нонной Мордюковой и многими другими знаменитостями.

Общительность, отзывчивость, внимание к людям Тамары Борисовны не знают пределов. Наверное, этим объясняются ее успехи и как вузовского преподавателя, и как общественного деятеля. Ученики Нарской разлетелись по всему свету, но ни один из них не забыл своего учителя: пишут, приезжают, зовут к себе. И она летит на зов, как бы это ни было далеко – в Иркутск и Салехард, Сургут, Воронеж, Курск... Летит не в гости, а чтобы помочь или чтобы



начать общее дело. «Ученик – это ведь не тот студент, который занимался у тебя пять лет; ученик – это тот, кто связан с тобою духовно и профессионально всю жизнь».

Такова эта женщина – актриса, балетмейстер, педагог, бенефис которой состоится в Челябинском театре оперы и балета завтра, 10 апреля. Придите и поклонитесь ей!

**А. Лазарев**

(Южноурал. панорама. – 1998. – 15 авг.)

### **Из колыбели «Терпсихоры»**

В большом зале театрального корпуса дворца культуры имени Крупской было шумно и тесно. Мест всем не хватило.

Маленькие поклонники танцевального искусства спокойно устраивались на ступеньках, отдав свои места мамам и бабушкам. На «Терпсихору» давно уже ходят целыми семьями.

Но были у клуба и другие времена. В 90-е народ перестал ходить не только в театры. Школы резко закрывали кружки и творческие студии. Дворцы культуры «притихли». Но не так-то легко было отказать в помощи Тамаре Борисовне Нарской. Она по-прежнему появлялась на порогах кабинетов высоких начальников и настойчиво просила помочь «Терпсихоре», конкурсам «Детство» и «Молодые хореографы».

Сегодня нам есть чем гордиться. Третий номер московского журнала «Антре» – версия журнала «Балет» для детей – посвятил челябинским хореографическим фестивалям и конкурсам целый разворот. Лучшие хореографические школы нашего города сохранены и процветают. На конкурсы в Челябинск съезжаются педагоги и танцующие дети чуть ли не со всей России.

А публика «Терпсихоры» – это еще и благодарные зрители челябинских театров.

Основная программа клуба не меняется. Его занятия посвящены классическому танцу, народному, бальному, современному. Меняется публика. Вы-

растают прежние члены клуба, многие становятся не только поклонниками хореографии, но и участниками лучших челябинских коллективов танца, учащимися школ искусств.

– Сразу после первого, вводного, занятия, когда мы знакомим наших зрителей с огромным многообразием хореографических коллективов в Челябинске, ко мне подходят родители, дедушки и бабушки, спрашивают, как попасть в ту или иную студию, школу, – говорит Тамара Борисовна. – Мы даем координаты. А потом я вижу: новые таланты, словно цветы, распускаются в наших лучших коллективах.

Ежегодно «Терпсихора» проводит пять «уроков» – лекция и концерт одновременно. В первом занятии по традиции принимают участие все хореографические коллективы, ставшие победителями конкурса «Детство» в минувшем г..

Желающих купить абонемент «Терпсихоры» с каждым годом все больше и больше. Абонемент очень дешев, а удовольствие, которое получают и дети, и родители, трудно измерить. Оно бесконечно. Но самое замечательное чудо, которое творит хореография, – дети и взрослые становятся еще большими друзьями.

В эти дни уже идет подготовка к восьмому конкурсу молодых балетмейстеров, который состоится в Челябинске в декабре. Заявок, как всегда, много. Его участники отличаются постоянством.

А весной, в апреле, пройдет в Челябинске шестнадцатый по счету конкурс детских хореографических коллективов «Детство». Жюри вновь отметит рост мастерства уже ставших известными в России ансамблей танца «Надежда», «Уральский сувенир», театра танца «Аллегро», студий «Арабеск» и «Классика»... Этот список можно продолжать долго. Недаром Челябинск называют колыбелью хореографии.

**С. Симакова**

(Веч. Челябинск. – 2006. – 27 окт. – С. 13.)

## Юбилейное фуэте для Тамары Нарской

Очень серьезная маленькая барышня так очаровала педагогов Горьковского хореографического училища, что ее сразу взяли в четвертый класс (случай в балетной педагогике – небывалый). Шла война. В 1942 г. в Горький был эвакуирован Кировский театр оперы и балета, и ведущие артисты (В. Дудко, Н. Чернышенко и др.) занимались с детьми. А как часто приходилось маленьким артистам заменять «больших», когда те разъезжались по фронтовым бригадам! Вот где была настоящая школа! Ведь театром руководили в то время такие мастера, как балетмейстер М. Цейтлин, дирижер И. Зак, режиссер Б. Покровский, художник А. Мазанов. У выпускницы Т. Б. Хазановой были отмечены не только хореографические, но и педагогические склонности. Вот почему в 1946 г. по окончании Горьковского хореографического училища ей была предложена и педагогическая работа (ассистент, а затем педагог класса классического танца в том же училище). Но уже в 1948 г. неумная любознательность молодой балерины вновь позвала в путь: на этот раз в Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова на отделение педагогов хореографии, куда она и была зачислена. Обучение в консерватории было знаменательно тем, что занятия вели корифеи хореографии А. Я. Ваганова, В. С. Костровицкая, Н. П. Ивановский, В. И. Бочаров. В 1951 г., окончив консерваторию с отличием, Т. Б. Хазанова начинает по-настоящему самостоятельную жизнь: с того же 1951 г. – Сталинский (Донецкий) театр оперы и балета – балетмейстер, педагог, репетитор; Куйбышевский театр оперы и балета – по-прежнему идет интенсивное накопление мастерства, творческой зрелости; с марта 1961 г. – Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки.

Дирекция Челябинского театра не ошиблась в Т. Б. Хазановой – безупречное владение стилем, актерским мастерством, феноменальная память и музыкальность, работоспособность, кропотливость и скрупулезность способствовали долгой жизни балетных спектаклей.

Имя Тамары Борисовны Нарской (Хазановой) – одно из тех, про которые принято говорить «легенда». Ни одно поколение жителей нашего города,

начиная с 60-х годов, не может представить культурную жизнь Челябинска без этого талантливого, увлеченного и удивительно работоспособного человека.

Творческая биография Тамары Борисовны связана с судьбами танцевально-хореографического искусства и в стенах Челябинского театра оперы и балета, и на кафедре хореографии Челябинского государственного института культуры. В эти дни ее многогранной творческой и педагогической деятельности исполняется 50 лет. 10 апреля она будет принимать поздравления на юбилейном вечере.

**В. Харишина,**  
кандидат искусствоведения  
(Челяб. рабочий. – 1998. – 5 апр.)



## Приветствия, письма, поздравления

\*\*\*

### Дорогая Тамара Борисовна!

Поздравляю Вас с тридцатилетием творческой и педагогической деятельности. Желаю Вам здоровья, счастья, творческого успеха в Вашей работе.

Азиза Азими,  
народная артистка Таджикской ССР,  
доцент института искусств,  
Душанбе, 1978 г.

\*\*\*

### Тамаре Борисовне Нарской

Черных бровей разлет  
И светлые, как стеклышко, глаза.  
Знает ее народ:  
Не Кашпировский, а творит чудеса.

Па-де-катр... па-де-де... Батман...  
И хорошо танцевать научит.  
Ей талант педагога дан.  
Пусть живется ей лучше и лучше.

Пусть поставит новый балет –  
Самый лучший в ее репетиторском перечне.  
Жаль: у нее недостатков нет,  
Так что посмеяться не над чем.

А. И. Лазарев,  
доктор филологических наук,  
профессор ЧелГУ  
31 декабря 1989 г.

\*\*\*

### Глубоко уважаемая Тамара Борисовна!

От имени всей моей семьи поздравляю Вас с юбилеем. Желаю Вам здоровья и долгих лет жизни.

...Мы глубоко ценим ваш огромный и очень плодотворный труд по воспитанию с детских лет человека, нравственно богатого, ваше стремление пере-

дать ему высокие истины через искусство, хореографию, привить любовь к красоте, ко всему прекрасному и благородному.

Из собственного опыта знаю, что труд этот очень нелегкий, требует частую всех душевных и физических сил. Но все это необходимо народу, особенно сейчас – в наше трудное время.

Желаем Вам терпения, новых успехов в вашей благородной деятельности на благо народа.

**Н. Каргашова,**  
заслуженный деятель искусств России,  
Челябинск, октябрь 1993 г.

\*\*\*

**Поздравления с 50-летием  
творческой и педагогической деятельности**

Тамара Борисовна, милый профессор!  
К Вам обращаемся мы –  
Первый ваш выпуск хореографии –  
Студенты учебного заведения – ЧГИК:  
Дорогой Вы наш учитель, золотой наш юбиляр!  
«Мы Вас очень сильно любим!» – так студенты говорят.  
Вы учили нас трудиться, творить и думать, не лениться;  
Повторяя каждый раз, из года в год, из часа в час:  
«Быть машиной, автоматом, роботом ты не моги.  
Все, что делаешь ногами, головою иль руками,  
Пропускай через мозги!».  
Мы Вам очень благодарны за ваш труд, за доброту,  
За материнскую заботу в жизни, в деле и в быту.  
Вас сердечно поздравляем с вашей датой золотой  
И от всей души желаем оставаться молодой.  
Мы желаем Вам здоровья, счастья, мира, красоты,  
Неудач не знать и горя в вашем творческом пути.  
Чтоб всегда все уважали, когда трудно – помогали,  
Чтоб вашу жизнь сопровождали сегодня, завтра вновь и вновь  
Надежда, вера и любовь!

**Б. Н. Соколкин, Б. Л. Юров, Н. Г. Вагнер**  
студенты первого выпуска 1972 г.  
Челябинский театр оперы и балета, апреля 1998 г.

\*\*\*

### **Уважаемая Тамара Борисовна!**

Мы к хору поздравлений и речей  
Свой голос тоже присоединяем,  
И Вас сердечно в этот юбилей  
От имени всей школы поздравляем!

За тридцать лет упорного труда  
В искусстве много Вы хорошего создали,  
А также хореографов-учителей  
С большой любовью в институте воспитали.

Питомцы Ваши в школе есть у нас  
И смело продолжают ваше дело,  
Несут искусство для широких масс,  
Воспитанные Вами, трудятся умело.

Больших дальнейших творческих удач  
Мы Вам сегодня от души желаем,  
И шефом-консультантом видеть Вас  
В Южно-Уральской ДШИ мечтаем!

**А. С. Касаткин,**  
директор ДШИ;

**Н. С. Гузий, Т. В. Однокозова,**  
преподаватели хореографического отделения  
г. Южно-Уральск, 1976 г.

\*\*\*

### **Уважаемая и прекрасная наша Тамара Борисовна!**

Мы все в плену Вашего очарования, Вашего блистательного ума и горячего, неутомимого сердца! Приехали мы со всех сторон юные, энергичные, деловые, полные творческих планов. У нас все, казалось бы, твердо и ясно в жизни и на работе: мы знаем, как начать урок, за что поругать, чему поучить наших студентов. Но работа полна всяких неожиданностей... Порой встретишься с неудачей, устанешь, упадешь духом и засомневаешься в весомости своего дела. Ваш путь, наверное, тоже был полон невероятных случайностей. Но в Вас, Тамара Борисовна, твердая вера в нужность своего дела, постоянный поиск, молодой задор, требовательность к себе и к людям.

Спасибо Вам, Тамара Борисовна, за праздники, подаренные нам!

**ФПК,**  
январь 1983 г.

\*\*\*

### Дорогая Тамара!

Сердечно благодарю тебя за присланное поздравление к 8 марта, за приятные воспоминания о днях моей молодости и творчества. Также благодарю тебя за приглашение приехать на твой юбилей, по случаю 30-летия педагогической деятельности, но, к великому сожалению, приехать никак не смогу из-за своего плохого состояния здоровья. Вот уже 6 лет, как я ни на один день никуда не выезжаю из города. У меня тяжелое сердечно-сосудистое заболевание, которое с каждым годом все ухудшается.

Дорогая моя! Я письменно от всей души поздравляю тебя с этим славным юбилеем. Ведь 30 лет это уже солидный стаж. Это уже есть чем гордиться, воспитав несколько поколений. Сейчас у тебя самый расцвет твоего творческого пути и пусть он как можно дольше будет продолжаться, принося тебе большое духовное удовлетворение в работе с молодым поколением. Отдавать себя профессии, которую ты любишь, это большое счастье – большая радость. Так пожелаю же тебе, милая Тамара, и на дальнейшее, работать также с большим желанием и большой любовью. Крепкого тебе здоровья, семейного благополучия и счастья.

Обнимаю и крепко целую тебя...

В. А. Дудко,  
апрель 1976 г.

\*\*\*

Я белой завистью, не черной  
Тебе завидую, мой свет.  
Достигла все трудом упорным –  
Тебе в балете равных нет.

Я не ищу в стихах ответа,  
Но повторяю вновь и вновь:  
Пусть в Вашем доме будет лето,  
Пусть Вам сопутствует любовь.

Приходит редко вдохновенье  
Поэту скромному, как я.  
Тамара, за твое рождение  
Тост поднимаю – за тебя.

В. Курочкин,  
профессор ЧГАКИ, ветеран ВОВ,  
заслуж. артист РФ  
Харлуши, 17 июля 1997 г.



\*\*\*

Воистину совсем недаром  
Даны Вам ум и красота,  
Царица танца, о, Тамара!  
Тамара свет Борисовна!

Прекрасна и неутомима  
Сердечна нескончаемо.  
Вы нами искренне любима  
И даже обожаема.

И опекала, и бранила,  
Заботилась о нас всегда.  
И бесконечно всех любила,  
Зла не держала никогда.

Мы Вам желаем море счастья,  
Сил и здоровья океан.  
Живите очень, очень долго  
На радость и в пример всем нам.

**Выпускники ЧГАКИ, 2000 г.**

\*\*\*

Примите искреннюю благодарность в день вашего юбилея за неутомимую, неутомонную заботу о процветании искусства хореографии, за воспитание своих последователей в этой области, за вашу неиссякаемую энергию и трудолюбие и за любовь к своим воспитанникам.

Вас сердечно поздравляем  
И от всей души желаем:  
Счастья, радости, здоровья,  
Жизни много лет без горя,  
Без ненастья и невзгод.  
Хорошенько из года в год!!!

С уважением и любовью к Вам группа выпускников кафедры хореографии Челябинского государственного института искусств и культуры, преподаватели Курганского училища культуры:

1972 г. – Б. Л. Юров,  
1973 г. – А. А. Клементьева,  
1973 г. – Н. Н. Муратова,  
1980 г. – А. Г. Малкова,  
1981 г. – Р. А. Валькова,  
1987 г. – Л. И. Вавилова.

\*\*\*

на стихи А. С. Пушкина

Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпой коллег окружена –  
Тамара Нарская, она –  
Одной ногою в деканате,  
Другою ножкой – в ректорате,  
К студентам на урок спешит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит...  
Лишь легкий шлейф ее духов,  
Как облачко, мелькнет пред нами,  
Взор бросишь – рядом нет ее,  
Иными занята трудами!  
Предавшись власти упоенья  
Творить, дерзать, любимой быть,  
Она, Борисовна Тамара, не может мир  
Не удивить.

Своей неукротимой жаждой к трудам земным,  
И потому,  
едва коснувшись пола,  
едва взмахнув рукой, она кружит,  
Она парит.  
Летит, как пух от уст Эола!

**Б. Меркулов,**  
заслуженный работник культуры РФ  
октябрь 1993 г.,  
выпускник (1972 г.),  
балетмейстер ДК «Маяк», г. Озерск

\*\*\*

**Тамаре Борисовне – «Рыцарю Культуры» – в день рождения**  
(на мотив мелодии Г. Гладкова из к /ф «Джентельмены удачи»)

С утра и до утра  
Рабочая пора,  
Батман тан-дю-аж до седьмого пота,  
Вся жизнь – без выходных,  
Не видите родных,  
Концерт, станок... – такая, вот, работа!

Ни дач и ни авто,  
А главное не то,  
Что денег нет, порой в карманах пусто,  
А то, что есть Балет,  
А в нем Ваш мощный след,  
Вы – настоящий Джентльмен Искусства!

Ни жалоб и ни слез,  
Все просто и всерьез  
У Вас всегда – такая Вы натура,  
Примите наш привет –  
Здоровья, долгих лет!  
Вы – подлинная Рыцарша Культуры!

**С. В. и В. И. Ивановы-Ласточкины**

\*\*\*

**Уважаемая Тамара Борисовна!**

Спасибо Вам за ваш тяжелый труд,  
Ведь только педагоги вас поймут.  
Простите нас, ведь мы уже не те,  
Хотя старались в поте и труде.

Мы поражаемся из года в год  
Какая сила и энергия течет!  
В таких маленьких и хрупких ножках,  
А, кажется, что делается слегка, немножко.

И если можно было бы склонить колено,  
То даже дамы сделают это непременно.

**О. Медянцева,  
ДШИ № 1, г. Орск**

\*\*\*

**Уважаемая Тамара Борисовна!**

Сердечно поздравляем Вас с Вашим творческим юбилеем! Искренне восхищаемся Вашими достижениями в области хореографии. Ваш бесценный опыт помогает расти многим коллективам. Желаем Вам дальнейшего творческого подъема, оставаться такой же чуткой, внимательной, как прежде вдохновлять нас своим примером.

**Ваши ученики (студия «Галатей», ДК ЧТЗ)**

\*\*\*

### **Уважаемая Тамара Борисовна!**

Мы так Вас часто огорчали,  
Морозом обжигал наш взгляд пустой.  
Вы душу, сердце, знанья отдавали,  
Как должное мы принимали дар такой.

Но все-таки и мы не безнадёжны,  
И Вам «Спасибо!» все сказать хотим  
За то, что невозможное – возможно!  
Мы очень любим Вас и от души благодарим!

**Студенты группы 405 ОЗО,  
г. Курган, 2006 г.**

\*\*\*

### **Дорогая Тамара Борисовна!**

Позвольте присоединить свой голос к хору Ваших поклонников и поклонниц.

Я, как и все, преклоняюсь перед Вашим обаянием, энергией, жизнелюбием и желаю Вам всех человеческих благ.

**Искренне Ваша Е. Алешко**

\*\*\*

### **Уважаемая, любимая Тамара Борисовна!**

Грустя подолгу временами  
И не скрывая боль за нас,  
Вы были самой доброй с нами,  
Прощая тысячи проказ.

И мы оплатим Вам любовью,  
И уважаем Ваш предмет.  
Дай Бог Вам счастья и здоровья  
На много-много долгих лет!

Пусть жизнь несет Вам только радость,  
Удачным станет день любой,  
И будет лучшей Вам наградой  
Коллег, учащихся любовь!

**Ваши ученики, г. Курган, 2005 г.**



Прекрасной музой вдохновила  
Поэта женская краса,  
Она его навек пленила,  
Богиня танца торжества.

Фанфары ее играют звучно,  
Шампанское скорей налей.  
Толпа гостей и им не скучно  
У Нарской нынче юбилей.

Вот тишина. Царица входит,  
Как лебедь белый проплыла,  
Изящно так и грациозно  
Она себя преподнесла.

История скрывает много,  
Но современник скажет вам:  
«Ей творчество дано от Бога,  
Она для нас священный храм».

Мы помним все, какими были,  
Как трудно дался нам гранит  
Ее науки. И отныне сей стержень  
Крепко в нас сидит.

Учила нас она не долго,  
Но за такой короткий срок,  
Багаж ценнейший получили  
За каждый пройденный урок.

Она нам – женщина святая –  
Нужна, как розы лепесток,  
Она нам – мама дорогая  
И просто чудо-педагог.

Что говорить, итак все ясно,  
Словами все не передать.  
Маэстро, музыку включайте,  
Мы будем польку танцевать.

И мы там были,  
Мед, пиво пили,  
Играли в польке Ералаш.  
Большое говорим спасибо,  
Держите имидж и кураж.

Мы Вас сильно любим!

**Группа 405 РХ,**  
23 апреля 2003 г.

\*\*\*

### **Бесценной спутнице жизни**

Не потерять бы речи дара...  
О, где ты вдохновенье?!?!  
Мы поздравляем Вас, Тамара,  
С днем Вашего рожденья!

Желаем много Вам здоровья  
И творческих начал,  
Чтоб растреклятый космонавт  
Вам нервы не трепал.

Мы обязуемся пред Вами  
Успехи умножать.  
Прилежно кренделять ногами  
И линию держать.

Так веселись, ликуй и здравствуй,  
Такою будь, как есть.  
И в этом театре дольше царствуй,  
Хвала тебе и честь!!!!

**Коллектив артистов балета  
Челябинского государственного  
театра оперы и балета им. М. И. Глинки  
г. Магнитогорск, 1962 г.**

\*\*\*

### К 45-летию супружеской жизни

Жена моя Тамара – бесценное создание.  
Себя ты не жалеешь, лишь мне одно внимание.  
С тех пор, как повстречались, я это замечаю,  
Работаешь без отдыха, а я не запрещаю.

Хотя порой пытаюсь, ворчу я понемногу,  
Чтоб ты не надрывалась, творю молитву Богу.  
А труд твой сногшибательный, работаешь ты много,  
На диво всем блистательно проторена дорога.

Не мной одним замечено, что страсть твоя – работа.  
В сердцах людей отмечены внимание и забота.  
На зависть очень многим и выглядишь ты молодо,  
Моя ты драгоценность, червонное ты золото.

**В. Нарский**

\*\*\*

### Уважаемая Тamarочка Борисовна!

На этой планете все бренно и тленно,  
Но Вы оптимизма душою полны.

Плясать Вы заставите даже полено –  
В гавоте, мазурке и танце игривом  
Всегда Вы найдете изюминку, новь,  
И пусть не иссякнут для творчества силы,  
За труд Вам наградой людская любовь!

С юбилеем в творчестве!

**Батраковы**  
17 апреля 1976 г.

**ПОСТАНОВКИ Т. Б. ХАЗАНОВОЙ-НАРСКОЙ  
НА СЦЕНЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ОПЕРНОГО ТЕАТРА им. М. ГЛИНКИ**

Название постановки	Постановщики	Спектакли		
		Премьера	Последний показ	Всего показано
1	2	3	4	5
<p><b>М. Глинка</b></p> <p>«Руслан и Людмила» (опера в 5 действиях, 7 картинах)</p>	<p>Дирижер – нар. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. А. Зак; режиссер – засл. деят. искусств РСФСР Е. В. Минакова; художник – народный художник РСФСР И. В. Севостьянов; гл. хормейстер – Ю. П. Борисов; хормейстер – Т. С. Матвеева; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; педагог-репетитор – Т. Б. Хазанова</p>	21 ноября 1961 г.	25 октября 1964 г.	30
<p><b>Дж. Мейербер</b></p> <p>«Гугеноты» (опера в 4-х действиях)</p>	<p>Дирижер – нар. арт. РСФСР, лауреат государственной премии СССР И. А. Зак; режиссер – Ю. И. Иванов; художник – Н. И. Котов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; гл. хормейстер – Ю. П. Борисов</p>	9 мая 1964 г.	11 января 1966 г.	26
<p><b>С. Рахманинов</b></p> <p>«Алеко» (опера в одном действии)</p>	<p>Дирижер – И. Б. Пискарев; режиссер – В. Ф. Жданов; художник – Н. И. Котов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; хормейстер – Т. С. Матвеева</p>	29 декабря 1964 г.	14 июля 1965 г.	17
<p><b>Л. Делиб</b></p> <p>«Лакме» (опера в 3-х действиях)</p>	<p>Дирижер – Е. П. Заблоцкий; режиссер – засл. арт. РСФСР А. В. Дульский; художник – Н. И. Котов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; хормейстер – Т. С. Матвеева; педагог-репетитор – Т. Б. Хазанова</p>	5 мая 1965 г.	28 января 1967 г.	24
<p><b>П. Чайковский</b></p> <p>«Евгений Онегин» (опера в 3-х действиях)</p>	<p>Дирижер – В. В. Бойков; режиссер – нар. арт. РСФСР Н. К. Даутов; художник – засл. деят. искусств РСФСР В. А. Людмилин; хормейстер – засл. арт. РСФСР Ю. П. Борисов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова</p>	7 декабря 1967 г.	5 февраля 1981 г.	183



1	2	3	4	5
<p><b>Н. Римский-Корсаков</b></p> <p><b>«Царская невеста»</b> (опера в 4-х действиях)</p>	<p>Дирижер – А. Р. Трифонов; режиссер – нар. арт. РСФСР Н. К. Даутов; художник – Н. И. Котов; хормейстеры – засл. арт. РСФСР Ю. П. Борисов, В. М. Толстов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; педагог-репетитор – Т. Б. Хазанова</p>	<p>29 декабря 1968 г.</p>	<p>25 октября 1979 г.</p>	<p>95</p>
<p><b>П. Чайковский</b></p> <p><b>«Мазепа»</b> (опера в 3-х действиях)</p>	<p>Дирижер – Р. А. Трифонов; режиссер – нар. арт. РСФСР Н. К. Даутов; художник – Н. И. Котов; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; хормейстеры – засл. арт. РСФСР Ю. П. Борисов, В. М. Толстов; педагог-репетитор – Т. Б. Хазанова</p>	<p>15 октября 1969 г.</p>	<p>23 ноября 1971 г.</p>	<p>22</p>
<p><b>Л. Минкус</b></p> <p><b>«Баядерка»</b> (балет в 3-х действиях, 6 картинах)</p>	<p>Дирижер – засл. деят. искусств ЧАССР Л. К. Святославский; балетмейстер – засл. арт. РСФСР Л. В. Воскресенская; художник – Я. З. Корсунский; педагоги-репетиторы – Т. Б. Хазанова (возобновила акт «Теней»), В. И. Бейлин</p>	<p>27 апреля 1973 г.</p>	<p>11 марта 1981 г.</p>	<p>51</p>
<p><b>Дж. Верди</b></p> <p><b>«Аида»</b> (опера в 3-х действиях, 8 картинах)</p>	<p>Дирижер – засл. деят. искусств РСФСР Н. Е. Чунихин; режиссер – нар. арт. СССР, лауреат государственной премии Грузинской ССР им. З. Палиашвили и государственной премии УССР им. Т. Шевченко Д. Н. Смолитч; художник – нар. худ. БССР, лауреат государственной премии СССР, засл. деят. искусств РСФСР, Литовской ССР, Таджикской ССР Е. Г. Чемодуров; хормейстеры – В. М. Толстов, Л. Н. Литовченко; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская; педагог-репетитор – В. И. Бейлин</p>	<p>23 декабря 1980 г.</p>	<p>27 мая 1994 г.</p>	<p>101</p>
<p><b>Г. Гладков</b></p> <p><b>«Бременские музыканты»</b> (опера для детей в 2-х действиях)</p>	<p>Режиссер – Б. Н. Аксенов; дирижер – В. Г. Мюнстер; художник – Я. З. Корсунский; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; хормейстер – Л. Н. Литовченко</p>	<p>28 декабря 1980 г.</p>	<p>10 января 1986 г.</p>	<p>100</p>

1	2	3	4	5
<b>А. Спадавеккиа</b> <b>«Золушка»</b> <i>(детская опера в 2-х действиях)</i>	Режиссер – Б. Н. Аксенов; художник – Я. З. Корсунский; балетмейстер – Т. Б. Хазанова; хормейстер – В. М. Толстов	28 декабря 1981 г.	10 января 1982 г.	36
<b>П. Чайковский</b> <b>«Евгений Онегин»</b> <i>(опера в 3-х действиях)</i>	Дирижер – засл. деят. искусств РСФСР Н. Е. Чунихин; режиссер – Г. С. Миллер; художник – лауреат премии Ленинского комсомола В. Вольский; хормейстер – В. М. Толстов; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская; педагог-репетитор – И. В. Марцинковский	24 февраля 1984 г.	19 марта 1989 г.	78
<b>М. Глинка</b> <b>«Иван Сусанин»</b> <i>(героико-трагическая опера в 4-х действиях с прологом и эпилогом)</i>	Дирижер – засл. деят. искусств УССР, лауреат государственной премии УССР им. Т. Шевченко П. С. Варивода; режиссер – В. Дмитриев; художник – Я. З. Корсунский; художник по костюмам – Е. Жигулева; хормейстеры – В. М. Толстов, Л. Н. Литовченко; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская; педагоги-репетиторы – И. Д. Сараметова, И. В. Марцинковский	9 апреля 1985 г.	30 ноября 1990 г.	47
<b>А. Журбин</b> <b>«Нетерпение»</b> <i>(опера в 2-х действиях)</i>	Дирижер – В. Е. Соболев; режиссер – А. Рябыкин; художник – Л. М. Рошко; хормейстеры – В. М. Толстов, З. М. Разенкова; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская; педагог-репетитор – И. В. Марцинковский	2 ноября 1986 г.	31 октября 1987 г.	11
<b>М. Раухвергер</b> <b>«Красная шапочка»</b> <i>(опера для детей в 2-х действиях)</i>	Режиссер – Г. С. Миллер; дирижер – А. В. Чернушенко; художник – Н. А. Лежнева; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская	13 февраля 1987 г.	28 марта 1995 г.	159

1	2	3	4	5
<p><b>Дж. Верди</b> <b>«Риголетто»</b> <i>(опера в 3-х действиях)</i></p>	<p>Режиссер – Г. С. Миллер; дирижер – В. Т. Мюнстер; художник – Т. Д. Дидишвили; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская</p>	<p>8 апреля 1989 г.</p>	<p>26 ноября 2000 г.</p>	<p>58</p>
<p><b>В. А. Моцарт</b> <b>«Дон Жуан»</b> <i>(опера в 3-х действиях)</i></p>	<p>Режиссер – Г. С. Миллер; дирижер – В. Г. Шесюк; художник – Д. Молдахматов; балетмейстер – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Хазанова-Нарская</p>	<p>25 февраля 1989 г.</p>	<p>6 апреля 1991 г.</p>	<p>21</p>
<p><b>Л. Минкус</b> <b>«Баядерка»</b> <b>Акт «Теней»</b> <i>(балет в 1 действии)</i></p>	<p>Дирижер – В. Г. Шесюк; возобновление – засл. раб. культуры РСФСР Т. Б. Нарской</p>	<p>10 апреля 1998 г.</p>	<p>1999 г.</p>	<p>2</p>

Библиографическое издание

## Нарская Тамара Борисовна

Библиографический указатель

Составители

**Т. Н. Моковая** – заместитель директора  
Научной библиотеки ЧГАКИ, преподаватель

**Е. С. Казанцева** – заведующая музеем книги  
Научной библиотеки ЧГАКИ

**Ю. Н. Трегубова** – заведующая читальным залом ИДК  
Научной библиотеки ЧГАКИ, преподаватель

Редактор В. А. Макарычева

Дизайн обложки, вклейки – А. Теслин

Сдано в РИО 16.05.2008  
Формат 60x84 1/16  
Заказ № 904

Подписано к печати 30.06.08  
Объем 5,8 п. л.  
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф



Работа педагога-репетитора Т. Б. Нарской  
 в Челябинском театре оперы и балета  
 (в хронологической последовательности 1961–1970 гг.)

название спектаклей	композитор	эксплуатация спектаклей
Князь Игорь	А. Бородин	1956–1976
Лебединое озеро	П. Чайковский	1956–1968
Кармен	Ж. Бизе	1956–1972
Риголетто	Дж. Верди	1957–1981
Доктор Айболит	И. Морозов.	1957–1963
Пиковая дама	П. Чайковский	1958–1962
Эсмеральда	Ц. Пуни	1958–1962
Фауст	Ш. Гуно	1958–1970
Большой вальс	И. Штраус	1958–1964
Травиата	Дж. Верди	1959–1981
Шурале	Ф. Яруллин	1959–1968
Овод	А. Спадавеккия	1959–1962
Цветок счастья	Г. Мушель	1959–1961
Снегурочка	Н. Римский-Корсаков	1959–1962
Евгений Онегин	П. Чайковский	1960–1962
Жизель	А. Адан	1960–1974
Русалка	А. Даргомьжский	1960–1967
Каменный цветок	С. Прокофьев	1960–1972
Баядерка	Л. Минкус	1960–1964
Аида	Дж. Верди	1961–1972
Спящая красавица	П. Чайковский	1961–1965
Последний бал	Ю. Бирюков	1961–1963
Руслан и Людмила	М. Глинка	1961–1964
Тропою грома	Ю. Магиденко	1961–1963
Маскарад	Л. Лапутин	1962–1969
Демон	А. Рубинштейн	1962–1967
Лауренсия	А. Крейн	1962–1964
Ромео и Джульетта	С. Прокофьев	1963–1972
Цыганский барон	И. Штраус	1963–1965
Тщетная предостор.	П. Гертель	1963–1967
Людише	Б. Сметана	1963–1965
Шахунтала	С. Баласаниян	1964–1968
Гугеноты	Дж. Мейербер	1964–1966
Пер Гюнт	Э. Григ	1974–1972
Корневильские колок.	Р. Планкет	1964–1966
Золотой петушок	Н. Римский-Корсаков	1964–1966
Алеко	С. Рахманинов	1964–1965
Золушка	С. Прокофьев	1965–1971
Лакме	Л. Делиб	1965–1967
Шопениана	Ф. Шопен	1965–1972

Болеро	М. Равель	1962–1972
Барышня и хулиган	Д. Шостакович	1965–1973
Итальянское каприччио	П. Чайковский	1965
Три мушкетера	В. Баснер	1966–1967
Тринадцать роз	А. Бертрам	1966–1968
Летучая мышь	И. Штраус	1966–1985
Щелкунчик	П. Чайковский	1967–1981
Евгений Онегин	П. Чайковский	1967–1981
Легенда о любви	А. Меликов	1968–1970
Донья Жуанита	Ф. Зуппе	1968–1970
Корсар	А. Адан	1968–1972
Царская невеста	Н. Римский-Корсаков	1968–1979
Лебединое озеро	П. Чайковский	1969–1976
Мазепа	П. Чайковский	1969–1971
Асель	В. Власов	1969–1970
Бахчисарайский фонтан	Б. Асафьев	1970–1989
Тихий Дон	А. Дзержинский	1970–1981

**В издании найдены опечатки:**

<b>место</b>	<b>напечатано</b>	<b>читать</b>
вклейка, с. 7 (заголовок)	...им. Н. А. Римско- го-Корсакого	...им. Н. А. Рим- ского-Корсакова
вклейка, с. 18 (подпись)	Балет «Лебединое озеро» с участием артистки РСФСР, солистки Ленин- градского театра А. Осипенко...	...с участием на- родной артистки РСФСР, солистки Ленинградского театра А. Осипен- ко...
вклейка, с. 41 (подпись первой фото- графии)	В. Мерковский	В. Марковский
вклейка, с. 52 (подпись второй фото- графии)	...Нарская Марга- рита Юрьевна с внучкой, 2006 г.	...Нарская Марга- рита Юрьевна с дочкой Александ- рой, 2006 г.

