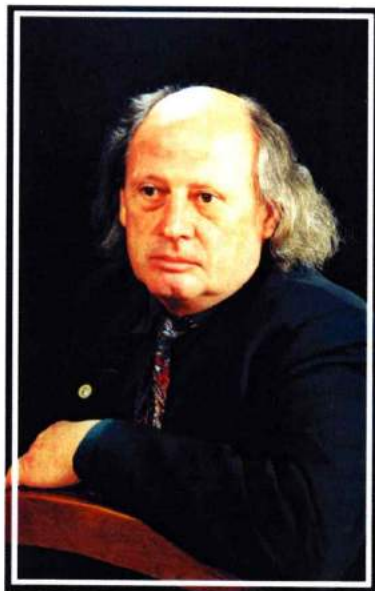


Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



БЫЧКОВ Владимир Васильевич

Биобиблиографический указатель





Учр

Академия культуры и искусств:

ведущие ученые, педагоги, творцы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**БЫЧКОВ
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**

Биобиблиографический указатель

Челябинск
2005

УДК 378
ББК 78.3Д(2Рос)
Б 95

Бычков Владимир Васильевич: биобиблиогр. указ. / сост. Ю. Гушул, Ю. Захарова; науч. рук. и науч. ред. Г. Губанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 121 с., 11 л. ил.

ISBN 5-94839-061-6

Данный научно-вспомогательный библиографический указатель содержит перечень всех опубликованных трудов В. В. Бычкова и литературы о его жизни и деятельности. Издание рассчитано на исследователей и практиков в области искусствоведения, теоретиков-музыковедов, музыкантов-исполнителей, специалистов в области краеведения и библиографии, преподавателей, аспирантов, студентов.

Отв. за выпуск **Н. Г. Алухтина**, доктор философских наук,
профессор, проректор по НИР

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN5-94839-061-6

- © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005
- © Гушул Ю., Захарова Ю., сост., 2005
- © Губанова Г., науч. рук. и науч. ред., 2005

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гицул Ю. В.</i> Слово о музыканте	6
Краткая хроника жизни и деятельности	23
Летопись сольных концертов В. В. Бычкова	30
Участие В. В. Бычкова в международных конкурсах	34
I. Труды В. В. Бычкова	37
1. Музыкальные сочинения	37
2. Музыкаловедческие работы о баянной, аккордеонной музыке и ее исполнителях	41
Отдельные научные и научно-популярные издания	41
Программы, методические разработки, указания и рекомендации	45
Публикации в книгах, периодических и продолжающихся изданиях	49
II. В. В. Бычков – редактор и составитель	54
III. Литература о деятельности и трудах В. В. Бычкова	58
Указатель заглавий отдельных музыкальных сочинений и сборников В. В. Бычкова	72
Указатель заглавий музыкаловедческих работ В. В. Бычкова	74
Именной указатель	77
Приложения	80
Сочинения В. В. Бычкова (рукописи)	80
Репертуар В. В. Бычкова	84
Сольная программа	84
Программа дирижирования оркестром русских народных инструментов	85
Ученики В. В. Бычкова	87
Интервью, воспоминания В. В. Бычкова	93
Коллеги, друзья о В. В. Бычкове	108

СЛОВО О МУЗЫКАНТЕ

Владимир Васильевич Бычков – доктор искусствоведения, профессор, лауреат многих международных конкурсов в различных номинациях (камерная, народная, джазовая, эстрадная музыка), баянист и дирижер, композитор, директор творческого объединения «Международный институт музыки “Рифей” при Челябинской государственной академии культуры и искусств», действительный член Международного совета аккордеонистов (Финляндия), действительный член Международной академии наук о природе и обществе – является ведущим специалистом в отечественном и зарубежном искусствоведении, пользуется заслуженным признанием ученых, музыкантов, педагогов и студентов. Более 30 лет своей жизни В. В. Бычков посвятил исполнительской, педагогической и научной работе. Им опубликовано свыше 70 работ, из них 10 составляют отдельные издания: научно-популярные и монографии. Более 20 – сочинения, написанные для различных инструментов в различных жанрах. Это произведения, содержащие множество оригинальных идей, новаторских разработок и интересных музыкальных решений.

Родился Владимир Васильевич Бычков 20 апреля 1949 г. в г. Троицке. Родители В. Быčkoвa, его старшие братья Геннадий и Борис никогда не занимались музыкой профессионально. Но мать Варвара Афанасьевна пела русские народные песни. Отец Василий часто брал в руки свою двухрядную венскую гармонику и наигрывал плясовые, частушки, любимые всей семьей песни И. Дунаевского из довоенных фильмов. И когда в Троицкой общеобразовательной школе № 40, где учился Володя, был организован ансамбль народных инструментов, юный ученик с удовольствием и энтузиазмом принялся разучивать партию мандолины, которую ему предложили педагоги. С этого и началось его знакомство с инструментом, его неис-

черпаемая любовь к музыке. Появилось желание учиться музыке специально.

В музыкальную школу Володю зачислили кандидатом и уже через полгода он, освоив первый курс теоретических дисциплин, был зачислен в класс баяна (преподаватель Александр Петрович Харитонов, через 3 года – Михаил Анатольевич Вахрин). Уже в 1964 г. В. Бычков впервые вышел на сцену с сольным исполнением на баяне двух пьес (из множества написанных им к тому времени сочинений) – «Вальс» и «Марш».

В этом же 1964 г. Володя успешно сдал вступительные экзамены в Челябинское музыкальное училище (ЧМУ) им. П. И. Чайковского по классу баяна (преподаватель Юрий Иванович Максимов). В. Бычкову невероятно повезло – в училище царил по-настоящему творческая атмосфера. И вообще набор курса народников 1964 г. был ярким и оригинальным: Валерий Ярушин, Виктор Лебедев, Виталий Вольфович, Владимир Коньшев и др. У всех по-разному сложились творческие и жизненные судьбы, но никто не изменил своему главному призванию – Музыке!

С первых лет учебы В. Бычков – активный участник создаваемых преподавателями музыкального училища студенческих дуэтов. На самых различных представительных сценах он выступает в дуэте с В. Вольфовичем, позже – с П. Раковским.

6 ноября 1966 г. состоялся первый сольный концерт в двух отделениях Владимира Быčkova в зале Троицкого зооветтехникума. Эта памятная дата положила начало исполнительской деятельности Владимира Васильевича. «Для меня сольные концерты стали школой артистической выдержки, – говорит он, – а такая закалка и обширный репертуар помогли мне на вступительных экзаменах в консерваторию и, вследствие этого, после поступления в консерваторию период адаптации в классе моего нового педагога, профессора Н. Я. Чайкина, прошел безболезненно благодаря именно

той творческой атмосфере, которая царила в классе Ю. И. Максимова и в целом в музыкальном училище».

В мае 1968 г. состоялась первая зарубежная поездка В. Бычкова в составе творческой группы по линии ЦК ВЦСПС (ГДР). Трио баянистов (В. Бычков, П. Раковский, А. Пигарев) сопровождало выступления ансамбля народного танца «Самоцветы» Дворца культуры Челябинского тракторного завода. Всего было дано 22 концерта. Везде молодых, талантливых исполнителей принимали на ура. Владимир и не подозревал, как в дальнейшем ему пригодится эта первая школа выступлений на подмостках международного масштаба.

Но «головокружения от первых успехов» у В. Бычкова не случилось. Он прекрасно сознавал, как много ему еще предстоит учиться. В 1968 г. В. Бычков поступает в Горьковскую (ныне – Нижегородская) консерваторию им. М. И. Глинки. В тот период там преподавали такие светила музыкального искусства и науки СССР, как: теоретик И. В. Способин, пианисты А. Б. Гольденвейзер, Б. С. Маранц, композитор и сподвижник М. С. Балакирева А. А. Касьянов. Время учебы в Горьковской консерватории стало для В. Бычкова периодом накопления репертуарного багажа по специальности.

По окончании консерватории (экстерном с отличием) последовало приглашение на работу в Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК) от заведующего кафедрой народных инструментов музыкально-педагогического факультета Ю. Г. Ястребова. «Многие надежды рухнули по приезду в Челябинск. Обещанную квартиру я так и не получил до сих пор, но заработал, о дирижировании народным оркестром не было даже речи», – рассказывает В. Бычков. Но страстная одержимость работой, искренняя увлеченность музыкой, учениками позволили в дальнейшем достичь всего того, что поначалу оказалось недоступным в Челябинске.

21 декабря 1972 г. в ЧГИК прошел сольный концерт В. Бычкова в двух отделениях. Первое отделение было составлено в основном из небольших пьес композиторов прошлых эпох, что требовало особой манеры исполнения, прочтения музыки. Во втором отделении баянист исполнил два крупных сочинения современных советских композиторов – это предполагало уже совершенно другой эмоциональный настрой, демонстрацию своеобразия музыки. Все вместе, слитое в одном концерте, свидетельствовало о высоком профессиональном мастерстве исполнителя, о хороших творческих традициях, заложенных за годы учебы в консерватории под руководством Н. Я. Чайкина.

Увлеченность профессией, стремление добиться большего не позволяли В. Бычкову останавливаться на достигнутом. В 1974 г. он поступил в ассистентуру-стажировку Горьковской государственной консерватории. И там его руководителем и наставником оставался Учитель – профессор Николай Яковлевич Чайкин. Нельзя переоценить значение для дальнейшей творческой, а в последующем и научной жизни В. Бычкова общения с этим выдающимся человеком.

Знаменательно участие В. Бычкова как дирижера оркестра народных инструментов ЧГИК в двух авторских концертах профессора Н. Я. Чайкина, посвященных 60-летию композитора. «Настоящим праздником русских народных инструментов» назвал концерты Ю. Г. Ястребов (см. № 106).

В 1976 г. В. Бычков экстерном закончил ассистентуру-стажировку. Заключительным выступлением стало его исполнение в концертном зале филармонии г. Челябинска Концерта № 1 Н. Чайкина в сопровождении сводного духового оркестра Челябинского гарнизона под управлением А. Анисимова.

Поистине кульминация исполнительской деятельности В. Бычкова пришлась на 1977 г. Безусловно, прежде всего следует отметить грандиозный по замыслу цикл монографических концертов, посвященный баянно-

му творчеству Н. Я. Чайкина; премьерный концерт VIII пленума Уральского отделения Союза композиторов СССР, на котором прозвучал Концерт для баяна с симфоническим оркестром В. Веккера; участие в отборочном прослушивании, проходившем в Ростове-на-Дону накануне Международного конкурса в г. Клингентале (Германия); выступления в составе творческой группы в Болгарии на Международном фестивале советско-болгарской молодежи.

К этому времени, т. е. к началу 80-х гг., В. Бычков состоялся не только как замечательный, своеобразный, виртуозный исполнитель, но и проявил себя в качестве талантливого, неординарного композитора. Им созданы Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов (ОРНИ), Концерт для балалайки с ОРНИ, Детская сюита № 2 «Лесные картинки» для баяна в 4-х частях, Русская сюита для баяна в 3-х частях.

И вдруг... Или не вдруг, а было предопределено всем ходом развития творческого начала, потенциала личности В. Бычкова? Он произносит такие слова (раз и навсегда определившие его будущие достижения и победы, весь его жизненный путь): «Меня увлекла наука...» Импульсом для начала нового качественного витка в творческой деятельности В. Бычкова стала музыка его учителя Н. Я. Чайкина. «Мне хотелось поставить точки над “i” в нашем народно-инструментальном творчестве, показать, кто есть кто в баянной педагогике, оригинальной музыке!», – говорит В. В. Бычков. Он едет в Ленинград, где его научный руководитель Альфред Мирек выступает на ученом совете, доказывая, как важно для музыкального искусства – помочь баянистам в науке. И добивается утверждения темы диссертационного исследования В. Бычкова «Творчество композитора Н. Я. Чайкина и актуальные проблемы советской баянной музыки» в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) им. Н. К. Черкасова.

В это же время на творческую деятельность В. Бычкова накладыва-ется «негласное вето, выразившееся в старороссийском термине “Не пу-щать!”», – пишет А. Мирек (см. № 93). А Владимир Васильевич Бычков и сегодня, спустя почти тридцать лет, с горечью вспоминает: «До сих пор не могу понять, с чьей нелегкой руки моя жизнь стала пожизненной духовной каторгой, освободиться от которой не было никакой надежды. Появилось желание совершенствоваться в ассистентуре-стажировке по классу народ-но-оркестрового дирижирования у профессора ГМПИ им. Гнесиных А. Б. Позднякова и целевое место было выделено... Но я получил отказ. Но самое страшное для меня было то, что я стал невыездным».

Параллельно с процессом целенаправленной научной работы в эти годы совершенствуется, шлифуется педагогическое мастерство В. Бычко-ва. С 1977 г. в Челябинском институте культуры открывается специализа-ция «народные инструменты» (баян, домра, балалайка, оркестровое дири-жирование) на факультете повышения квалификации (ФПК) преподавате-лей культурно-просветительных училищ (КПУ). Возглавил оркестр народ-ных инструментов ФПК В. Бычков. «Сама идея создания такого коллекти-ва сначала показалась мне абсурдной, – вспоминает он. – Но Давид Бори-сович Перчик, декан ФПК, убедил меня в целесообразности внесения ор-кестрового класса в программу ФПК». В эти годы В. Бычков готовит раз-нообразные, разноплановые учебные программы по своим курсам, публи-кует лекции, ноты, методические материалы, которые помогают студен-там, слушателям ФПК в овладении нюансами профессии, мастерства.

В это же время В. Бычков участвует в выступлениях ансамбля ураль-ской музыки, созданного челябинским композитором В. Семененко, члена СК СССР. В составе ансамбля – оригинальные, талантливые музыканты, на дальнейшее творчество каждого из которых в значительной степени по-вливали совместные выступления и определили желание творить сообща

все последующие годы – Александр Прасолов, Элина Бессарабова, Вера Бальцер, Владимир Кочекон.

Творческий потенциал В. Бычкова как композитора разворачивается во всю мощь к середине 80-х гг. Среди сочинений этого периода – Второй концерт для балалайки с оркестром народных инструментов, симфонии Уральская, Драматическая, Концерт для скрипки с оркестром, Поэтория «Урал» для чтеца, солистов, академического смешанного хора, симфонического оркестра, ансамбля электронных инструментов, Сюита для смычкового квартета в 3-х частях. К 40-летию со дня Победы над фашистской Германией В. Бычков пишет три сочинения: Прелюдию «Памяти павших...» для многотембрового готово-выборного баяна, цикл «Память» для чтеца, солистов, ОРНИ и Героическую сюиту для ОРНИ в 4-х частях.

В 1986 г. в Москве, в издательстве «Советский композитор» вышла первая монография В. Бычкова «Николай Чайкин». Эта книга – часть его диссертационного исследования «Творчество композитора Н. Я. Чайкина и актуальные проблемы советской баянной музыки», выдвинутого на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (см. № 26). Диссертация была успешно защищена в ЛГИТМиКе. В дальнейшем уже состоявшийся ученый В. Бычков изучает проблемы исполнительского баянного, аккордеонного искусства, баянной мировой культуры. Результатом научных исследований становятся новые публикации монографий, статей в научных сборниках и журналах музыкального профиля. Несмотря на загруженность так увлекшей В. Бычкова научной работой, он продолжает создавать новые оригинальные музыкальные произведения, приобретает свой авторский почерк, выделяющий его среди других композиторов («Лирическая сюита» для оркестра народных инструментов в 3-х частях, «Уральская сюита» для баяна, «Симфониетта», «Уральский концерт для домры с оркестром», «Апофеоз» для смешанного хора, сопрано и симфонического оркестра).

1990 г. открывает гражданам России возможность прямых, свободных контактов с зарубежными коллегами, партнерами, друзьями, единомышленниками. Первый шаг В. Бычкова в этом направлении – участие в Международном методическом семинаре в г. Ольштыне (Польша), где он выступает в двух ипостасях – как ученый-педагог и как музыкант-исполнитель. Серьезный научный доклад иллюстрируется сольным выступлением. Наблюдения за выступлениями музыкантов различных исполнительских школ, общение с коллегами-педагогами из зарубежных стран обогащают В. Бычкова как музыканта-исполнителя, композитора, ученого, педагога. Второй шаг – участие в 1991 г. в Международном научном симпозиуме «Аккордеон: традиции, современное состояние, перспективы развития» (Польша). На форум приглашены ученые и музыканты-исполнители из многих стран мира. Вместе с профессорами Ф. Липсом, А. Миреком, В. Бесфамильновым, Н. Севрюковым и А. Дмитриевым Владимир Бычков представляет Советский Союз. Самым важным мероприятием симпозиума явилось учредительное собрание Международного совета аккордеонистов, членом которого стал и В. Бычков. А прошедшие в рамках этого форума международные встречи еще раз убедили его в необходимости продолжения научной работы в области искусствоведения. Вернувшись в Челябинск, он занялся исследованием сразу в двух направлениях, посвященных творческой деятельности ведущих и таких непохожих друг на друга музыкантов, как Ю. И. Казаков и А. И. Полетаев.

Творческий потенциал личности В. Бычкова, активизированный общением с музыкантами различных стран, нашел свое воплощение в создании в 1991 г. ансамбля русских народных инструментов «Рифей», в состав которого вошли давние друзья и единомышленники: А. Прасолов (балалайка), В. Кочекон (свирель, жалейка, гитара, гармоника, ударные), В. Стяжкин (контрабас). В. Бычков стал руководителем ансамбля. «Рифей» своими выступлениями продолжал творческую идею В. Семененко, руко-

водителя ансамбля уральской музыки – исполнение, популяризация музыки уральских композиторов, возрождение уральских и общерусских народных песен и танцев. Некоторое время с коллективом работал Юрий Трицкий (бас) – солист Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Памятной для ансамбля является поездка на фестиваль «Итальянцы в Крыму», проводившийся Крымским и Международным фондами культуры в 1992 г. Но творческое начало проекта столкнулось тогда с традиционными жизненными проблемами, решение которых, к сожалению, отнимает время, силы, энергию. До сих пор В. Бычков с чувством некоторой горечи говорит о тех препонах, которые возникали на пути ансамбля и отвлекали от творчества: «Меня не устраивала меркантильная сторона, нам грозила судьба ординарного филармонического ансамбля, надежды на создание суперколлектива международного уровня рассеивались как утренний туман. Нас не поддержал ни городской отдел культуры, ни областное управление по искусству и культуре, ни чиновники, от которых зависела наша судьба...»

1993 г. стал «звездным часом» в творчестве В. Бычкова и одновременно началом сложного периода его жизни. Год начинался прекрасно: пришло приглашение участвовать в Международном конкурсе аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» в Италии. Для музыканта-исполнителя В. Бычкова представился уникальный случай продемонстрировать свой талант на серьезном международном уровне. В составе ансамбля «Виртуозы России» (так потом назовут журналисты этот коллектив) вместе с Валерием Ярушиным и Шаукатом Амировым он едет на конкурс «Citta di Castelfidardo» в Италию. Музыканты выбирают номинацию «Легкая виртуозная музыка». За свое выступление они получают 90 очков из 100, и в результате побеждают!

На начало 90-х гг. приходится создание монументального музыкального произведения «Сказ об Урале» для ОРНИ в 4-х частях. Первое испол-

нение «Сказа» Уральским государственным русским народным оркестром под управлением Л. Шкарупы в киноконцертном зале «Космос» в г. Екатеринбурге прошло с большим успехом.

Ноябрь 1993 г. стал поворотным в жизни В. Бычкова, принес беду, с которой музыкант волею судьбы остался один на один. Возвращаясь с баяном после концерта в гололедицу, он упал вместе с инструментом и, чтобы тот не пострадал, подставил правую руку, на которую пришелся весь вес – тела и баяна. Врачи поставили диагноз – закрытый перелом правого плеча. Начались мучительные 5 месяцев борьбы за возможность оставаться музыкантом, 5 месяцев ежедневных массажей и тренировок для восстановления функций руки, 5 трудных месяцев неизвестности, неопределенности – сможет ли музыкант когда-либо вновь взять инструмент в руки. От В. Бычкова потребовалась вся сила духа, вся сила воли, чтобы встать в строй, снова начать играть. В. Бычков вспоминает: «Не скрою, что, поддавшись панике, я в отчаянии хотел уйти из жизни. Не знаю, что остановило меня, скорее всего, сдерживающим началом стала судьба выдающихся спортсменов – легкоатлета Валерия Брумеля, попавшего в автокатастрофу и восстановившего свою спортивную форму на прежнем уровне, штангиста Юрия Власова, перенесшего тяжелейшую операцию, профессионального артиста Махмуда Эсамбаева, усилием воли заставившего себя вновь заниматься хореографией после диагноза врачей: “Танцевать Вы не будете никогда!”».

Возвращение В. Бычкова в музыкальную жизнь подтвердила III премия, завоеванная им на престижном Международном конкурсе «La Fornasetta» (г. Барга, Италия) в категории солистов-исполнителей народной музыки. Третья премия стала не столько реальной победой на конкурсе, сколько победой над болезнью и страхом остаться не у дел.

С 1994 г. начинается активная международная деятельность В. Бычкова как теоретика-искусствоведа, организатора, талантливого админист-

ратора. В первую очередь, международная деятельность В. Бычкова проявляется в его участии в работе Международного совета аккордеонистов, призванного способствовать международному сотрудничеству студентов и преподавателей академических институтов музыки, создавать и совершенствовать обмен программами и совместными проектами, поддерживать и защищать разнообразие аккордеонных культур и стимулировать сотрудничество между ними, действовать в интересах аккордеонистов всего мира. Это может быть реализовано путем организации обмена студентами и педагогами, проведения мастер-классов, музыкальных семинаров, симпозиумов, фестивалей, оказания помощи молодым талантливым музыкантам и композиторам. Опыт работы, приобретенный В. Бычковым в Международном совете аккордеонистов, позволит ему через 10 лет занять пост директора творческого объединения «Международный институт музыки “Рифей” при Челябинской государственной академии культуры и искусств».

А пока... В январе 1995 г. В. Бычков создает детский камерный ансамбль классической и современной музыки из наиболее способных детей – стипендиатов Центрального района Челябинска. Камерные ансамбли с участием баяна и аккордеона – большая редкость в музыкальном искусстве России, и созданный В. Бычковым детский камерный ансамбль – новаторский шаг в отечественном исполнительстве. На представительном традиционном конкурсе баянистов и аккордеонистов, который проводился под патронажем Министерства культуры Германии и фабрики музыкальных инструментов «Вельтмайстер», челябинский коллектив был в единственном числе.

В этом же году В. Бычков был утвержден Комитетом по народному образованию в ученое звание профессора. Среди исполнителей всех музыкальных специальностей это первый представитель Южного Урала. На положительное решение повлияло и то, что в 1995 г. вышла в свет еще од-

на аналитическая монография ученого – «Анатолий Полетаев и русский народный оркестр “Боян”», в которой В. Бычков развивает свои наблюдения по вопросам интерпретации музыкального текста, что позволяет выявить наиболее характерные тенденции баянного исполнительства 60–70-х гг. (см. № 30).

С 1996 г. профессор В. Бычков становится научным руководителем ассистентуры-стажировки по классам баяна, аккордеона, ансамбля и дирижирования при Челябинском государственном институте искусства и культуры (ЧГИИК). Через два года его ассистенты-стажеры, входящие в состав ансамбля русских народных инструментов «Русская душа», уже занимают первые места на самых различных конкурсах: Международном конкурсе творческих коллективов в Москве и Международном конкурсе «Concorsi Internazionale dell val Tidone» в Италии. Выпускник В. Быčkoва А. Геттих становится лауреатом Международного конкурса ансамблей и оркестров аккордеонов в Австрии.

Возможность выезжать с концертами во многие страны мира позволила В. Бычкову познакомиться с историей баянного и аккордеонного искусства зарубежных стран, следить за творчеством зарубежных коллег-музыкантов, сравнивать, сопоставлять, выявлять общее и особенное в манере исполнения, подачи музыки, интерпретации, прочтении музыкального текста. Ценные наблюдения и впечатления ученого легли в основу новой двухтомной монографии «Баянно-аккордеонная музыка России и Европы» (см. № 31). Высокий уровень теоретической разработки проблемы позволил В. Бычкову представить ее (в числе ранее написанных и изданных работ) к защите докторской диссертации под общим названием «Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры (начало XIX – конец XX вв.): исполнительство, музыка, инструментарий». Докторская диссертация (по совокупности научных трудов) была успешно защищена в Российском

институте истории искусств Российской академии наук (сектор инструментоведения) в г. Санкт-Петербурге в 2000 г. По итогам защиты докторской диссертации В. Бычкову присуждена ученая степень доктора искусствоведения.

Особенным стал для В. Быčkoва 2000 г. Взяв столь высокую планку в научном мире, В. Бычков не останавливается на достигнутом. Наоборот, понимает, как ответственен теперь его высокий статус ученого, когда возможно только движение вперед, к новым вершинам, к новым исследованиям, к новым постановкам проблем, ответы на которые еще предстоит найти. Он отдает себе отчет в том, что теперь может помочь другим молодым, начинающим ученым, исполнителям определить свое направление, проявить себя в избранной профессии. На посту руководителя «Международной школы высшего исполнительского мастерства “Рифей” (МШВИМ “Рифей”) при Челябинской государственной академии культуры и искусств» В. Бычков в первую очередь «пестует» талантливую смену. Организует выступления стажеров на крупнейших концертных подмостках Европы в рамках престижных международных фестивалей – поездки в Германию, Италию, Великобританию для участия в музыкальных конкурсах сегодня уже стали традиционными. Это и II Международный конкурс им. Брамса в Германии, проводимый под эгидой международной организации «Интеркультура», в котором участвовал и стал обладателем «Золотого диплома» фольклорный ансамбль «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина) Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ). Это и «Кубок мира» – самый престижный и ответственный конкурс в баянно-аккордеонном мире, проводимый Международной конференцией аккордеонистов – СІА, в котором «Серебряный кубок», вторую премию и диплом лауреата завоевал 17-летний Дмигрий Решетников, стажер МШВИМ, студент Орского музыкального училища (класс преподавателя Т. В. Новоселовой), первый представитель Урало-Сибирского региона на этом кон-

курсе. Диплома конкурса была удостоена и студентка ЧГАКИ Е. Черногубова (класс профессора В. Бычкова). Это и ставший традиционным Международным конкурс в Италии «Citta di Castelfidardo», для участия в котором ныне уже выезжает целая «команда» музыкантов – студентов и преподавателей ЧГАКИ. Первооткрывателем этого старейшего музыкального состязания, буквально проторившим путь в Италию своим талантливым землякам, стал баянист и композитор Владимир Бычков. С его, можно сказать, легкой руки и прописался в конкурсной программе Кастельфидардо почти никому прежде неизвестный уральский город. Однако особое увлечение профессора зарубежными поездками не слишком приветствовалось и принималось в среде его коллег. Одни называли это чудачеством, другие – непозволительной в наше время роскошью, кто-то обвинял В. Бычкова в стремлении выделиться. А он и хотел – сломать границы и расширить рамки концертной деятельности, ограниченной стенами одного города и парой его концертных залов. И, кстати, не только для себя. «Музыкант должен быть человеком мира», – убежден В. Бычков. Он организует международную школу юных талантов, чтобы вывозить будущую смену исполнительского искусства в большой мир. И, действительно, вывозит в составе созданного им же ансамбля «Рифеюшка». И все 5 лет бычковские «протеже» и он сам возвращались с зарубежных фестивалей и конкурсов с дипломами и призами. Так говорит профессор А. Мирек об этой сфере деятельности В. Бычкова (№ 93). На конкурсе «Citta di Castelfidardo» в разные годы его проведения блистали челябинцы: ансамбль «Челябинск» ЧГАКИ под управлением заведующего кафедрой эстрадного творчества Рулана Хабибулина (он же – бас-гитара), ныне заслуженного деятеля искусств РФ, профессора; выступавшие с этим коллективом Елена Берестенко – артистка хора Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки и Николай Глазков – солист этого же театра, заслуженный артист РФ, Татьяна Дубских – старший преподаватель кафедры хореографии, Валерий Нагорный

(саксофон) – заслуженный артист РФ, Владимир Бычков.

В 2000 г. В. Бычков был избран действительным членом Международной академии наук о природе и обществе (МАНПО).

На начало нового века приходится подъем в творческой и организаторской жизни В. В. Бычкова. Он входит в состав редколлегии научно-методического журнала ЧГАКИ «Вестник педагогических исследований», организует издание нотного сборника «Произведения челябинских композиторов для оркестра русских народных инструментов», объединяющего творчество разноплановых челябинских композиторов, что дает читателям и слушателям возможность представить всю широту и масштабность музыкального искусства Челябинска.

Многолетние научные исследования завершаются изданием двух монографий. Первая – «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки» – вышла в свет в московском издательстве «Композитор» (см. № 36). Этот значимый факт отразили и центральные периодические издания России – анонс выхода монографии опубликован в газете «Музыкальное обозрение» (см. № 180). Ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин, открывая презентацию книги в зале нотно-музыкальной литературы научной библиотеки академии, признал публикацию в центральном издательстве большим достижением ученого, «высшим пилотажем», достойным примером для подражания.

Монография В. В. Бычкова «Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету)» (см. № 37) вышла в свет в серии «Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры». Презентация этой книги прошла в Италии, во время проведения XI Международного конкурса им. А. Пьяццоллы (Милан). Выступив на этом конкурсе и как исполнитель, В. Бычков был удостоен диплома лауреата.

Знаменательным для ЧГАКИ стал 2003 г. После переговоров был за-

ключен контракт о творческом союзе между Россией, в лице Международного института музыки «Рифей» (директор – В. Бычков), и Германией (г. Ванген, Южная Германия), в лице народного университета Volkshochschule (ректор – Руди Зигерист). Идея создания Гуманитарного немецко-русского культурного центра оказалась весьма перспективной.

Годом активного сотрудничества ЧГАКИ с Южной Германией стал 2004 г. Первый музыкальный «десант» высадился на дружественной территории Баварии в январе 2004 г. в лице музыкантов ЧГАКИ: баяниста В. Бычкова, флейтиста А. Абдурахманова, бас-гитариста Р. Хабибулина и студентки музыкально-педагогического факультета (МПФ) академии Е. Берестенко. В октябре 2004 г. камерный оркестр ЧГАКИ под управлением А. Абдурахманова выступает на концертных подмостках г. Вангена. Именно здесь впервые была исполнена «Немецкая сюита» В. Бычкова для флейты, баяна и камерного оркестра, посвященная г. Вангену, на концерте, приуроченном к 100-летию русского художника А. Остроумова, жившего в г. Вангене в 1941–1950 гг. Сюита была написана В. Бычковым специально к этой поездке.

Вся научная, исполнительская деятельность В. Бычкова тесно связана и органично сочетается с преподавательской. Щедр, оригинален и неподражаем его педагогический талант. Лекции, мастер-классы, репетиции В. В. Бычкова всегда насыщены и неповторимы.

Он – автор учебных пособий, методических разработок и рекомендаций для студентов дневного и заочного отделений. В. В. Бычков скрупулезно отбирает нотные материалы-примеры для иллюстрации сказанного, ссылается на авторитетное мнение коллег-исполнителей и теоретиков искусствоведения. В его методических изданиях – только самые современные факты, только самое «свежее» прочтение музыкального произведения. Опубликованы также лекции, программы и методические разработки по темам, которые ранее не освещались в учебной литературе.

Данный библиографический указатель отражает все значительные работы В. В. Бычкова (в том числе книги, статьи из сборников, публикации в периодических и продолжающихся изданиях, тезисы докладов и сообщений на научных конференциях).

Весь материал систематизирован в трех основных разделах. Внутри разделов и подразделов публикации расположены в хронологической последовательности. Часть библиографических описаний сопровождается справочными аннотациями. В конце приведены три вспомогательных указателя: указатели музыкальных произведений, музыковедческих трудов В. В. Бычкова, именной указатель. Приложение содержит хронологию сочинений В. В. Бычкова (рукописи), его репертуар, в котором отдельно выделены произведения сольной программы и репертуар В. В. Бычкова-дирижера, исполняющего произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов. Отдельным списком представлены ученики профессора В. В. Бычкова, ассистенты-стажеры, исполнители и коллективы, которых В. В. Бычков как научный руководитель готовил к участию в международных конкурсах. В заключение приведены воспоминания, интервью В. В. Бычкова, данные им в различные периоды жизни, и отклики коллег.

Биобиблиографическое пособие предназначено для исследователей-музыковедов, инструменталистов, музыкантов-исполнителей, а также аспирантов, студентов, преподавателей вузов и музыкальных школ, библиотечных работников и др.

Ю. В. Гушул,
ст. преподаватель ЧГАКИ

КРАТКАЯ ХРОНИКА ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 20 апреля 1949** – родился в г. Троицке Челябинской области.
- 1959** – зачислен кандидатом в музыкальную школу по классу баяна (класс педагога А. П. Харитоновна, с четвертого года – М. А. Вахрина).
- 1964** – на отчетном концерте в музыкальной школе впервые публично прозвучали произведения для баяна «Вальс» и «Марш», написанные В. Бычковым;
- поступление в Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу баяна (преподаватель Ю. И. Максимов).
- 1965 – 1968** – занимается в классе дирижирования у педагога Г. А. Любовицкого.
- 1965** – организован студенческий дуэт В. Бычков – В. Вольфович.
- 1966** – создание Первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
- 6 ноября 1966** – первый сольный концерт в 2-х отделениях в зале Троицкого зооветтехникума – начало исполнительской деятельности.
- 1967 – 1968** – организован студенческий дуэт В. Бычков – П. Раковский.
- 1968** – окончание Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского по классу баяна;
- первая зарубежная поездка в составе творческой группы по линии ЦК ВЦСПС на X Международный фестиваль рабочих профсоюзов Германии (ГДР);
 - поступление в Горьковскую консерваторию им. М. И. Глинки.
- 1972** – окончание Горьковской консерватории им. М. И. Глинки по классу профессора, заслуженного деятеля искусств России Н. Я. Чайкина (баян) и по классу доцента А. Я. Войскунского (дирижирование) с отличием;

- приглашение на работу в Челябинский государственный институт культуры на должность преподавателя кафедры народных инструментов музыкально-педагогического факультета;
- первое участие во Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах и народной песни (г. Москва).
- 1974 – 1976** – учеба в ассистентуре-стажировке Нижегородской консерватории под руководством Н. Я. Чайкина и завершение обучения экстерном.
- 1974** – специально для Ю. А. Мугермана написан Концерт для балалайки с ОРНИ в 3-х частях.
- 1974** – организован дуэт В. Бычков – Ю. Мугерман.
- 1975** – авторский концерт Н. Я. Чайкина в концертном зале Челябинской филармонии. В программе – выступление оркестра народных инструментов ЧГИК, дирижер – В. Бычков.
- 1976** – выступления в составе творческой группы на зимних Олимпийских играх (Австрия);
- 1977** – выступление на фестивале советской молодежи (Болгария);
 - участие во Всесоюзном отборочном прослушивании (Ростов-на-Дону) международного конкурса «Дни гармоники» в Германии;
 - цикл монографических концертов, посвященный баянному творчеству Н. Я. Чайкина.
- 1977 – 1989** – дирижер оркестра народных инструментов ФПК в ЧГИК.
- 1978** – удостоен поощрительной премии за лучшее сольное выступление на смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Урало-Сибирской зоны (г. Челябинск).
- 1979 – 1980** – работа в ансамбле уральской музыки под руководством челябинского композитора В. Семененко.

- 1979 – авторский концерт Н. Чайкина. Премьера Русской рапсодии для балалайки с оркестром (2-я редакция). Солист – В. Медведев, дирижер – В. Бычков;
- первое исполнение Второго концерта для выборного баяна с малым симфоническим оркестром (авторская редакция для ОРНИ) в концертном зале ЧГИК. Солист – З. Алешина, дирижер – В. Бычков.
- 1980 – 1981 – стажер-исследователь при секторе музыки научно-исследовательского отдела ЛГИТМиКа им. Н. К. Черкасова.
- 1982 – создание Концерта № 2 для баяна с ОРНИ, посвященного Н. Я. Чайкину, и его первое исполнение в концертном зале филармонии ОРНИ ЧГАКИ под управлением В. Лебедева. Солист – В. Герасимов.
- 1983 – написана сюита «Романтические настроения», которая в 1994 г. включена в список оригинальных сочинений, получивших официальную европейскую аттестацию на Международном конкурсе аккордеонистов в Германии (8. Hugo Herrmann, International Wettbewerb für Akkordeonisten. Witten, 18–22 October 1994).
- 1985 – создана Героической сюиты для ОРНИ в 4-х частях и ее первое исполнение ОРНИ ЧГИК под управлением В. Лебедева в концертном зале Челябинской областной филармонии. В народно-инструментальной музыке тема Великой Отечественной войны до этого времени практически никем не затрагивалась.
- 1986 – успешно защищает диссертацию на степень кандидата искусствоведения в ЛГИТМиКе им. Н. Черкасова (консультант – доктор искусствоведения, профессор А. М. Мирек);
- в издательстве «Советский композитор» (г. Москва) выходит первая монография – «Николай Чайкин».
- 1989 – присвоено ученое звание доцента ЧГИК.

- 1990** – стажировка на международных курсах интерпретации под руководством доктора философии, профессора Варшавской академии музыки В. Л. Пухновского и профессора консерватории в г. Аахен (Германия) М. Мики (Япония).
- 1991** – создание ансамбля русских народных инструментов «Рифей»;
- участие в Международном научном симпозиуме «Аккордеон: традиции, современное состояние, перспективы развития»;
 - участие в учредительном собрании Международного Совета аккордеонистов;
 - создание крупного сочинения «Сказ об Урале» (концерт для ОРНИ в 4-х частях).
- 1993** – лауреат XVIII Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия);
- избран действительным членом Международного Совета аккордеонистов (I.C.A., Финляндия).
- 1994** – лауреат международных конкурсов баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» и «La Fornacetta» в Италии;
- первое исполнение концерта для народного оркестра «Сказ об Урале» в Екатеринбурге (киноконцертный зал «Космос», исполнитель – Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы).
- 1995** – лауреат Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» и II Международного конкурса им. А. Пяцоллы;
- присвоено ученое звание профессора кафедры народных инструментов исполнительского факультета (ИФ) ЧГАКИ (среди исполнителей всех музыкальных специальностей это первый представитель Южного Урала);

- создание детского камерного ансамбля классической и современной музыки «Южный Урал».
- 1996** – лауреат Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» в Италии;
- диплом (с А. Абдурахмановым) международного конкурса «Кубок Европы» (Германия);
- научный руководитель ассистентуры-стажировки (в настоящее время – творческо-исполнительская аспирантура) по классам баяна, аккордеона, ансамбля, дирижирования при ЧГИИК.
- 1997** – выступление на IV Международном конкурсе им. А. Пьяццоллы в Италии в составе ансамбля «Челябинск»;
- победа ассистентов-стажеров МШВИМ «Рифей» на Международном конкурсе аккордеонистов в г. Рейнахе (Швейцария);
- поездка в Германию в качестве творческого руководителя МШВИМ на Международный конкурс ансамблей (г. Билефельд). Победа стажеров МШВИМ «Рифей» – семейного ансамбля Стерликовых;
- сольный концерт в г. Билельфельде. Участие в работе жюри конкурса.
- 1999** – участие в Международном музыкальном фестивале «Гармоника-треф» в Дании в составе ансамбля «Челябинск».
- 2000** – присуждена ученая степень доктора искусствоведения (по совокупности научных трудов), защита состоялась в Российском институте истории искусств РАН (сектор инструментоведения, зав. сектором – доктор искусствоведения, профессор, академик МАИ Мациевский И. В.), г. Санкт-Петербург;
- назначен руководителем МШВИМ «Рифей» («Урал»);
- победа трио «Рифей» на IX Международном музыкальном турнире (турнир северных стран) в Германии;

- победа трио «Рифей» на IX Международном музыкальном турнире (полуфинал и финал) в Италии;
 - «Серебряный диплом», звание лауреата на I Всемирной хоровой олимпиаде инструментальному ансамблю «Уральская рябинушка», представлявшему на Олимпиаде МШВИМ (в составе ансамбля «Песни Урала»);
 - присвоено звание академика МАНПО;
 - участие в Международном конкурсе «Гран При» в Швейцарии в составе ансамбля «Челябинск» (1-е место, «Гран При»).
- 2001** – поездка в качестве руководителя МШВИМ в Великобританию на Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» с ассистентами-стажерами: Д. Решетниковым – Серебряный кубок, Е. Черногубовой – диплом лауреата;
- поездка в качестве руководителя МШВИМ в Германию с фольклорным ансамблем «Заряница» на II Международный конкурс им. И. Брамса – «Золотой диплом».
- 2002** – участие в Международном музыкальном фестивале «Гармоника-треф» в Дании и в Международном конкурсе «Citta di Castelfidardo» в составе ансамбля «Челябинск».
- 2003** – участие в Международном музыкальном фестивале «Гармоника-треф» в Дании в составе ансамбля «Челябинск»;
- сольный концерт в Германии (г. Ванген) в рамках немецко-российского культурного обмена (март) и выступления в составе ансамбля «Челябинск» по городам Баварии (декабрь);
 - творческий вечер в ЧГАКИ, посвященный 35-летию академии и 10-летнему юбилею международной концертной деятельности В. В. Бычкова.





Мать Варвара Афанасьевна, отец Василий Федорович,
В. Бычков и его брат Борис с супругой. 1966 г.



В. Бычков с педагогом по классу баяна М. А. Вахриным.
1969 г.



Челябинское музыкальное училище. После футбольного матча.
В середине – Ю. Н. Максимов, педагог по баяну. 1966 г.



Дуэт П. Раковский – В. Бычков. 1968 г.



На авторском концерте Н. Чайкина. Дирижер – В. Бычков. 1975 г.



Ассистенты-стажеры по классу профессора Н. Я. Чайкина.
Слева на право в верхнем ряду: В. Авралев, А. Левит,
А. Шевченко, Г. Мамайков; в нижнем ряду: В. Бычков,
Н. Я. Чайкин, Д. Штайн, А. Власов.



В. Бычков с учеником В. Герасимовым после государственного экзамена. 1977 г.



С выпускниками кафедры народных инструментов исполнительского факультета. 1986 г.



Ш. Амиров



В. Ярушин



В. Бычков



На фестивале «Harmonika». В. Бычков с оркестром баянистов
г. Бреста. Дания, 1995 г.



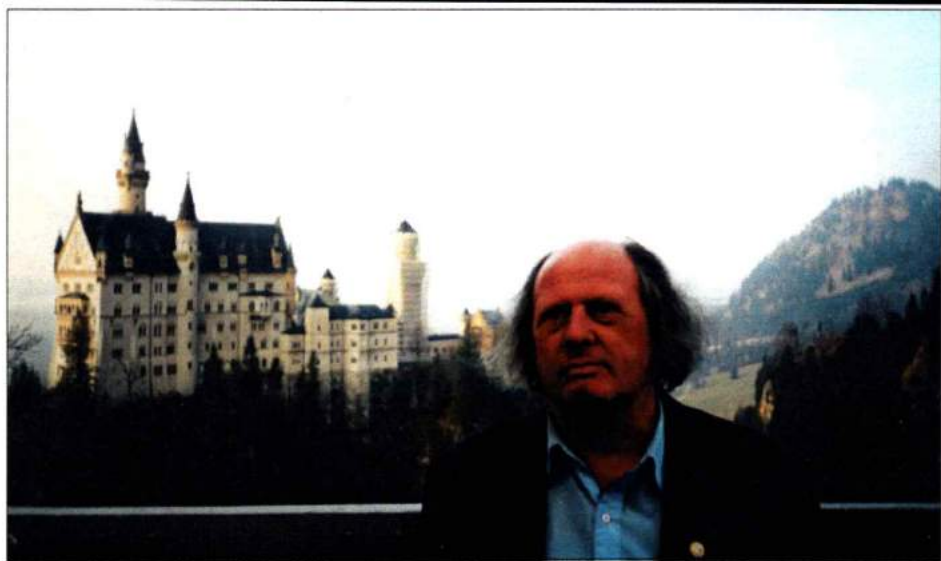
Три «Кубка» в Италии завоевали стажеры В. В. Быčkoва.
На фото: К. Черногубова, С. Шалгин (класс Б. М. Мартыянова),
В. В. Бычков, Н. Федоренко, Н. Коновалов.



Ансамбль «Песни Урала» на I Всемирной хоровой олимпиаде
Австрия, 2000 г.



Ансамбль «Заряница» на II Международном конкурсе
им. И. Брамса. Германия, 2001 г.



В Баварии (Германия). Вдали замок короля Людвига II – прототипа персонажа из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. 2003 г.



После поездки в Италию на Международный конкурс «Citta di Castelfidardo». Италия, 2002 г.



На Международном музыкальном фестивале в Дании. Ансамбль «Челябинск»: А. Прасолов, Р. Хабибулин, В. Бычков. 2004 г.



Справа налево: обер-бургомистр г. Вангена М. Ланг, В. Бычков, Р. Хабибулин, ректор Гуманитарного университета Р. Зигерист, А. Абдурахманов и переводчица. Германия, 2003 г.



Камерный оркестр ЧГАКИ с обер-бургомистром г. Вангена М. Лангом после концерта, посвященного 100-летию со дня рождения русского художника В. Остроумова, жившего в Германии с 1941-го по 1950 гг.



Кафедра оркестрового дирижирования ЧГАКИ. 2004 г.

- 2004** – презентация книги А. Мирека «Владимир Бычков – музыкант, ученый, педагог» и книги В. Быčkoва «Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету)» в ЧГАКИ;
- презентация книги «Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету)» в Италии и участие в Международном конкурсе им. А. Пьяццоллы (Милан) – диплом лауреата;
 - участие в VIII Международном фестивале искусств в Испании – диплом лауреата;
 - концерты в Германии с камерным оркестром ЧГАКИ (под управлением А. Абдурахманова);
 - первое исполнение Немецкой сюиты для флейты, баяна и камерного оркестра, посвященной г. Вангену, на концерте, приуроченном к 100-летию русского художника А. Остроумова, жившего в г. Вангене в 1941–1950 гг. (Германия);
 - презентация в ЧГАКИ монографии «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки», выпущенной в московском издательстве «Композитор».
- 2005** – презентация в ЧГАКИ книги В. Быčkoва «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства», выпущенной издательством «Композитор» (Санкт-Петербург).

ЛЕТОПИСЬ СОЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ В. В. БЫЧКОВА

- 1964 – Троицк – на отчетном концерте в музыкальной школе впервые прозвучали произведения для баяна «Вальс» и «Марш», написанные В. Бычковым.
- 1966 – Троицк – 1-й сольный концерт в 2-х отделениях.
- 1968 – Германия – сольные концерты в составе творческой группы.
- 1972 – Челябинск – сольный концерт В. Бычкова (баян);
– Челябинск – 1-й концерт В. Бычкова – дирижера.
- 1974 – Челябинская областная филармония – цикл «Исполнители на русских народных инструментах». В программе сольный концерт В. Бычкова (многогребневый готово-выборный баян);
– Челябинск – концертный зал филармонии – цикл из 5-ти концертов «Художественные коллективы». В программе одного из концертов выступление ОРНИ ЧГИК. Руководитель оркестра – Б. Ворон, дирижер – В. Бычков.
- 1975 – Челябинск – концертный зал филармонии – цикл «Камерные концерты мастеров искусств». В программе концерт оркестра преподавателей и студентов МПФ ЧГИК к 60-летию со дня рождения Н. Я. Чайкина. Дирижер – В. Бычков;
– Польша – сольные концерты в составе творческой группы на фестивале «Дни Торуня».
- 1976 – Австрия – сольные концерты на зимних Олимпийских играх в составе творческой группы;
– Челябинск – сольный концерт. Первое исполнение в СССР сюиты Д. Анзаги «Свет и тени», сюиты А. Кривошея «Палех». Также в программе: Прелюдия и fuga ре мажор И. Баха, «Ботанические эпизоды» Т. Лундквиста, Соната В. Веккера, сюита «Зарисовки в

лесу» и вариации В. Бычкова на тему русской народной песни «Калинка»;

– Челябинск – сольный концерт. В программе: Органная фантазия и fuga И. Баха, «Органная фантазия» М. Кабелача, «Венгерская рапсодия» Ф. Листа, Прелюдия и fuga ре мажор Д. Шостаковича, Концерт В. Веккера, Концертный триптих В. Бычкова;

– Челябинск – концерт «Музыка челябинских композиторов»;

– Челябинск – выступление хора русской песни под управлением Г. Печенкина (солистка – Л. Лазарева) и ОРНИ под управлением В. Бычкова. В программе: оратория «Имени железного Наркома» для народного хора и ОРНИ М. Смирнова и Увертюра «Марий Эл» Е. Гудкова;

– Челябинск – исполнение Концерта № 1 Н. Чайкина в концертном зале филармонии. Исполнитель – духовой оркестр Челябинского автомобильного училища под управлением А. А. Анисимова, солист – В. Бычков.

1977 – Челябинский дом работников искусств – сольный концерт;

– первое исполнение Концерта для баяна с симфоническим оркестром В. Веккера (исполнитель – симфонический оркестр Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки под управлением В. Васильева, солист – В. Бычков);

– исполнение Концерта № 1 для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (симфонический оркестр ЧМУ под управлением А. Рахмилевича, солист – В. Бычков);

– Болгария – концерты в составе творческой группы.

1979 – Кокчетав – первое исполнение Симфонетты В. Бычкова, дирижер – автор;

- авторский концерт Н. Чайкина, в том числе премьеры Концерта № 2 (редакция для ОРНИ). Исполняет ОРНИ ФПК ЧГИК, дирижер – В. Бычков.
- 1980 – Челябинская филармония – концерты ансамбля уральской музыки. В составе ансамбля – В. Бычков.
- 1981 – Челябинск – концерты-встречи «Молодые солисты – труженикам села».
- 1982 – Концерт ОРНИ ФПК под управлением В. Быčkoва. Первое исполнение Увертюры, Хоровода и Плясовой из «Русской сюиты» В. Семеновко.
- 1983 – Челябинск – исполнение сочинений челябинских композиторов: М. Смирнова, Е. Гудкова, В. Семеновко, В. Веккера, В. Ярушина;
- Челябинск – премьеры сочинений челябинских композиторов для ОРНИ: «Увертюра» М. Смирнова, «Русская сюита» В. Семеновко, «Уральская увертюра» А. Кривошея, «Вокализ» В. Ярушина, песни В. Веккера. Дирижер – В. Бычков.
- 1986 – Челябинск – концерт ОРНИ ФПК ЧГИК к 125-летию со дня рождения В. В. Андреева. Дирижер – В. Бычков;
- Челябинск – концерт «Пою о Челябинске»: челябинские композиторы – 250-летию города (сочинения М. Смирнова, Е. Гудкова, В. Семеновко, В. Веккера, В. Ярушина, А. Кривошея). Дирижер – В. Бычков.
- 1989 – Индия, Шри-Ланка – концерты в составе творческой группы.
- 1990 – Польша – сольный концерт в концертном зале филармонии г. Олштина;
- Челябинск – премьеры Концерта «Сказ об Урале» для ОРНИ.
- 1996 – Челябинск – авторский концерт на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки: премьеры Симфонической В. Быčkoва (исполнитель – симфонический оркестр, дирижер – автор);

- премьеры Сонаты Н. Паганини в редакции для балалайки и баяна В. Бычкова (Ш. Амиров – В. Бычков);
- премьеры Сюиты № 3 (исполнитель – заслуженный деятель искусств России В. Голубничий).
- 1999** – Челябинск – ЧГАКИ – творческий вечер В. Бычкова к 50-летию со дня рождения. Премьера Уральского концерта для баяна, балалайки, домры и ОРНИ (исполнитель – оркестр ЧГАКИ, солисты – Э. Болодурина, В. Герасимов, Т. Кочетова);
- премьеры Уральской увертюры для ОРНИ.
- 2000** – Швейцария – концерт ансамбля «Челябинск» в г. Женеве.
- 2002** – Челябинск – авторский концерт в актовом зале ЧГАКИ;
- Челябинск – исполнение сочинений А. Пьяццоллы с камерным оркестром ЧГАКИ в зале камерной и органной музыки.
- 2003** – Германия – сольный концерт в г. Вангене;
- Германия – концерты ансамбля «Челябинск» в г. Вангене (А. Абдурахманов, В. Бычков, Е. Берестенко, Р. Хабибулин).
- 2004** – Германия – концерты камерного оркестра ЧГАКИ под управлением А. Абдурахманова. Премьера Немецкой сюиты. Исполнение сочинений А. Пьяццоллы.

УЧАСТИЕ В. В. БЫЧКОВА В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ

- 1993** – XVIII Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия) – выступление в составе ансамбля «Виртуозы России» с Ш. Амировым, В. Ярушиным, В. Конюховым – «Гран При», диплом лауреата;
- Международный конкурс композиций для аккордеона «Citta di Castelfidardo», проводится фирмой «Excelsior» («Gemex») – Elletro Musicale, S.R.I., Италия – представлена сюита «Сказки» в 8-ми частях.
- 1994** – XIX Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия) – премия среди исполнителей джазовой музыки;
- Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «La Fornacetta» (Италия) – 3-я премия и диплом лауреата среди солистов в номинации «Народная музыка»;
 - Международный конкурс композиций для аккордеона «Citta di Castelfidardo», проводится фирмой «Excelsior», Италия – представлена сюита № 3 «Уральские картинки» по мотивам сказов П. Бажова в 6-ти частях.
- 1995** – XX Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия) – диплом лауреата в номинации «Камерные ансамбли»;
- Международный конкурс им. А. Пьяццоллы (Италия) – диплом лауреата и специальная премия «Лучшему солисту»;
 - Международный конкурс «Кубок Европы» в Германии – участие в составе детского камерного ансамбля «Южный Урал» – диплом;

- Международный конкурс композиций для аккордеона «Citta di Castelfidardo» (проводится фирмой «Excelsior», Италия) – представлена сюита № 5 в 7-ми частях.
- 1996** – XXI Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия) – 3-я премия в номинации «Камерные ансамбли» вручена ансамблю «Южный Урал» (руководитель – В. Бычков);
- Международный конкурс «Кубок Европы» (Германия) – диплом в номинации «Камерные ансамбли» дуэту В. Бычков (баян) – А. Абдурахманов (флейта);
- Международный конкурс композиций для аккордеона «Citta di Castelfidardo», проводится фирмой «Excelsior», Италия – представлена Соната-фантазия.
- 1997** – IV Международный конкурс им. А. Пяццоллы – диплом лауреата ансамблю «Челябинск».
- 1998** – Международный конкурс композиций для оркестров аккордеонов, проводится Европейской ассоциацией аккордеонистов, Швейцария – представлена «Токката».
- 1999** – Международный музыкальный фестиваль «Гармоника-треф» в Дании – участие в составе ансамбля «Челябинск».
- 2000** – IX Международный музыкальный турнир (турнир северных стран) в Германии – трио «Рифей» в составе: В. Бычков, П. Калачев и Т. Кочетова – 1-е место, «Золотой диплом»;
- IX Международный музыкальный турнир (полуфинал и финал) в Италии – трио «Рифей» в составе В. Бычкова, П. Калачева и Ш. Амирова – 1-е место, «Золотой диплом»;
- I Всемирная хоровая Олимпиада (г. Линц, Австрия) – инструментальный ансамбль «Уральская рябинушка» в составе Ансамбля уральской песни – Серебряный диплом;

- Международный конкурс «Гран При» (Швейцария) – ансамбль «Челябинск» – 1-е место, золотая медаль в номинации «Камерные ансамбли», диплом лауреата.
- 2002** – Международный музыкальный фестиваль «Гармоника-треф» (Дания);
 - Международный конкурс «Citta de Castelfidardo» (Италия) – ансамбль «Челябинск» – диплом лауреата и поощрительная премия;
 - Международный конкурс композиций для аккордеона «Citta di Castelfidardo», проводится фирмой «Excelsior», Италия – представлено 5 концертных пьес.
- 2003** – Международный музыкальный фестиваль «Гармоника-треф» (Дания) – участие в составе ансамбля «Челябинск»;
 - X Международный конкурс в Германии.
- 2004** – XI Международный конкурс им. А. Пьяццоллы в Италии – диплом лауреата;
 - Международный музыкальный фестиваль «Гармоника-треф» в Дании – участие в составе ансамбля «Челябинск»;
 - VIII Международный фестиваль искусств в Испании (диплом лауреата).

L I N Z
2 0 0 0

Chorolympiade

7. bis 16. Juli 2000, Österreich

Olympischer Wettbewerb

Der Chor

Uralsong Folkensemble

aus Russland
unter der Leitung von Igor Ignatyev & Lira Shutova
erhielt in der Kategorie Szenische Folklore

mit 60,5 Punkten eine

CHOR
OLYMPICS

Silberne Medaille

Ignatyev *Shutova* *Ignatyev* *Shutova*



CITTA' DI CASTELFIDARDO

AMMINISTRAZIONE COMUNALE

ASSESSORATO ALLA CULTURA

ASSOCIAZIONE PRO - LOCO

DIPLOMA

PREMIO INTERNAZIONALE «CITTÀ DI CASTELFIDARDO»
PER SOLISTI E COMPLESSI DI FISARMONICA
CLASSICA - FOLK - POP - ROCK

rilasciato a Bansol "Russian's Virtuoso"

1° CLASSIFICATO - CAT. P PUNTEGGIO: 30

CASTELFIDARDO, 14 ottobre '93

IL SINDACO

Luigi Cotta

IL PRESIDENTE DELLA GIURIA

Antonio...
Vito...





ASSOCIAZIONE "LA FORNACETTA"

BARGA (Lucca)

Concorso Internazionale per Fisarmonicisti

"LA FORNACETTA"

DIPLOMA di TERZO PREMIO

rilasciato al Sig. BYCHKOV VLADIMIR

che ha conseguito nella categoria M

il punteggio di 88/100

Barga, 8.5.1974

IL PRESIDENTE
(Adriano Picardi)

Deutsch - Russische Kulturbegegnungen
2003/04

Deutsch - Russischer Kulturabend



Prof. Dr.
Wladimir Bitschkov,
Russisches Knopfkakordeon

"Troika",
Musikgruppe aus Wangen



Samstag, 29. März 2003, 19.00 Uhr
Häge - Schmiede, Wangen

Stadt Wangen im Allgäu

Volkschule

Marktplatz 11 - Telefon 075 227 74-2 42 - Fax 075 227 74 2 43



CITTÀ DI CASTELFIDARDO

ASSESSORATO ALLA CULTURA

DIPLOMA

PREMIO INTERNAZIONALE
"ASTORU PIAZZOLLA"



rilasciato a **VLADIMIR BYCHKOV**

premio speciale per il miglior solista non pianista

CASTELFIDARDO, 14-ottobre-95

IL SINDACO

IL PRESIDENTE GIURIA





CITTÀ DI CASTELFIDARDO

ASSESSORATO ALLA CULTURA



DIPLOMA

PREMIO INTERNAZIONALE
«CITTÀ DI CASTELFIDARDO»
PER SOLISTI "CONCERTISTI" DI FISARMONICA

rilasciato a VLADMIR BYCHKOV

1.° class. cat. "R" punti 80

CASTELFIDARDO, 6 ottobre 1994

IL SINDACO

Luigi Cattaui

PRESIDENTE GIURIA

Frank Monaco



T I M

Torneo Internazionale di Musica

IX Edizione 2000



Diploma d'Onore

Ensemble "Rifey"

Il Presidente della Giuria

[Signature]

Tatiana Kochetova
Pavel Kalachov
Vladimir Dyckhov

Il Direttore Artistico

[Signature]

Weimar, 22 gennaio 2000

В. В. Бычков

**БАЯННО-АККОРДЕОННАЯ МУЗЫКА
РОССИИ И ЕВРОПЫ**

КНИГА ВТОРАЯ

**АККОРДЕОННАЯ МУЗЫКА
ЕВРОПЫ**



Челябинск · 1997

МАТЕРИАЛЫ

Международного инструментоведческого симпозиума

**МУЗЫКАНТ В ТРАДИЦИОННОЙ
И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**



Санкт-Петербург, 17 – 20 декабря 2001 года

Milano 27 Giugno 2004

Attestato Di Partecipazione

Rilasciato a: *Vladimir Bychkov*

XI. Edizione
Premio Internazionale
ASTOR PIAZZOLLA

16 Presidente della Giuria

A. Pagani Edizioni Musicali



Con il patrocinio
del
Consolato Argentino di Milano



International Academy of Sciences of Nature and Society

PURSUANT TO ITS CHARTER

ELECTED

Vladimir V. Bychkov

ACTIVE MEMBER OF THE ACADEMY



PRESIDENT

V. Bychkov

CHIEF EXECUTIVE SECRETARY

V. Bychkov

Диплом Действительного члена Международной академии наук (I.A.S.N.S.)
2000г.

№ 10/16 Date 26.06.2004

V BANE CHERTI TABAK TOLKLI
(devil)



Uralfolksong
arranged by V. Bychkov

for Accordeon



Chelyabinsk - 1998

В.В.БЫЧКОВ

**БАЯННО - АККОРДЕОННАЯ
МУЗЫКА
РОССИИ И ЕВРОПЫ**

Книга первая
**БАЯННАЯ МУЗЫКА
РОССИИ**

V. Bychkov

THE URALS' SKETCHES



Suite №3 in 6 parts
on motives of tales by P. Bazhov

for Accordeon



Chelyabinsk - 1998

МАСТЕРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ БАЯННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ
ГАРМОНИО-АККОРДЕОННОЙ КУЛЬТУРЫ



Бычков В.В.

Астор Пьяццолла

композитор,
исполнитель,
музыкант



ПОРТРЕТЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ



Николай
ЧАЙКИН

Игорь Машинский

**МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**



Челябинск 2003

В. Бычков

СКАЗКИ



сюита в 8 частях

ДЛЯ ВНЕОБНОГО БАВИА,
АККОРДЕОНА



Челябинск - 199

В. БЫЧКОВ

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ БАВИА

ЧЕЛЯБИНСК
2003



МАСТЕРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ БАЯННОЙ И
ЗАРУБЕЖНОЙ ГАРМОННО-АККОРДЕОННОЙ КУЛЬТУРЫ



В. В. БЫЧКОВ

Юрий КАЗАКОВ
ПАТРИАРХ БАЯННОГО ИСКУССТВА

V. Bychkov

**Kinder suite № 5
in 7 parts
for Accordion**



Chelyabinsk - 2004



За дирижерским пультом. 1974 г.



Воскресе сит рунин
ириам истердосам
уонекс и сресам
А. Тахмунов
4. 2. 76 Ундорук

И. ТРУДЫ В. В. БЫЧКОВА

1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

1. «Зарисовки в лесу» [Ноты] : (дет. сюита № 1: для готово-выборного баяна) / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. — Челябинск, 1982. — 4 с.

2. «Лесные картинки». [Ноты] : (дет. сюита № 2: для выборного баяна) : соч. 1976 г., 2-я ред. 1981 г. / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. — Челябинск, 1982. — 5 с. — [Посвящается] В. И. Голубничему.

3. **Вариации** [Ноты] : на две рус. нар. темы: для балал. с орк. рус. нар. инструментов / В. Бычков; ред. партия балал. Ю. А. Мугермана; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации. — Партитура. — Челябинск, 1983. — 7 с. — (Сер. «Музыка челяб. авт.»).

4. **Прелюдия** [Ноты] / В. Бычков // Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. музык. школ: 5 кл. / ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. — Киев, 1984. — С. 32–34. — Тит. л. укр.

5. **Драматическая прелюдия «Памяти павших»** [Ноты] : для баяна / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. — Челябинск, 1987. — 5 с.

6. **Инструментовка русской народной песни «Кабы Волгаматушка»** [Ноты]: для Бар. и орк. рус. нар. инструментов / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. — Партитура. — Челябинск, 1987. — 4 с.

7. **Инструментовка украинской народной песни «Вечір на дворі»** [Ноты]: для Бар. и орк. рус. нар. инструментов / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – [Партитура]. – Челябинск, 1987. – 5 с.

8. **Инструментовка украинской народной песни «Місяц на небі»** [Ноты]: для муж. вокал. дуэта и орк. нар. инструментов / В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Партитура. – Челябинск, 1987. – 4 с.

9. **Романтические настроения** [Ноты]: для готово-выборного аккорд. / В. Бычков; исполн. ред. Н. А. Кравцова; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 6 с. – Метод. рекомендации: с. 6.

10. **Этюд ми бемоль минор** [Ноты]: для баяна / В. Бычков; исполн. ред. В. Герасимова; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 4 с.

11. **Этюд ми минор** [Ноты]: для баяна / В. Бычков; исполн. ред. В. Герасимова; [крат. метод. рекомендации В. Г. Герасимова]; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 4 с.

12. **Этюд си бемоль мажор** [Ноты]: для баяна / В. Бычков; исполн. ред. В. Герасимова; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 4 с. – Метод. рекомендации: с. 2.

13. **Этюд си минор** [Ноты]: для баяна / В. Бычков; исполн. ред. В. Герасимова; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 4 с. – Метод. рекомендации: с. 1.

14. **Дунаевский И. – Бычков В.** Полька из кинофильма «Кубанские казаки» [Ноты] / В. Бычков; исполн. ред. Л. и В. Герасимовых // Играют уральские музыканты... : музык. альм. – Магнитогорск, 1996. – Вып. 1. – С. 23–33.

Редакция третьей части ретро-сюиты по мотивам сочинений отечественных композиторов выполнена профессором В. Бычковым специально для Л. и В. Герасимовых.

15. «Зарисовки в лесу» (1968) [Ноты] : дет. сюита № 1: для аккорд. / В. Бычков. – Челябинск, 1997. – 4 с. – Англ. яз.

16. В бане черти табак толкли (Devil) [Ноты] : урал. нар. песня: для аккорд. / аранж. В. Быčkoвa. – Челябинск, 1998. – 10 с. – Англ. яз.

17. Сказки [Ноты] : сюита: в 8 ч. : для выборного баяна, аккорд. / В. Бычков. – Челябинск, 1998. – 21 с.

18. Sonata-fantasy in G (1998) [Ноты] : для аккорд. / В. Бычков. – Челябинск, 1998. – 17 с. – Англ. яз.

19. The Urals sketches (1993) [Ноты]: Сюита № 3: в 6 ч.: по мотивам сказов П. Бажова: для аккорд. / В. Бычков. – Челябинск, 1998. – 19 с. – Англ. яз.

20. Концертные вариации на тему Д. Каччини «Ave Maria»; Ретро-сюита по мотивам сочинений Б. Тихонова, И. Дунаевского, А. Полонского. (Вальс; Полька; Фокстрот) [Ноты] / В. В. Бычков // Искусство аранжировки для смешанных народно-инструментальных ансамблей [Ноты]: учеб.-метод. пособие для студентов и ассистентов-стажеров высш. музык. учеб. заведений / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Междунар. шк. высш. исполнит. мастерства «Рифей» («Урал»). – Челябинск, 2000. – С. 5–12; 38–79. См. № 57.

21. Концертные пьесы [Ноты] : для баяна / В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 37 с. – Сведения об авт.: с. 36.

Содерж.: Драматическая прелюдия: с. 3–7; Романтические настроения: с. 8–13; Детская сюита № 2 «Лесные картинки»: с. 14–21; Раскачалась рябина над водой: урал. нар. песня / обраб. В. Быčkoвa: с. 22–25; Концертная транскрипция на тему А. Пьяцоллы: с. 26–34.

22. **Детская сюита № 5 [Ноты]**: в 7 ч.: для аккорд. / В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2004. – 12 с. – Англ. яз. – Сведения об авт.: с. 12.

23. **Немецкая сюита [Ноты]**: для флейты, баяна, камер. орк.: в 3 ч. / В. В. Бычков. – [Партитура]. – Челябинск, 2004. – 23 с.

24. **Русская фантазия [Ноты]**: для флейты, баяна, камер. орк.: в 3 ч. / В. В. Бычков. – [Партитура]. – Челябинск, 2004. – 25 с.

25. **Уральская увертюра [Ноты]**: для орк. рус. нар. инструментов: соч. 1990 г. / В. Бычков / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Партитура. – Челябинск, 2004. – 42 с. – (Произведения челябинских композиторов для оркестра русских народных инструментов; вып. 1 / сост. В. В. Бычков). – Сведения об авт.: с. 42. См. № 91.

2. МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ О БАЯННОЙ, АККОРДЕОННОЙ МУЗЫКЕ И ЕЕ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

Отдельные научные и научно-популярные издания

26. **Николай Чайкин** [Текст] / В. Бычков. – М.: Совет. композитор, 1986. – 95 с.: ил., 8 л. фот. – (Портр. совет. композиторов). – Прилож.: Список сочинений Н. Я. Чайкина: с. 90–93; Дискография: с. 93–95; Список учеников Н. Я. Чайкина (1951–1980): с. 95.

О жизни и творчестве известного композитора, педагога, видного музыкального и общественного деятеля. Дан обстоятельный разбор наиболее значительных произведений для баяна – сонат, концертов, сюит. Особое внимание уделяется педагогической, общественной деятельности Н. Я. Чайкина. Монография была переведена на польский язык в 1986 г. и приобретена Варшавской музыкальной академией им. Ф. Шопена в фонд ее научной библиотеки.

27. **Творчество Н. Я. Чайкина и актуальные проблемы советской баянной музыки** [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. В. Бычков; М-во культуры РСФСР; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова, науч.-исслед. отд., сектор музыки. – Л., 1986. – 17 с. – Библиогр.: 7 назв.

28. **Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов** [Текст] / В. В. Бычков. – М.: Совет. Россия, 1988. – 96 с. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; № 18). – Прилож. : с. 42–52; нот. : с. 53–93.

Рассматриваются вопросы, касающиеся видов аранжировки песенной и танцевальной народной музыки, критериев отбора произведений для аранжировки и связанных с этим трудностей, раскрываются возможности решения художественных задач.

29. **Юрий Казаков** [Текст] : моногр. / В. В. Бычков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1991. – 195 с. – Библиогр.: с. 166–180. – Прилож.: Из записной книжки Ю. И. Казакова (Шутки ради...): с. 182–187; Дискография: с. 188–191; Репертуар Ю. И. Казакова: с. 192–195. – Деп. в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина в 1991, № 2547.

О жизни и творческой деятельности народного артиста СССР.

30. **Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян»** [Текст] : моногр.: в 2 ч. / В. Бычков; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. нар. инструментов. – Челябинск, 1995.

Ч. 1. – 103 с.

Ч. 2. – 215 с. – Библиогр.: с. 203–215.

О жизни и творческом пути баяниста, народного артиста СССР, профессора Московского государственного университета культуры и искусств, основателя и главного дирижера камерного русского оркестра «Боян». Анализируются особенности его исполнительского, дирижерского искусства, оценивается вклад в развитие отечественной народно-инструментальной культуры.

31. **Баянно-аккордеонная музыка России и Европы** [Текст] : в 2 кн. / В. В. Бычков; М-во культуры РФ; Учеб.-метод. об-ние по образованию в обл. нар. худож. творчества, социал.-культ. деятельности и информ. ресурсов. – Челябинск, 1997.

Кн. 1: Баянная музыка России. – 215 с. – Прилож.: нот. : с. 174–193. – Библиогр.: с. 194–213. – ISBN 5-87229-051-9.

Кн. 2: Аккордеонная музыка Европы. – 104 с. – Библиогр.: с. 84–102. – ISBN 5-87229-051-9.

Рассматриваются предпосылки появления первых сочинений крупной формы для баяна и аккордеона, процесс становления оригинальной музыкальной литературы камерно-академического направления в России и европейских странах, факторы, определившие основные тенденции в развитии оригинальной музыкальной литературы в нашей стране и за рубежом. В конце каждой книги даны краткие сведения об авторе.

32. **Анатолий Беляев** [Текст] / В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – 96 с. – Библиогр.: с. 94–96.

О жизни и творчестве народного артиста Российской Федерации.

33. **Вячеслав Беляков – музыкант и педагог: (документы и материалы)** [Текст] / В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – 79 с. – Библиогр.: с. 75–79.

О жизни, творчестве и педагогической деятельности заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных. Представлено большое количество фактического материала.

34. **Мир баяниста: (статьи и доклады)** [Текст] / В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – 155 с. – Рус., англ. яз.

Содерж.: От автора: с. 3; Проблемы баянно-аккордеонного искусства (музыка, исполнительство, инструментарий). Concert multi-register standart-free bass bayan in Russia: с. 4–7; Actual problems of the soviet accordion music (Report at the International Symposium «Accordion – tradition, actual situation, future development», Warsaw, March 7–9, 1991): с. 7–10; Nicolai Chaikin's bayan music: с. 11–12; К определению понятий гармоника – баян – аккордеон: (терминолог. аспекты): с. 13–17; Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве: с. 18–43; Мир глазами музыканта (репортажи А. Беляева о зарубежных поездках) / подгот. В. Бычков.

Впервые опубликованные В. Бычковым путевые заметки А. Беляева (глава «Мир глазами музыканта») позже войдут в авторскую книгу: «Я люблю судьбу свою...»: «аккорд» Анатолия Беляева. – М., 2001. – 224 с.

35. **Анатолий Полетаев – музыкант, педагог, дирижер: (моногр.)** / В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2003. – 95 с.: портр. – (Сер. «Мастера отечеств. баянной

и зарубеж. гармонно-аккорд. культуры»)). – Библиогр.: с. 79–86. – Сведения об авт.: с. 87. – ISBN-5-94839-038-1.

В монографии раскрыт жизненный и творческий путь известного мастера баянной музыки. В приложении приведены нотные образцы и отзывы видных деятелей музыкальной культуры о А. Полетаеве.

36. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. – М.: Композитор, 2003. – 168 с. – Прилож.: нот. примеры: с. 124–157. – Библиогр.: с. 158–165. – Примеч.: с. 165–167. – ISBN 5-85285-630-4.

Освещены вопросы истории развития гармонно-баянного искусства. Рассмотрены тенденции в развитии отечественной баянной музыки и зарубежной музыки для аккордеона. Изучено взаимовлияние баянной музыки, исполнительства и инструментария.

37. Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант: (штрихи к портрету) [Текст] / В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2004. – 84 с.: ил., нот. – (Мастера отечеств. баян. и зарубеж. гармонно-аккорд. культуры). – Фот.: исполнители музыки Пьяццоллы: с. 69–79; сведения об авт.: с. 81. – ISBN 5-94839-043-8.

Рассматриваются историко-генетические корни музыкального жанра танго, особенности стилистики «нового танго» А. Пьяццоллы. Выделяются типичные черты тембровой драматургии его сочинений. Оценивается его вклад в развитие мирового музыкального искусства.

38. Юрий Казаков – патриарх баянного искусства / В. В. Бычков. – СПб.: Композитор, 2005. – 166 с.: портр., 12 л. ил. – (Мастера отечеств. баян. и зарубеж. гармонно-аккордеон. культуры). – Список исполыз. лит.: 231 назв. – Дискогр.: с. 118-125. – ISBN 5-7379-0072-X.

В книге раскрыта биография и творческий путь выдающегося мастера отечественной баянной культуры Ю. И. Казакова, выявлены его методические принципы, показана роль в развитии профессионального баянного искусства. Развернутый раздел приложений содержит фотографии из личного архива Ю. И. Казакова, рукописные материалы, документальные свидетельства, а также отзывы известных деятелей музыкальной культуры об искусстве Ю. И. Казакова.

Программы, методические разработки, указания и рекомендации

39. Методика преподавания дирижирования [Текст] : метод. указания / В. В. Бычков // Методические указания для студентов заочного обучения I–V курсов по предметам специализации «Преподаватель оркестровых дисциплин культурно-просветительного факультета» / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1977. – С. 78–95.

40. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : метод. разработ. для слушателей фак. повышения квалификации по специальности «Нар. инструменты» / сост. В. В. Бычков. – Челябинск, 1981. – 30 с.

Содерж.: Процесс профессионализации и направления развития народно-инструментального исполнительства; Влияние репертуара и инструментария на развитие исполнительства; Оригинальная музыкальная литература как важнейший фактор развития исполнительства.

41. Методика преподавания дирижирования [Текст] : (метод. указания для слушателей ФПК по специализации «Оркестровое дирижирование») / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации. – Челябинск, 1981. – 7 с.

42. **Методика работы с оркестром** [Текст] : (метод. разработ. для слушателей фак. повышения квалификации по специализации «Оркестровое дирижирование») / сост. В. В. Бычков; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1981. – 21 с.

Содерж.: Концерт № 1 для баяна с симфоническим оркестром Н. Я. Чайкина; Концерт № 2 для выборного баяна с малым симфоническим оркестром Н. Я. Чайкина.

43. **История дирижерского исполнительства** [Текст] : метод. разработ. для слушателей фак. повышения квалификации по специализации «Оркестровое дирижирование» / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации. – Челябинск, 1982. – 11 с.

44. **Музыка Н. Я. Чайкина для русских народных инструментов** [Текст] : (метод. разработ. для дирижеров) / сост. В. В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1982. – 21 с. – (Сер.: «В помощь руководителям самодеят. орк. рус. нар. инструментов, орк. и ансамбли»). – Список лит.: с. 20–21.

45. **Музыка челябинских композиторов** [Текст] : метод. разработ. для дирижеров нар. орк. / сост. В. В. Бычков. – Челябинск, 1982. – 7 с.

Содерж.: Из истории музыки для русских народных инструментов.

46. **Оркестровый класс** [Текст] : метод. разработ. для слушателей фак. повышения квалификации по специализации «Оркестровое дирижирование» / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации, каф. нар. инструментов. – Челябинск, 1983. – 34 с. – Прилож.: Примерный список произведений, рекомендованных для переложения и инструментовки: (для орк. рус. нар. инструментов): с. 26–34.

Из содерж.: Второй концерт для выборного многотембрового баяна с малым симфоническим оркестром Н. Я. Чайкина.

47. **История и теория исполнительства на русских народных инструментах** [Текст] / сост. В. В. Бычков, В. В. Медведев // Методические указания для студентов дневного отделения по предметам специализации «Преподаватель оркестрового дирижирования» (народные инструменты) / Челяб. гос. ин-т культуры, каф. нар. инструментов. – Челябинск, 1984. – С. 11–25.

48. **Методика преподавания дирижирования** [Текст] / сост. В. В. Бычков // Там же. – С. 30–47.

49. **Общение дирижера с оркестром в процессе репетиционной работы** [Текст] : метод. разработ. / сост. В. В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 8 с.

50. **Организация самодеятельного оркестра и ансамбля русских народных инструментов** [Текст] : метод. разработ. для студентов ин-тов культуры, специализации «Оркестровое дирижирование», «Нар. инструменты» / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. ин-т культуры; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 27 с.: нот. – (Сер.: «В помощь руководителям самодеят. орк. рус. нар. инструментов»). – Нот. прилож.: с. 20–27.

51. **Работа над произведением в самодеятельном оркестре русских народных инструментов** [Текст] : метод. разработ. / сост. В. В. Бычков; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 35 с.

52. **Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов** [Текст] : метод. рекомендации / сост. В. В. Бычков, Ю. А. Му-

герман; Челябин. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1987. – 45 с. – (Сер.: «В помощь рук. самодеят. орк. рус. нар. инструментов»).

53. **Методика преподавания дирижирования** [Текст] / сост. В. В. Бычков // Методические указания для студентов ОЗО I–V курсов по предметам специализации «Преподаватель оркестровых дисциплин» культурно-просветительного факультета / Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1994. – С. 78–95.

54. **История и теория специальности** [Текст] : программа и метод. рекомендации для аспирантов творч.-исполнит. аспирантуры (специальность «Нар. инструменты») / сост. В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, отд. аспирантуры. – Челябинск, 2004. – 8 с.

55. **История и теория специальности. Методика преподавания дирижирования** [Текст] : программа и метод. рекомендации для аспирантов творч.-исполнит. аспирантуры (специальность «Дирижирование орк. нар. инструментов») / сост. В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, отд. аспирантуры. – Челябинск, 2004. – 16 с.

56. **Методика преподавания дирижирования** [Текст] : программа и метод. рекомендации для студентов I–V курсов ДО и ОЗО специализации «Оркестр и ансамбль эстрадных и духовых инструментов» / сост. В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, муз.-пед. фак., каф. эстрадно-оркестрового творчества. – Челябинск, 2004. – 11 с.

* * *

57. **Искусство аранжировки для смешанных народно-инструментальных ансамблей** [Ноты] : учеб.-метод. пособие для студентов и ассистентов-стажеров высш. музык. учеб. заведений / сост.

В. В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. шк. высш. исполнит. мастерства «Рифей» («Урал»). – Челябинск, 2000. – 102 с. – Сведения об авт.: с. 100–101. См. № 20.

Содерж.: Бычков В. Концертные вариации на тему Д. Каччини «Ave Maria»: с. 5–12; Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»: с. 13–21; Паганини Н. Соната № 1: с. 22–37; Бычков В. Петросянта по мотивам сочинений Б. Тихонова, И. Дунаевского, А. Полонского. (Вальс; Полька; Фокстрот): с. 38–79; Русская народная песня «Коробейники» в обраб. М. Рожкова: с. 80–93; Ярушин В. Юмореска: с. 94–99.

См. также: №№ 9, 11–13, 20.

Публикации в книгах, периодических и продолжающихся изданиях

58. Чайкин Николай Яковлевич [Текст] / В. В. Бычков // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М., 1990. – С. 618.

То же // Музыка: большой энцикл. слов. / ред. Г. В. Келдыш. – 2-е изд. – М., 1998. – С. 618.

Краткая информация о композиторе.

59. Народные традиции в музыке для баяна и аккордеона [Текст] / В. В. Бычков // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса = Tradiciniai muzikos instrumentali siuolaikineje kulturoje = Traditional musical instruments in the modern culture : материалы междунар. конф. / М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств, сектор инструментоведения. – СПб., 1999. – С. 58–60.

Фольклор в музыке для баяна и аккордеона.

60. **Акордеонное искусство Италии на современном этапе** [Текст] / В. В. Бычков // Музыкант в традиционной и современной культуре: к 60-летию И. В. Мациевского: материалы междунар. симпозиума, 17–20 дек. 2001 г. / М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2001. – С. 23.

Тезисы конференции.

61. **Размышления после конкурса** [Текст] / В. Бычков // Народник: информ. бюл. – 2001. – № 3. – С. 6–7.

О творчестве композитора Н. Я. Чайкина и необычном конкурсе-фестивале, организованном в Кургане В. С. Брызгаловым, где высшей наградой стал Кубок Гран При им. Н. Я. Чайкина.

62. **Вступительная статья** [Текст] / В. В. Бычков // Амиров Ш. Транскрипции для балалайки и фортепиано [Ноты] / Ш. Амиров. – Магнитогорск, 2002. – С. 2–5.

Об исполнительском искусстве Ш. Амирова – народного артиста России, лауреата Всероссийского, Всесоюзного и Международного конкурсов, профессора (ныне ректора) Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

63. **Об авторе** [Текст] / В. В. Бычков // Мациевский, И. Музыка для оркестра русских народных инструментов [Ноты] / И. Мациевский; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост., ред. и вступит. ст. В. В. Быčkoва. – Челябинск, 2003. – С. 3–6. См. № 88.

О И. Мациевском – докторе искусствоведения, профессоре Санкт-Петербургской им. Н. А. Римского-Корсакова и Петрозаводской консерваторий.

64. **Международная конференция этноорганологов в Казахстане** [Текст] / В. В. Бычков // Народник: информ. бюл. – 2003. – № 1. – С. 33–34. См. № 70.

О работе научно-практической конференции «Наследие Болате Рыбаева и современная этноорганология», проведенной в Алматы в ноябре

2002 г. казахским гуманитарным фондом «Деглар». О вкладе Б. Ш. Сарыбаева в развитие казахской музыкальной культуры. См. № 73.

65. **Фестиваль в Испании** / В. В. Бычков // Народник. – 2004. – № 4. – С. 1–2.

66. **Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве** [Текст]: (Материалы, факты, письма, свидетельства прессы) / В. В. Бычков // Н. Я. Чайкин: композитор, педагог, музыкант : сб. ст., исслед., док. / сост. В. Н. Сивцов, общ. ред. В. И. Голубничего; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ; Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Челябинск, 2005. – С. 108–119.

* * *

67. **Дебют** [Текст] / В. Бычков // Веч. Челябинск. – 1978. – 17 февр. О сольном концерте Г. Мамайкова.

68. **Аплодируют челябинцы** [Текст] / В. Бычков // Горьк. рабочий. – 1978. – 16 марта.

О творчестве горьковских музыкантов В. Голубничего и Г. Мамайкова.

69. **На эстрадах страны** [Текст] / В. Бычков // Горьк. рабочий. – 1978. – 15 апр.

Авторский концерт композитора Н. Чайкина и лауреата Международного конкурса баянистов В. Голубничего в г. Кургане.

70. **Сольный концерт** [Текст] / В. Бычков // Горьк. правда. – 1978. – 15 апр.

О выступлении Г. Мамайкова – лауреата Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира».

71. **Впечатления об Италии** [Текст] / В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2002. – № 6. – С. 5.

О XXVII Международном конкурсе «Citta di Castelfidardo» в итальянском городе Кастельфидардо, участником которого стал ансамбль «Челябинск» ЧГАКИ (руководитель Р. Хабибулин), в составе которого В. Бычков. Коллектив ансамбля получил премию, диплом и звание лауреата в категории «Легкая виртуозная музыка».

72. **До встречи, Германия** [Текст] / В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 5 (14). – С. 7.

Об участии В. В. Быčkoва в международных музыкальных конкурсах в Германии, о X Международном конкурсе, в котором принимали участие профессор ЧГАКИ В. Бычков и доцент, декан МПФ Э. А. Болодуринa. О заключении после переговоров контракта о творческом союзе между Россией, в лице Международного института музыки при ЧГАКИ, и Германией, в лице народного университета Volkshochschule (г. Ванген, Южная Германия). О перспективной идее создания Гуманитарного немецко-русского культурного центра.

73. **Международная конференция этноорганологов в Казахстане** [Текст] / В. В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 9 (18). – С. 2. См. № 64.

О научно-практической конференции «Наследие Болата Сарыбаева и современная этноорганология», проведенной в Алматы в ноябре 2002 г. казахским гуманитарным фондом «Деглар». О вкладе Б. Ш. Сарыбаева в развитие казахской музыкальной культуры.

74. **Наша гордость – международные успехи вуза** [Текст] / В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 14 (23). – С. 9.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества отвечает на вопросы журналиста: «Кого из Ваших коллег Вы можете назвать своим учителем?», «С какими событиями связана для Вас работа в вузе?», «Какой бы Вы хотели видеть академию через несколько лет?» и др.

75. **ЧГАКИ – VOLKSHOCHSCHULE: проект будущего** [Текст] / В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 1 (28). – С. 3, 10.

О поездке ансамбля «Челябинск» в Германию с целью завязать контакты и открыть представительство академии на юге Германии. Об интересных творческих встречах и выступлениях ансамбля, в составе которого, кроме В. Бычкова, – заслуженный артист России, доцент ЧГАКИ А. Абдурахманов, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор ЧГАКИ Р. Хабибулин, студентка-второкурсница кафедры сольного пения ЧГАКИ Е. Берестенко.

76. Памяти А. Пьяцоллы [Текст] / В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 10 (37). – С. 9.

Об Асторе Пьяцолле – выдающемся аргентинском композиторе и исполнителе на бандонеоне. См. № 37.

77. Южный Урал – Дания [Текст] / В. В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 11 (38). – С. 10.

О поездке ансамбля «Челябинск» в Данию на 20-й Международный фестиваль гармоника (в составе: Р. Г. Хабибулин, В. В. Бычков и А. А. Прасолов).

II. В. В. БЫЧКОВ – РЕДАКТОР И СОСТАВИТЕЛЬ

78. **Веккер, В.** Эпизод № 1 [Ноты] : для орк. рус. нар. инструментов / В. Веккер; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1982. – 6 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

79. **Веккер, В.** Эпизод № 4 [Ноты] : для орк. рус. нар. инструментов / В. Веккер; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1982. – 4 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

80. **Семененко, В.** Интермеццо [Ноты] : из «Русской сюиты» для анс. рус. нар. инструментов / В. Семененко; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1982. – 7 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

81. **Семененко, В.** «Над озером туман» [Ноты] : из «Русской сюиты» для анс. рус. нар. инструментов / В. Семененко; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1982. – 3 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

82. **Семененко, В.** Плясовая [Ноты] : из «Русской сюиты» для анс. рус. нар. инструментов / В. Семененко; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации;

сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1982. – 7 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

83. **Смирнов, М.** «Напев» [Ноты] : для балал. с орк. рус. нар. инструментов / М. Смирнов; инструм. В. В. Бычкова; ред. партии балал. В. В. Медведева; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 1982. – 4 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

84. **Смирнов, М.** «У костра» [Ноты] : из цикла «Прелюдии» для балал. с орк. рус. нар. инструментов / М. Смирнов; инструм. В. В. Бычкова; ред. партии балал. В. В. Медведева; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 1982. – 5 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

85. **Веккер, В.** Эпизод № 2 [Ноты] : для орк. рус. нар. инструментов / В. Веккер; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 1983. – 4 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

86. **Гудков, Е.** «Верность» [Ноты] : песня-баллада для сопрано и орк. рус. нар. инструментов / муз. Е. Гудкова; стихи Л. Татьяничевой; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – [Партитура]. – Челябинск, 1983. – 5 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

87. **Семененко, В.** «Хоровод» [Ноты] : из «Русской сюиты» для анс. рус. нар. инструментов / В. Семененко; Челябин. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челябин. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 1983. – 6 с. – (Сер. «Музыка челяб. композиторов»).

88. **Ярушин, В.** «Праздник в современной деревне» [Ноты] : пьеса-шутка для баяна с орк. рус. нар. инструментов / В. Ярушин; Челябин. межсоюз. дом самодеят. творчества; Челябин. гос. ин-т культуры, фак. повышения квалификации; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 1983. – 6 с. – (Сер. «Музыка челяб. авт.»).

89. **Вестник Института педагогических исследований:** науч.-метод. журн. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; редкол.: А. М. Баскаков (гл. ред.), М. Е. Дуранов (зам. гл. ред.), В. В. Бычков, В. А. Немкин. – Челябинск. – Ежекв. – Сер. «Педагогика и психология». – С 2002 г.

Загл.: № 1 – Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования; № 3, 4 – Теория и практика педагогики и психологии высшего образования.

С 2003 г. В. В. Бычков – заместитель главного редактора.

90. **Мацневский, И.** Музыка для оркестра русских народных инструментов [Ноты] / И. Мацневский; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост., ред. и вступ. ст. В. В. Бычкова. – Челябинск, 2003. – 69 с. См. № 62.

91. **Произведения челябинских композиторов [Ноты]:** для орк. рус. нар. инструментов / сост. В. В. Бычков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2004.

Вып. 1. – Бычков, В. В. Уральская увертюра. См. № 25.

Вып. 2. – Кривошей, А. Хоровод [Ноты] : для орк. рус. нар. инструментов. – С. 3–18. – Сведения об авт. : с. 52; Ярушин, В. Праздник в современной деревне [Ноты] : для баяна с орк. рус. нар. инструментов. – Партитура. – С. 19–51. – Сведения об авт.: с. 53.

«Международным институтом музыки “Рифей” при Челябинской государственной академии культуры и искусств» запланировано издание серии «Произведения челябинских композиторов для оркестра русских народных инструментов». Готовятся к изданию: Выпуск 3. Семененко В. Увертюра; Выпуск 4. Веккер В. Три эпизода; Гудков Е. Увертюра «Марий Эл»; Выпуск 5. Смирнов М. Увертюра.

92. Произведения уральских композиторов [Ноты]: для орк. рус. нар. инструментов / сост. В. В. Бычков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2005.

Вып. 1. – Кривошей, А. Фауст-вальс [Ноты]: для орк. рус. нар. инструментов. – Партитура. – 87 с. – От составителя: с. 88.

III. ЛИТЕРАТУРА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТРУДАХ

В. В. БЫЧКОВА

93. **Мирек, А. М.** Владимир Бычков. Музыкант, ученый, педагог [Текст] : биогр. очерк / А. М. Мирек. – Челябинск: Изд. Т. Лурье, 2004. – 115 с. – Примеч.: с. 74–84; сведения об авт.: с. 85–89. – Прилож.: Нот. примеры: с. 90–92; Список соч. В. В. Бычкова: с. 93–95; Репертуар В. В. Бычкова: с. 95–96; Список основ. соч., исполняемых В. В. Бычковым (дирижирование орк. рус. нар. инструментов): с. 96–97; Ученики В. В. Бычкова, удостоенные званий лауреатов конкурсов исполнителей и дирижеров: с. 98–100; Фот.: с. 101–115. – ISBN 5-89851-064-8. См. № 181.

* * *

94. **Мирек, А. Бычков Владимир Васильевич** [Текст] / Альфред Мирек // Гармоника. Прошлое и настоящее: науч.-истор. энцикл. кн. – М., 1994. – С. 194–195: фот.

95. **Синецкая, Т. М.** Владимир Бычков [Текст] / Т. М. Синецкая // Каталог произведений композиторов Южного Урала / авт.-сост. Т. Синецкая; Союз композиторов России; адм. Челяб. обл.; упр. по делам культуры и искусства г. Челябинска; челяб. орг. Союза композиторов России. – Челябинск, 1996. – С. 34–36: фот. – Осн. соч.: с. 35; нот.: с. 36.

96. **Бычков Владимир Васильевич** // Музыканты мира: биогр. слов. / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраенова. – М., 2001. – С. 72.

97. **Синецкая, Т. М.** Бычков Владимир Васильевич [Текст] / Т. М. Синецкая // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск, 2001. – С. 125.

98. **Басурманов, А. П.** Бычков Владимир Васильевич [Текст] / А. П. Басурманов // Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справ. / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М., 2003. – С. 31.

Краткая справка о В. В. Бычкове – исполнителе, дирижере, педагоге, музыковед. Именной указатель: Бычков В. В. – 31, 41, 211, 213, 219, 241, 242, 292, 293, 296, 299, 300, 302–304, 307, 330, 341, 393, 408.

99. **Синецкая, Т. М.** Бычков Владимир Васильевич [Текст] / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энцикл. – Челябинск, 2003. – Т. 1. – С. 544.

Статьи (№ 94–99) о творческой и исполнительской деятельности музыканта.

* * *

100. **Бородаенко, Б.** Концерт Владимира Бычкова [Текст] / Б. Бородаенко // Вперед (Троицк). – 1972. – 15 янв.

О сольном концерте В. Бычкова в г. Троицке.

101. **Гончарук, С.** Поет баян [Текст] / С. Гончарук // Вперед (Троицк). – 1972. – 8 дек.

О сольном концерте В. Бычкова в музыкальной школе № 1 г. Троицка.

102. **Малыгин, Н.** Баянист, дирижер, педагог [Текст] / Н. Малыгин // Веч. Челябинск. – 1972. – 29 дек.

О сольном концерте В. Бычкова в актовом зале ЧГИК и его дирижерском дебюте с ОРНИ этого института.

103. **Игнатьева, Л.** Дебют молодых исполнителей [Текст] / Л. Игнатьева // Веч. Челябинск. – 1974. – 8 дек.

О сольном отделении концерта В. Бычкова (баян) и В. Медведева (балалайка) в зале Челябинской филармонии.

104. **Рязанцев, В.** Музыкант – гость музыкантов [Текст] / В. Рязанцев // Веч. Челябинск. – 1974. – 20 дек.

О сольном концерте В. Бычкова. В заголовке допущена ошибка: автор статьи – преподаватель музыкальной школы № 4 г. Челябинска **В. Рязанов.**

105. **Игнатъева, Л.** Призвание [Текст] / Л. Игнатъева // Веч. Челябинск. – 1975. – 5 янв.

О творческой, исполнительской, дирижерской и педагогической деятельности В. Бычкова.

106. **Ястребов, Ю.** От сердца к сердцу [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1975. – 6 янв.

О дирижерском дебюте В. Бычкова на профессиональной сцене в рамках абонемена «Художественные коллективы».

107. **Синецкая, Т.** В стиле лучших традиций [Текст] / Т. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1975. – 12 янв.

О дирижерском дебюте В. Бычкова на сцене концертного зала Челябинской филармонии.

108. **Ястребов, Ю. Г.** Для любителей народной музыки [Текст] / Ю. Г. Ястребов // Челяб. рабочий. – 1975. – 24 авг.

Об участии В. Бычкова как дирижера оркестра народных инструментов института культуры в двух авторских концертах профессора Н. Чайкина.

109. **Губницкая, С.** Концерт камерной музыки [Текст] / С. Губницкая // Челяб. рабочий. – 1976. – 4 янв.

110. **Кривошей, А.** Начиная с мощного аккорда [Текст] / А. Кривошей // Комсомолец (Челябинск). – 1976. – 10 янв.

Статьи (№ 109–110) – об исполнении В. Бычковым Сонаты № 1 для баяна В. Веккера на концерте Пленума СК СССР.

111. **Синецкая, Т.** Четыре дня большой музыки [Текст] / Т. Синецкая, С. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1976. – 13 янв.

Об итогах работы Пленума СК СССР и о выступлении на нем В. Бычкова. Об исполнении сочинений челябинских композиторов оркестром ЧГИК под управлением В. Бычкова.

112. **Рудько, Г.** Гость Олимпиады – уральский «Малахит» [Текст] / Г. Рудько // Комсомолец (Челябинск). – 1976. – 13 марта.

О выступлении челябинских артистов, в том числе баяниста В. Бычкова, на зимних Олимпийских играх.

113. **Черкасова, Е.** Оркестр, который всегда молод [Текст] / Е. Черкасова // Челяб. рабочий. – 1976. – 2 апр.

Об авторском исполнении Концертино для баяна В. Бычкова с ОРНИ ЧМУ под управлением Л. Шкарупы.

114. **Черкасова, Е.** Сегодня музыкальному училищу имени П. И. Чайковского – 40 лет [Текст] / Е. Черкасова // Веч. Челябинск. – 1976. – 15 апр.

В. Бычков – выпускник этого училища.

115. **Бордюг, Н.** Первые веки [Текст] / Н. Бордюг // Горьк. рабочий. – 1976. – 28 апр.

Анонс исполнения Концерта для баяна с оркестром В. Бычкова.

116. **Дружинин, В.** Играет В. Бычков [Текст] / В. Дружинин // Вперед (Троицк). – 1976. – 19 мая.

О сольном концерте В. Бычкова.

117. **Кривошей, А.** Играет духовой оркестр [Текст] / А. Кривошей // Челяб. рабочий. – 1976. – 8 июня.

Об исполнении В. Бычковым Концерта № 1 Н. Чайкина в сопровождении сводного духового оркестра Челябинского гарнизона под управлением А. Анисимова.

118. **Кривошей, А.** Звучит баян [Текст] / А. Кривошей // Челяб. рабочий. – 1976. – 19 сент.

О сольном концерте В. Бычкова в актовом зале ЧГАКИ.

119. **Белицкий, Б.** Школа прекрасного [Текст] / Б. Белицкий // Веч. Челябинск. – 1976. – 28 окт.

О выпускниках ЧМУ им. П. И. Чайковского, в числе которых В. Бычков.

120. **Ястребов, Ю.** Ровесник пятилетки [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1976. – 28 окт.

Об участии В. Бычкова в концертах абонемента «Мастера искусств – исполнители на русских народных инструментах».

121. **Ястребов, Ю.** Еще один шаг [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1976. – 3 дек.

Об участии В. Бычкова в филармонических концертах.

122. **Дружинин, В.** Звучит баян [Текст] / В. Дружинин // Вперед (Троицк). – 1977. – 9 янв.

О сольной программе В. Бычкова, в которую вошли и его сочинения: Концертный триптих и детская сюита «Зарисовки в лесу».

123. **Леонов, Л.** Композитор Владимир Веккер [Текст] / Л. Леонов // Челяб. рабочий. – 1977. – 13 марта.

Об исполнении сочинений В. Веккера преподавателем ЧГИК В. Бычковым.

124. **Дружинин, В.** Первый концерт из цикла «Н. Я. Чайкин» [Текст] / В. Дружинин // Вперед (Троицк). – 1977. – 29 марта.

Об исполнении В. Бычковым Сонаты № 2, Концертной и Украинской сюит Н. Чайкина.

125. **Синецкая, Т.** О чем рассказала музыка [Текст] / Т. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 28 апр.

О первом исполнении В. Бычковым Концерта В. Веккера с симфоническим оркестром Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки под управлением В. Васильева.

126. **Яблонская, О.** «Пою мое Отечество» [Текст] / О. Яблонская // Веч. Челябинск. – 1977. – 29 апр.

Об исполнении В. Бычковым и симфоническим оркестром ЧМУ им. П. И. Чайковского под управлением А. Рахмилевича Концерта № 1, а также сонаты № 2, Концертной и Украинской сюит композитора Н. Я. Чайкина.

127. **Губницкая, С.** Экзамен Владимира Веккера [Текст] / С. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 23 дек.

Об исполнении В. Бычковым сонаты № 1 В. Веккера.

128. **Саломатина, Н.** Всемирному фестивалю посвящается... [Текст] / Н. Саломатина // Челяб. рабочий. – 1978. – 16 мая.

129. **Васильев, М.** ...С песнями, баяном, балалайкой [Текст] / М. Васильев // Комсомолец (Челябинск). – 1978. – 16 мая.

Статьи № 128–129 – об участии В. Бычкова во Всесоюзной творческой эстафете (Урало-Сибирский регион), посвященной XI фестивалю молодежи и студентов в г. Гаване (Куба).

130. **Ястребов, Ю.** Ровесница института [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1978. – 13 окт.

О кафедре народных инструментов ЧГИК, в составе которой и В. Бычков, пишет ее заведующий.

131. **Губницкая, С.** Три открытия [Текст] / С. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1978. – 20 окт.

О концерте ОРНИ ФПК при ЧГИК под управлением В. Бычкова.

132. **Ястребов, Ю.** Родные напевы [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1979. – 9 апр.

133. **Черкасова, Е.** Музыка, рожденная на Урале [Текст] / Е. Черкасова // Челяб. рабочий. – 1979. – 11 апр.

Статьи № 132, 133 – об исполнении Концертино для баяна с оркестром В. Бычкова лауреатом Международного конкурса В. Голубничим и ОРНИ ЧГИК под управлением Б. Ворона в рамках традиционного фестиваля «Уральские зори».

134. **Ястребов, Ю.** Рождение традиции [Текст] / Ю. Ястребов // Веч. Челябинск. – 1979. – 12 окт.

Об участии В. Бычкова в абонементах филармонических концертов.

135. **Вольфович, В.** Место встречи [Текст] / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 8 окт.

О творческих успехах ОРНИ ФПК ЧГИК и его руководителе В. Бычкове.

136. **Кошелев, В.** Труд, помноженный на поиск [Текст] / В. Кошелев // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 15 сент.

О первом исполнении Концерта № 2 В. Бычкова Виктором Герасимовым и ОРНИ ЧГИК под управлением В. Лебедева.

137. **Ситникова, С.** Русский, уральский колорит [Текст] / С. Ситникова, В. Ситников // Веч. Челябинск. – 1983. – 14 нояб.

О концерте ОРНИ ФПК ЧГИК и его руководителе – старшем преподавателе ЧГИК В. В. Бычкове. Отмечено важное событие в творческо-исполнительской жизни г. Челябинска – первое исполнение оркестром сочинений М. Смирнова, В. Веккера, В. Семеновко, А. Кривошея и В. Ярушина.

138. **Культурная жизнь села : «Лучше один раз увидеть»** [Текст] // Путь Ильича (Бреды). – 1985. – 18 мая.

О гастрольных концертах по Челябинской области артистов Челябинской филармонии, среди которых В. Бычков.

139. **Ситникова, С.** Подарили праздник [Текст] / С. Ситникова, В. Ситников // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 30 мая.

Об исполнении преподавателем ЧГИК В. Герасимовым драматической прелюдии «Памяти павших в Великой Отечественной войне» (1985), написанной В. Бычковым к 40-летию Победы.

140. **Кипиани, М.** Вечер музыкальных премьер [Текст] / М. Кипиани // Веч. Челябинск. – 1985. – 31 мая.

О первом исполнении «Героической сюиты» В. Бычкова оркестром ЧГИК под управлением В. Лебедева.

141. **Молоканова, Л.** Встреча с лауреатом [Текст] / Л. Молоканова // Вперед (Троицк). – 1986. – 5 февр.

Об исполнении сочинений В. Бычкова В. Герасимовым.

142. **Общение с прекрасным** [Текст] // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 26 июня.

О произведениях В. Бычкова в репертуаре В. Герасимова.

143. **«Ищите женщину» в театре Поны** [Текст] // Челяб. рабочий. – 1991. – 5 февр.

Одна из первых рецензий на выступления созданного В. Бычковым ансамбля русских народных инструментов «Рифей», приуроченная к выступлению ансамбля на презентации театра танца «Русский вариант».

144. **Ярушин, В.** Необыкновенные приключения россиян в Италии [Текст] / В. Ярушин // Веч. Челябинск. – 1993. – 25 нояб.

Впечатления артиста о поездке квартета «Виртуозы России» на Международный конкурс аккордеонистов «Citta di Castelfildardo», на котором музыканты стали лауреатами, завоевав «Гран При».

145. **Мирек, А.** Международный конкурс-фестиваль аккордеонного и баянного искусства в Кастельфидардо [Текст] / А. Мирек // Музык. обозрение. – 1993. – 23–24 дек.

О победе ансамбля «Виртуозы России» на международном конкурсе в Италии.

146. **Антонова, Л.** Из Италии с победой [Текст] / Л. Антонова // Челябин. рабочий. – 1994. – 18 мая.

О победе В. Бычкова на Международном конкурсе «La Fornacetta-94».

147. **Новожилов, В.** Вести из Италии [Текст] / В. Новожилов // Народник: информ. бюл. – 1994. – № 3. – С. 9–10.

О Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов «La Fornacetta», о лауреате В. Бычкове, занявшем 3-е место.

148. **Premiati a Barga I piu bravi fisarmonicisti: I vincitori del concorso Fornacetta-94 // La Rioja.** – 1994. – 2 de sept. – На ит. яз.

Лучшие музыканты, получившие премии в г. Барга.

149. **Спешков, В.** В Кастельфидардо любят баянистов [Текст] / В. Спешков // Челябин. рабочий. – 1994. – 29 окт.

О выступлении В. Бычкова на Международном конкурсе в итальянском городе Кастельфидардо.

150. **Федорова, Л.** Профессор взял баян и поехал в Клингенталь [Текст] / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1995. – 29 сент.

Интервью с В. В. Бычковым о поездке детского камерного ансамбля «Южный Урал» в Германию на Международный конкурс «Кубок Европы» и об участии В. Бычкова в международном фестивале в Дании.

151. **Федорова, Л.** Если б его услышал Астор Пьяццолла [Текст] / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1995. – 23 нояб.

О победе В. Бычкова во II Международном конкурсе им. А. Пьяццоллы.

152. **Халикова, Г.** Мал городок, да дорог славой [Текст] / Г. Халикова // Вперед (Троицк). – 1995. – 24 нояб.

Журналистка из г. Троицка рассказывает о своем знаменитом земляке – профессоре ЧГАКИ, дирижере, лауреате международных конкурсов В. В. Бычкове.

153. **Федорова, Л.** В окружении музыки и любви [Текст] / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1996. – 8 февр.

О вечере, посвященном 30-летию творческой, исполнительской и 25-летию педагогической деятельности В. Бычкова.

154. **Наши играли на «браво»** [Текст] // Челяб. рабочий. – 1997. – 23 сент.

О победе юных музыкантов Южного Урала на Международном конкурсе «Аккордеон Интернэшнл» в швейцарском г. Рейнахе. Организатор поездки – В. Бычков.

155. **Владимиру Бычкову – 50** [Текст] // Челяб. рабочий. – 1999. – 28 апр.

156. **Федорова, Л.** Нашему бы «Рифею» да ихнего Луиджи (Браво!) [Текст] / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 2000. – 4 февр.

О победе ансамбля «Рифей» на международном конкурсе в Германии.

157. **Задко, М.** Дважды лучшее трио: челяб. музыканты снова побеждают на Западе [Текст] / М. Задко // Челяб. рабочий. – 2000. – 6 июля.

158. **Федорова, Л.** Какая песня без баяна [Текст] / Л. Федорова // Урал. курьер (Челябинск). – 2000. – 22 авг.

Статьи № 157–158 рассказывают о поездке ансамбля «Рифей» в Германию и Италию.

159. **Казанцева, Е.** Русская «душечка» покорила итальянских зрителей [Текст] / Е. Казанцева // Кыштым. рабочий. – 2000. – 23 авг.

О поездках ансамбля «Рифей» на международные конкурсы в Германию и Италию рассказывает заслуженный артист России П. Калачев.

160. **Задко, М.** Владимир Бычков и его «Рифей» [Текст] / М. Задко // Деловой Урал (Челябинск). – 2000. – 31 авг.

161. **Федорова, Л.** Женевский Гран-при «Рифея» [Текст] / Л. Федорова // Урал. курьер (Челябинск). – 2000. – 6 нояб.

О победе ансамбля «Челябинск» в Швейцарии на XVIII Международном конкурсе Гран-при пианистов, аккордеонистов и органистов.

162. **Задко, М.** Семейный квинтет Калачевых [Текст] / М. Задко // Урал. курьер (Челябинск). – 2001. – 18 дек.

О концерте в зале камерной и органной музыки.

163. **Литвинова, Л.** Пьяццолла был бы ими доволен [Текст] / Л. Литвинова // Урал. курьер (Челябинск). – 2002. – 29 окт.

О поездке ансамбля «Челябинск» в Италию.

164. **Ширяева, О. Ф.** Мир танго Астора Пьяццоллы [Текст] / О. Ф. Ширяева // Народник: информ. бюл. – 2003. – № 1. – С. 33.

Об участии в концерте, посвященном творчеству аргентинского композитора А. Пьяццоллы и состоявшемся в ноябре 2002 г. в челябинском Зале органной и камерной музыки выступлении ансамбля «Челябинск». Ансамбль в составе: заслуженный деятель искусств республики Татарстан Р. Хабибулин – бас-гитара, лауреат международных конкурсов, доктор искусствоведения, профессор В. Бычкова – баян, лауреат международных конкурсов И. Борискин исполнил сюиту А. Пьяццоллы «Воспоминание об Аргентине», дирижер – заслуженный артист РФ А. Абдурахманов.

165. **Russische Volksmusik in der Häge-Schmiede** // Schwabische Zeitung. – 2003. – 28 Marz. – Нем. яз.

Русская народная музыка в г. Хегешмиде.

166. **Melancholie und heitere Wolga-Klänge** // Schwabische Zeitung. – 2003. – 1 Apr. – Нем. яз.

Меланхолия и ясные звуки на Волге.

Статьи № 165–166 рассказывают о выступлениях В. Бычкова в Германии.

167. **Пономарева, М.** Блещут звезды [Текст] / М. Пономарева // Танкоград (Челябинск). – 2003. – № 15 (июль).

Об участии В. Бычкова в творческой жизни г. Челябинска.

168. **Бурматов, В. В.** В. Бычков: «Главное – везде становиться первыми» [Текст] / В. Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 9 (18). – С. 13.

169. **Бурматов, В.** Главное для него – везде становиться первым [Текст] / В. Бурматов // Урал. обществ. ведомости (Челябинск). – 2003. – 28 мая.

Статьи № 168–169 посвящены обсуждению соглашения, подписанного в г. Вангене (Германия) и предусматривающего создание германского представительства ЧГАКИ. В. В. Бычков отвечает на вопросы: «Какого рода сотрудничество подразумевает этот договор?», «Почему Вас называют родоначальником творческих международных связей в Челябинске?», «Сколько раз Вы участвовали в международных конкурсах?» и мн. др.

170. **Бурматов, В.** Челябинск покоряет Европу [Текст] / В. Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 10 (20). – С. 2.

Интервью «по горячим следам» с профессором ЧГАКИ В. Бычковым, принимавшем участие (в составе ансамбля «Челябинск») в Международном конкурсе-фестивале исполнителей на баянах и аккордеонах. Ансамбль стал лауреатом I степени.

171. **Буркузин, Х.** Начало положено [Текст] / Х. Буркузин // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 13 (22). – С. 6–7.

О проведении в ЧГАКИ I Всероссийского конкурса аккордеонистов (эстрада и джаз) 28–30 сентября 2003 г., в состав жюри которого входил В. В. Бычков.

172. **Симакова, С.** Наши музыканты перешли через Альпы [Текст] / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2004. – 21 янв.

О концертах уральских музыкантов в Баварии и музыкальном десанте в составе: баянист В. Бычков, флейтист А. Абдурахманов, гитарист Р. Хабибулин и студентка ЧГАКИ Е. Берестенко.

173. **El intercambio musical ruso riojano llega a su fin con una actuación en el palacio de la Abadía** // La Rioja. – 2004. – 2 de agosto. – Ит. яз.

Музыкальный российско-испанский взаимообмен завершился концертом во дворце Абади.

О VII Международном музыкальном фестивале. Фотография оркестра во время исполнения программы.

174. **Wangen-Suite ertont erstmals Kammerorchester aus Russland** // Schwabische Zeitung. – 2004. – 8 October. – Нем. яз.

Сюита, посвященная г. Вангену, впервые звучит в исполнении камерного оркестра из России.

175. **Ein großes Erlebnis mit «Klassika»**: Hochkarätiges Kammerorchester aus Tscheljabinsk // Westallgauer Zeitung. – 2004. – October. – Vom. 15. – Нем. яз.

О событии, связанном с классической музыкой – выступлении камерного оркестра из Челябинска.

176. **Musikalische Grüße aus Sibirien** // Schwabische Zeitung. – 2004. – October. – Vom. 30. – Нем. яз.

Музыкальные приветствия из Сибири.

Статьи № 171–172 иллюстрируют, как газеты Германии отражали гастрольную поездку камерного оркестра ЧГАКИ в Германию и исполнение посвященной г. Вангену Немецкой сюиты В. Бычкова. Представлены фотографии В. Бычкова и других участников поездки.

177. **Федорова, Л.** Скрипка по имени Анна [Текст] / Федорова Л. // Урал. обществ. ведомости (Челябинск). – 2004. – 29 окт.

Уникальный подарок – скрипку XVIII в. – привез с гастролей по Германии струнный студенческий оркестр ЧГАКИ. Специально для гастролей В. В. Бычков сочинил пьесу – посвящение г. Вангену.

178. **Болодурина, Э. А.** Путь в науку через музыку / Э. А. Болодурина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 17–18 (44–45). – С. 3.

Декан МПФ ЧГАКИ рассказывает о презентации монографии профессора В. Бычкова «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки», прошедшей в читальном зале нотной литературы научной библиотеки академии.

179. **Музыкантам академии культуры и искусств рукоплещут зрители всего мира: музыкант написал 15 книг [Текст] // Комсомол. правда.** – 2004. – 25 дек.

О научной деятельности В. Бычкова, о вкладе ученого в развитие международных музыкальных связей академии.

180. **Московское издательство «Композитор» выпустило книгу Владимира Бычкова «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки» // Муз. обозрение.** – 2004. – № 12 (252). – С. 7.

Редакторская аннотация на издание.

181. **Давыдов, М. А.** «Владимир Бычков: музыкант, ученый, педагог» / М. А. Давыдов // Народник. – 2004. – № 4. – С. 49–50. – Рец. на кн.: Мирек А. М. Владимир Бычков. Музыкант, ученый, педагог: биограф. очерк. – Челябинск, 2004. См. № 93.

**УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ
ОТДЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ
И СБОРНИКОВ В. В. БЫЧКОВА**

Вариации 3

В бане черти табак толкли 16

Героическая сюита 140

Детская сюита № 2 см. «Лесные картинки»

Детская сюита № 5 22

Драматическая прелюдия «Памяти павших» 5, 21, 139

«Зарисовки в лесу» 1, 15, 122

Инструментовка русской народной песни «Кабы Волга-матушка» 6

Инструментовка украинской народной песни «Місяц на небі» 8

Инструментовка украинской народной песни «Вечір на дворі» 7

Концерт 115

Концерт № 2 136

Концертино 113, 133

Концертная транскрипция на тему А. Пьяццоллы 21

Концертные вариации на тему Д. Каччини «Ave Maria» 20, 57

Концертные пьесы 21

Концертный триптих 122

«Лесные картинки» 2, 21

Немецкая сюита 23, 173

Полька из кинофильма «Кубанские казаки» 14

Прелюдия 4

Раскачалась рябина над водой 21

Ретросюита по мотивам сочинений Б. Тихонова, И. Дунаевского,
А. Полонского 57

Романтические настроения 9, 21

Русская фантазия 24

Сказки 17

Уральская увертюра 25

Этюд ми бемоль минор 10

Этюд ми минор 11

Этюд си бемоль мажор 12

Этюд си минор 13

Sonata-fantasy in G 18

The Urals sketches 19

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ РАБОТ В. В. БЫЧКОВА

- Аккордеонная музыка Европы 31
- Аккордеонное искусство Италии на современном этапе 60
- Анатолий Беляев 32
- Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян» 30
- Анатолий Полетаев – музыкант, педагог, дирижер 35
- Аплодируют челябинцы 68
- Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов 28
- Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант 37
- Баянная музыка России 31
- Баянно-аккордеонная музыка России и Европы 31
- Вячеслав Беляков – музыкант и педагог 33
- Впечатления об Италии 71
- Вступительная статья 62
- Дебют 67
- До встречи, Германия 72
- Искусство аранжировки для смешанных народно-инструментальных ансамблей 57
- История дирижерского исполнительства 43
- История и теория исполнительства на русских народных инструментах 47
- История и теория специальности 54
- История и теория специальности. Методика преподавания дирижирования 55

- История исполнительства на русских народных инструментах 40
- История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки 36, 178, 180
- Международная конференция этноорганистов в Казахстане 64, 73
- Методика преподавания дирижирования 39, 41, 48, 53, 56
- Методика работы с оркестром 42
- Мир баяниста 34
- Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве 66
- Музыка Н. Я. Чайкина для русских народных инструментов 44
- Музыка челябинских композиторов 45
- Народные традиции в музыке для баяна и аккордеона 59
- Наша гордость – международные успехи вуза 74
- На эстрадах страны 69
- Николай Чайкин 26
- Об авторе 63
- Общение дирижера с оркестром в процессе репетиционной работы 49
- Организация самодеятельного оркестра и ансамбля русских народных инструментов 50
- Оркестровый класс 46
- Памяти А. Пяцоллы 76
- Работа над произведением в самодеятельном оркестре русских народных инструментов 51
- Размышления после конкурса 61
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов 52

Сольный концерт 70

Творчество Н. Я. Чайкина и актуальные проблемы советской баянной музыки 27

Фестиваль в Испании 65

Чайкин Николай Яковлевич 58

ЧГАКИ – VOLKHOCHSCHULE: проект будущего 75

Южный Урал – Дания 77

Юрий Казаков 29

Юрий Казаков – патриарх баянного искусства 37

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абдурахманов А. (75, 172)

Амиров Ш. (62)

Анисимов А. (117)

Антонова Л. 146

Бажов П. 19

Баскаков А. М. 89

Басурманов А. П. 98

Белицкий Б. 119

Беляев А. (32, 34)

Беляков В. (33)

Берестенко Е. (75, 172)

Бесфамильнов В. 4

Боже В. С. 97

Болодурина Э. А. 178 (72)

Борискин И. (164)

Бордюг Н. 115

Бородаенко Б. 100

Брызгалов В. С. (61)

Буркузин Х. 171

Бурматов В. 168–170

Васильев В. (125)

Васильев М. 129

Веккер В. 78, 79, 85, 91, 110, 123, 125, 127, 137

Вижинтас А. (59)

Вольфович В. 135

Ворон В. (133)

Герасимов В. Г. 10–14 (136, 139, 141, 142)

Герасимова Л. 14

Голубничий В. 66 (2, 68, 69, 132, 133)

Гончарук С. 101

Губницкая С. 109, 111, 127, 131

Гудков Е. 86, 91

Давыдов Н. А. 181

Дружинин В. 116, 122, 124

Дунаевский И. 14, 20, 57

Дуранов М. Е. 89

Есипова М. В. 96

Задко М. 157, 160, 162

Зубарев А. 4

Игнатъева Л. К. 103, 105

Казаков Ю. И. (29, 38)

Казанцева Е. 159

Калачев П. 159, (162)

Каччини Д. 20, 57

Келдыш Г. В. 58

Кипиани М. 140

Кошелев В. 136

Кравцов Н. А. 9

Кривошей А. 91, 92, 110, 117, 118 (137)

Лебедев В. (136, 140)

Леонов Л. 123

Литвинова Л. 163

Мальгин Н. 102

Мамайков Г. (67, 68, 70)

Мациевский И. В. (60, 63) 90

Медведев В. В. 47, 83, 84, (103)

Мирек А. 93, 94, 145 (181)

Молоканова Л. 141

Мугерман Ю. А. 3, 52

Немкин В. А. 89

Новожилов В. 147

Паганини Н. (57)

Паньков В. 4

Полетаев А. (30, 35)

Полонский А. 20, 57

Пона О. (143)

Пономарева М. 167

Прасолов А. (77)

Пьяццолла А. (21, 37, 76, 151, 161, 164)

Рахмилевич А. (126)

Римский-Корсаков Н. 57

Рожков М. 57

Рудько Г. 112

Рязанцев В. (Рязанов В.) 104

Саломатина Н. 128
Сарыбаев Б. Ш. (64, 73)
Семенов В. 80–82, 87, 91 (134)
Сивцов В. Н. 66
Симакова С. 172
Синецкая Т. М. 95, 97, 99, 107, 111, 125
Ситников В. 137, 139
Ситникова С. 137, 139
Смирнов М. 83, 84, 91 (137)
Спешков В. 149

Татьяничева Л. 86
Тихонов Б. 20, 57

Федорова Л. 150, 151, 153, 156, 158, 161, 177
Фраенкова О. В. 96

Хабибулин Р. Г. (71, 75, 77, 164, 172)
Халикова Г. 152

Чайкин Н. Я. 42, 46, 95 (26, 27, 34, 44, 58, 61, 66, 69, 98, 108, 117, 124, 126)
Черкасова Е. 113, 114, 133
Черноземцев В. А. 97, 153

Ширяева О. Ф. 164
Шкарупа Л. 113

Яблонская О. 126
Ярушин В. 57, 88, 91, 144 (137)
Ястребов Ю. 106, 108, 120, 121, 130, 132, 134

**СОЧИНЕНИЯ В. В. БЫЧКОВА
(РУКОПИСИ)**

- 1964** – Юношеский концерт для баяна с симфоническим оркестром
(клавир)
- 1965** – Романтическая сюита для баяна в 3-х частях
- 1967** – Концерт № 1 для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях (клавир)
- 1968** – Концерт № 1 для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях (партитура)
- Детская сюита № 1 «Зарисовки в лесу» для баяна в 4-х частях
 - Тройной Концерт для фортепиано, виолончели, баяна и симфонического оркестра (клавир)
- 1972** – Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов (партитура)
- 1975** – Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов в 3-х частях (партитура)
- 1976** – Детская сюита № 2 «Лесные картинки» для баяна в 4-х частях (2-я редакция – 1981 г.)
- Русская сюита для баяна в 3-х частях
- 1980** – Концерт для баяна и духового оркестра (клавир)
- Увертюра для оркестра русских народных инструментов (клавир)
 - Уральская симфония № 1 для камерного оркестра, гармоники, народных духовых и фольклорного женского квартета (партитура)

- 1981** – Концерт для скрипки с симфоническим оркестром в 3-х частях (клавир)
– Пять настроений для баяна
– Сюита для смычкового квартета в 3-х частях
- 1982** – Концерт № 2 для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях (партитура)
– Симфония «Драматическая» (in F \dot{I} S) для большого симфонического оркестра (клавир)
– Второй концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов в 3-х частях (партитура)
– Увертюра № 2 для оркестра русских народных инструментов (клавир)
- 1983** – Концертный триптих для баяна в 3-х частях
– Прелюдия си-минор для баяна
– Транскрипция Венгерского танца № 5 И. Брамса для баяна
– «Уральская сюита» для баяна в 3-х частях
– Сюита «Русь» по мотивам народных песен областей России для оркестра русских народных инструментов и солистов в 7-ми частях (клавир)
– Второй концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов в 4-х частях (клавир)
– Поэтория «Урал» для чтеца, солистов, академического смешанного хора, симфонического оркестра, ансамбля электронных инструментов (клавир)
- 1985** – Героическая сюита для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях (партитура)
– Драматическая прелюдия «Памяти павших...» для баяна

- Цикл «Память» для чтеца, сопрано, баритона, оркестра русских народных инструментов и ударных на стихи М. Львова, Л. Татьяничевой, К. Симонова (партитура)
- Две русские песни для академического хора на слова А. Кольцова
- 1987** – Лирическая сюита для оркестра русских народных инструментов в 3-х частях (партитура)
 - Уральская сюита для баяна в 3-х частях
- 1988** – Симфониетта для симфонического оркестра в 4-х частях (партитура)
 - Уральский концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (одночастный) (партитура)
 - Концерт № 3 для баяна с оркестром русских народных инструментов (партитура)
- 1989** – Цикл «Контрасты» для дуэта баянов в 3-х частях
 - «Апофеоз» для академического смешанного хора, сопрано и симфонического оркестра (партитура)
- 1991** – «Сказ об Урале» (концерт) для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях (партитура)
- 1993** – «Эпитафия» для органа, академического смешанного хора и симфонического оркестра (партитура)
 - Уральские зарисовки (сюита № 3 по мотивам П. Бажова в 6-ти частях) для баяна (аккордеона)
 - Сказки (сюита № 4 по мотивам русских народных сказок в 8-ми частях) для баяна (аккордеона)
 - Сюита «Ретро» для ансамбля русских народных инструментов в 3-х частях
 - Транскрипция Сонаты (a moll) для скрипки и гитары Н. Паганини в 2-х частях для балалайки и баяна

- Концертные вариации на тему «Ave Maria» Д. Каччини для баяна
- Концертные вариации на тему «Ave Maria» Д. Каччини для баяна и камерного оркестра (партитура)
- 1994** – Концерт № 4 «Словацкий» для баяна, камерного оркестра и ударных (клавир)
- 1995** – Фантазия для виолончели, фортепиано, сопрано, гитары, флейты, ударных и баяна в 3-х частях (партитура)
 - Детская сюита № 5 для баяна в 6-ти частях
- 1996** – Восемь концертных пьес для баяна (аккордеона)
- 1998** – Соната-фантазия для аккордеона
- 1999** – Соната-фантазия для аккордеона, флейты, смычкового квинтета и ударных (партитура)
- 2002** – «Пьяццоллиана» – сюита для баяна, флейты, камерного оркестра и ударных в 5-ти частях (партитура)
- 2004** – Немецкая сюита для флейты, баяна, камерного оркестра, посвященная г. Вангену (Германия), в 3-х частях (партитура)
 - Русская фантазия для флейты, баяна, камерного оркестра (партитура)
 - «Шопениана» – сюита для флейты, баяна и камерного оркестра в 5-ти частях (партитура)

РЕПЕРТУАР В. В. БЫЧКОВА

СОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Сочинения русских и советских композиторов

1. Мусоргский М. В деревне. Близ Южного берега Крыма
2. Рубинштейн А. Русская и трепак
3. Скрябин А. Две прелюдии (ор. 22, № 23). Этюд ор. 1 (cis-moll)
4. Танеев С. Два скерцо (ре-минор, фа-мажор)
5. Чайковский П. Думка. Скерцо (до-минор). Концертный полонез
6. Веккер В. Концерт для баяна с симфоническим оркестром. Соната № 1
7. Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»
8. Кушнарев Х. Соната для органа
9. Кривошей А. Сюита «Палех»
10. Лондонов П. Соната № 1
11. Мотов Н. Русский танец
12. Мушель Г. Сюита для органа в 3-х частях
13. Репников А. Концерт-поэма. Концертные пьесы
14. Симанский М. Концертный триптих
15. Соловьев Ю. Соната-новелла
16. Хачатурян А. Танец с саблями и Колыбельная из балета «Гаянэ». Мазурка и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
17. Холминов А. Сюита в 4-х частях
18. Чайкин Н. Сонаты № 1, 2. Концерты № 1, 2. Украинская сюита в 3-х частях. Концертная сюита в 4-х частях. Десять концертных пьес
19. Шостакович Д. Прелюдия и fuga (ре-мажор)
20. Шендерев Г. Русская сюита в 3-х частях

21. Шутов И. Соната
22. Якушенко И. Наигрыши (цикл в 5-ти частях)

Сочинения зарубежных композиторов

23. Анзаги Д. Свет и тени (сюита)
24. Бах И. С. Чакона. Органная прелюдия и fuga (ре-мажор). Органная прелюдия и fuga (ми-минор, фа-мажор). Органные хоральные прелюдии (си-минор, фа-мажор)
25. Бельман Л. Готическая сюита для органа в 4-х частях
26. Григ Э. Одинокый странник. Юмореска (до-мажор). Вальс. Элегия. Канон
27. Ибер Ж. Маленькие истории
28. Кабелач. Органная фантазия
29. Лундквист Т. Партита-пиккола в 3-х частях. Botani-play (сюита в 10-ти частях)
30. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13
31. Шопен Ф. Вальсы № 1, 2, 6. Этюды № 3, 6, 14. Мазурки № 12, 40
32. Шуберт Ф. – Лист Ф. Лесной царь
33. Шмидт О. Токката № 1. Симфоническая фантазия и Аллегро
34. Пьяццолла А. Trollean suite. Mort. Zita. Концерт для бандонеона с камерным оркестром

ПРОГРАММА ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Вебер К.-М. Концерт-штюк для фортепиано с оркестром
2. Вайнберг М. Симфонietta
3. Гудков Е. Увертюра «Марий Эл». Сюита «Богатырская». Уральская подгорная

4. Григ Э. Сюита «Сигурд Юрсальфар»
5. Кривошей А. Уральская увертюра
6. Куликов П. Вариации для балалайки с оркестром
7. Лист Ф. Второй концерт для фортепиано с оркестром
8. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»
9. Семенов В. Увертюра. Русская сюита
10. Смирнов М. Увертюра (ре-минор). Оратория «Имени железного Наркома» для народного хора, солистов и оркестра
11. Свиридов Г. Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»
12. Холминов А. Приветственная увертюра
13. Чайкин Н. Я. Праздничная увертюра. Торжественная ода. Русское скерцо. Русский танец. Русская рапсодия для балалайки с оркестром. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром. Концертное рондо для баяна с оркестром. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром. Украинский танец для аккордеона с оркестром
14. Чайковский П. Мелодия (F-dur)
15. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром
16. Шостакович Д. Фантастические танцы
17. Щедрин Р. Сюита для аккордеона и камерного оркестра «Кармен-сюита»
18. Ярушин В. Вокализ-экспромт. Праздник в современной деревне. Сюита для баяна с оркестром

УЧЕНИКИ В. В. БЫЧКОВА

Класс специального инструмента (баян, аккордеон)

1976 – Ложкина (Кирсанова) Л., Кутузова В.

1977 – Богатенков В.

1978 – Герасимов В.

2002 – Гумерова Э.

Ассистенты-стажеры и аспиранты

Ансамбль русских народных инструментов «Русская душа» в составе:

2001 – Ларина Л., Вилкова О., Васильев А., Ильясов Р.

2001 – Медякова Л. (аккордеон)

2002 – Фатеев Ю. (дирижирование)

Класс дирижирования

Смирнов Б. (1973); Ковган Г. (1975); Ложкина Л. (1976); Герцог О., Родыгин С. (1978); Андросенко О., Шведов А. (1979); Петрова Г., Пономарева Т., Гетгих А., Романова Н., Ланг В., Закирова С., Гриневич Г. (1981); Василенко Н., Максимкин А. (1982); Зинатулина Л., Карпова Л., Леонтьева Р. (1983); Рыбалова Т., Еникеев А., Веденева Т., Ложкарева Т., Синелобова Л. (1984); Петрова (Ерошкова) А., Лобанова Г. (1985); Шакирова С., Блейле Р., Меньщиков С., Жукова В. (1986); Холостых С., Лоскутов А., Федулов А., Васильева (Шгефура) С., Головин В. (1987); Титова Н., Чопкив Р., Гафнер Ф., Маркив В. (1988); Малахова О., Зотова В., Муратшина М., Вавилова М., Андреева (Забродина) Т. (1989); Тюгаева Н. (1990); Таубаева Р. (1991); Резниченко Т., Евдокимова Л., Ян С., Розова И., Жукова Н., Болкисева Л., Самохвалова Г. (1992); Кочетова Т., Тохтубаева Г., Аляпкин А. (2000), Сумина О. (2005).

Инструментовка дипломных работ

Ковган Г. (1975); Ложкина Л. (1976); Герцог О., Родыгин С. (1978); Андросенко О., Шведов (1979); Геттих А., Пономарева Г., Петрова Г., Романова Н., Ланг В., Закирова С., Гриневич Г. (1981); Василенко Н., Максимкин А. (1982); Зинатуллина Л., Карпова Л., Леонтьева Р. (1983); Кочетова Т., Тохтубаева Г., Аляпкин А. (2000).

Ученики В. В. Бычкова, удостоенные званий лауреатов конкурсов исполнителей и дирижеров

- Герасимов В. (баян) –** – I областной конкурс камерной музыки заслуженный артист (г. Челябинск, 1984 г., 1-е место);
России, профессор – XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов (г. Москва, 1985, диплом);
Челябинской государственной академии культуры и искусств – I областной конкурс исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева (г. Челябинск, 1988 г., 1-е место);
- Международный фестиваль народного творчества (Тунис, 1994 г., диплом);
- Международный конкурс «Citta de Castelfidardo» в дуэте с Л. Герасимовой (Италия, 1994 г., 4-е место);
- Международный конкурс «Citta de Castelfidardo» в дуэте с Л. Герасимовой (Италия, 1996 г., 3-я премия);
- Балтика – гармоника (Санкт-Петербург, 1997 г., 1-е место)
- Блейле Р. (Люзе)** – I областной конкурс камерной музыки (аккордеон) (г. Челябинск, 1984 г., 2-е место)
- Чикота Е. (аккордеон)** – I областной конкурс исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева (г. Челябинск, 1988 г., 2 место)

- Геттих А. (дирижирование) – Международный конкурс ансамблей и оркестров аккордеонов (г. Зальцбург, Австрия, 1998 г., 2-я премия)
- Черногубова Е. (аккордеон) – Международный конкурс (Италия, 1996 г., 3-я премия);
– Международный конкурс «Кубок мира» (Великобритания, 2001 г., диплом)

Ассистенты-стажеры по классу ансамбля

Ансамбль русских народных инструментов «Русская душа»

- Васильев А. (баян) – Международный конкурс творческих коллективов, солистов-инструменталистов и композиции (г. Москва, 1998 г., 1-я премия);
- Ларина Л. (балалайка)
- Вилкова О. (домра)
- Ильясов Р. (контрабас) – Международный конкурс «Concorsi Internazionali della val Tidone» (Италия, 1998 г., 1-я премия);
- Ильясова Д. (домра)
- Голчин В. (ударные) – Международный конкурс ансамблей (Франция, 2000 г., 1-я премия).

Исполнители и коллективы,

подготовленные к участию в международных конкурсах
(научный руководитель – В. В. Бычков)

Ансамбль русских народных инструментов «Радуга»

- Игошин В., Игошина Н., – Международный конкурс «Citta de Castelfidardo» (Италия, 1996 г., 3-е место)
- Игошина А., Моисеенко В.,
- Дружинин В., Шишкина И.,
- Гаврилов М.

- Дмитриенко Д.** – Международный конкурс (Дания, 1996 г., 2-я премия)
(класс педагога В. Кривошеина)
- Шалгин С.** – Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996 г., 2-я премия)
(класс педагога Б. Мартьянова)
- Семейный ансамбль баянистов Стерликовых** – VII Международный конкурс ансамблей (Германия, г. Билефельд, 1997 г., 1-е место)
(класс педагога Л. Бахтиной)
- Горбанёв Е.** – Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997 г.)
(аккордеон)
(класс педагога А. Максимикина)
- Сумина О.** – Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997 г.)
(аккордеон)
(класс педагога Б. Мартьянова)
- Рогов А.** – Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997 г., 2-я премия)
(баян)
(класс педагога А. Зуева)
- Ансамбль «Рифей»** – Международный конкурс (Германия, 2000 г., 1-е место);
(руководитель – В. Бычков)
– Международный конкурс (Италия, 2000 г., 1-е место)

- Трио «Оренбург»** – Международный конкурс (Италия, 2000 г., 1-я премия)
- Ансамбль «Уральская песня»**
(ЧГАКИ, руководители – И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова)
– I Всемирная хоровая олимпиада (Австрия, 2000 г., серебряный кубок)
- Ансамбль «Челябинск»**
(руководитель – профессор Р. Г. Хабибулин)
– XVIII Международный конкурс «Grand Prix» (Швейцария, 2000 г., 1-е место, золотая медаль и кубок)
- Дуэт аккордеонистов Е. Урвачева – Д. Сергеев**
– XVIII Международный конкурс «Grand Prix» (Швейцария, 2000 г., 1-е место)
- Бабюк В.**
(баян)
– XVIII Международный конкурс «Grand Prix» (Швейцария, 2000 г., 1-е место)
- Вокальный ансамбль «Заряница»**
(ЧГАКИ, руководитель – Н. И. Бухарина)
– II Международный конкурс им. И. Брамса (Германия, 2000 г., золотая медаль)
- Решетников Д.**
(аккордеон)
– 54-й Международный конкурс «Кубок мира» (Великобритания, 2001 г., серебряный Кубок мира)

**Ученики В. В. Бычкова, имеющие ученые звания и степени
или работающие над диссертациями**

Смирнов Б. Ф. – кандидат педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор ЧГАКИ

Герасимов В. Г. – профессор ЧГАКИ, заслуженный артист Российской Федерации

Шведов А. Ф. – доцент института искусств г. Тольятти, заслуженный артист Российской Федерации

Фатеев Ю. В. – окончил аспирантуру искусств ЧГАКИ (2002 г.). Работает над диссертацией «Проблемы аккордеонного искусства Франции»

Демина М. В. – аспирант аспирантуры искусств ЧГАКИ (2002 г.). Работает над диссертацией «Проблемы аккордеонного искусства Скандинавии»

Ларина Л. Г. – окончила аспирантуру искусств ЧГАКИ (2000 г.). Работает над диссертацией «Камерный ансамбль с участием аккордеона в странах Восточной и Западной Европы»

ИНТЕРВЬЮ, ВОСПОМИНАНИЯ В. В. БЫЧКОВА

«НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, ЧТО БУДУ ПИСАТЬ КНИГИ...»

«...Для меня 1978 год был завершающим в карьере солиста-инструменталиста, во всяком случае, я решил оставить большую сцену. Мотивировано мое решение новой сферой деятельности – меня увлекла наука. Обучаясь в училище и консерватории, я даже не предполагал, что буду писать книги, диссертации, мне это было чуждо по натуре. Импульсом для начала нового вида творчества стала музыка моего учителя Николая Яковлевича Чайкина. Мне хотелось поставить точки над «i» в нашем народно-инструментальном искусстве, показать, кто есть кто в баянной педагогике, оригинальной музыке! Н. Я. Чайкин – всемирно известный композитор, сочинения которого исполняют на многих международных конкурсах, его ученики стали основателями современной баянной школы (Ю. Казаков, А. Полетаев, А. Беляев, В. Бонаков, В. Беляков и др.), он был избран вице-президентом Международной конфедерации аккордеонистов, объединяющей свыше 50 стран, а затем – Председателем Музыкального комитета этой высшей организации аккордеонистов, имеющей представительство при ЮНЕСКО. А я стал одним из его рядовых студентов и ассистентов без имени, роду и племени, да еще так далеко живущим от столицы. Оставив баян, я обложился книгами по теории и истории музыки, работами Ю. В. Келдыша, М. Е. Тараканова, Б. В. Асафьева, Л. Н. Раабена, С. Я. Левина, изучал монографии о выдающихся музыкантах, композиторах. Нужно было по-иному взглянуть на все процессы, происходившие в народно-инструментальном искусстве, проанализировать, где «тормоза», а где «шлюзы» в его истории и, разумеется, сделать выводы, аргументированные, логичные, объективные. Знал, что за мою бескомпромиссность могут жестоко «побить», как это могли делать столичные критики, но ре-

шил довести дело до конца. Приехав в Ленинград с первым вариантом диссертации с целью завершить труд в качестве соискателя и защитить диссертацию, я услышал следующее: «Молодой человек, куда вы приехали? У нас – институт театра, музыки и кинематографии!!! При чем здесь баян??» Доказывать актуальность, необходимость моей работы пришлось долго. Я не касаюсь внутренних перипетий в продвижении диссертации к защите, скажу только то, что очень точно и верно определил доктор искусствоведения, профессор Семен Яковлевич Левин: «Если уж мы “пестуем” молодого научного работника, мы должны отвечать за качество его работы».

(См. № 93)

ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ В ГЕРМАНИИ

(из интервью корреспонденту газеты «Вечерний Челябинск»)

В. Бычков: Дело в том, что профессиональный уровень моих подопечных достаточно высок, некоторые из них уже лауреаты разных смотров и конкурсов, поэтому они и стипендиаты, так что работать с ними интересно. Но мы действительно оказались единственным детским коллективом на этом представительном и традиционном (32-м по счету) конкурсе баянистов и аккордеонистов, который проводят ежегодно Министерство культуры Германии и всемирно известная фабрика музыкальных инструментов «Вельтмайстер».

Причем в этом году впервые, кроме солистов-исполнителей на баяне и аккордеоне, велись конкурсные прослушивания камерных ансамблей классической и современной музыки. Такие ансамбли приехали из Польши, Германии, России, Литвы, Чехии, Белоруссии, Украины... Составы этих ансамблей самые разные, но непременным условием было обязательное участие в них баяна или аккордеона. В состав нашего ансамбля, возрастная шкала которого колебалась от 12 до 16 лет, вошли уже хорошо из-

вестный челябинским меломанам флейтист, учащийся музыкального колледжа Игорь Ретнев – недавно он стал студентом Московской консерватории, лауреат международного конкурса юных вокалистов учащаяся музыкально-хореографического лицея № 10 Тая Мазур (по вокалу она занимается у известного челябинского певца Вадима Коростина, по фортепиано – у Эммы Коростиной), учащиеся того же лицея дипломант фестиваля «Рождественские фантазии» Тая Шуватова (класс гитары В. Штыхвана) и Саша Карпенко (класс виолончели О. Ильиной), лауреат региональных конкурсов, дипломант международного конкурса учащаяся музыкального колледжа Надежда Федоренко (класс гитары В. Козлова). Конкуренты наших ребят были сильные – музыканты с большим опытом концертной деятельности. Играли мы программу тридцать пять минут. Играли без всяких скидок на возраст и усталость (до Клингенталя добирались четверо суток). И я очень рад, что ребята выдержали такое первое в их жизни серьезное испытание, что их принимали известные большие музыканты на равных, а слушатели с огромным признанием, и что фотография именно нашего ансамбля была опубликована в газете «Клингенталер цайтунг» в день открытия фестиваля.

Спец. кор.: Через полтора месяца после Клингенталя Вы были, насколько я знаю, уже в Дании.

В. Бычков: Да, мне представилась счастливая возможность участвовать еще в одном международном фестивале. Официально он называется так: «Самый большой фестиваль аккордеона в мире». В нем участвовало 500 музыкантов (солисты, ансамбли, оркестры) из 27 стран. Музыка всех жанров и направлений звучала ежедневно с одиннадцати утра до двух ночи. Играть приходилось по три раза в день на разных сценах. Поначалу мы тоже планировали поездку юных талантов, но в самый последний момент получили отказ в финансировании. Представляете разочарование ребят. Готовились, надеялись, ждали и... Пришлось ехать одному...

Впервые я играл на таком фестивале собственные сочинения: «Вариации на тему средневековой музыки», «Романтическую сюиту», «Детскую сюиту № 1», «Уральскую сюиту», сюиту «Ретро», обработки популярной музыки, джазовые импровизации.

Безусловно, поездка дала мне как исполнителю очень много и оставила много впечатлений. Дания – страна с музыкальными традициями. Отношение к баяну и аккордеону здесь святое. В Копенгагене, в Датской академии музыки, эти инструменты чтутся наравне с их классическими коллегами – фортепиано, скрипкой, флейтой, виолончелью... Долгое время класс аккордеона в этой академии вел блестящий музыкант, гордость Дании профессор Моггенс Элlegaардт, ушедший весной этого года из жизни. В Дании существует Национальная ассоциация аккордеонистов, объединяющая исполнителей и композиторов. А игру на этом инструменте преподают в музыкальных школах даже небольших городов. Много было любопытного в этой поездке, например, концерт в «Леголенде», знаменитом на весь мир парке детских игрушек «Лего», или праздничная церемония в честь Дня независимости Дании... Жаль, что всего этого не увидели челябинские ребяташки.

Спец. кор.: Ну вот, сначала Вы сами с огромными затратами сил и нервов пробивались за рубеж, теперь о коллегах печетесь, даже о детях... Почему, зачем? Кстати, я не раз слышала, что у Вас прямо-таки болезненная тяга к этим поездкам...

В. Бычков: Хотя материальных благ от них никаких, одни убытки и нервотрепки. В той ситуации, о которой вы тогда писали, я, можно сказать, попал в долговую яму, из нее мне помог выбраться мэр города Вячеслав Тарасов – огромный человеческий поклон ему. Вы правы: перед каждой поездкой – а их за два последних года было пять, 85 процентов энергии, сил, времени приходится на поиски спонсоров. Но они в самый последний момент могут подвести, особенно если у них самих вдруг возникают фи-

нансовые проблемы. Как со мной и случилось в прошлом году. Я действительно был в отчаянии. И все больше убеждаюсь в том, что только государственные структуры способны и, наверное, должны решать проблемы людей творчества, искусства. Причем не в смысле только выживания. Выжить, наверное, можно и играя в подземном переходе. А в смысле сохранения того культурного слоя, который из периферийного, провинциального способен перейти в категорию общенациональную.

У нас в Челябинске есть коллективы и исполнители, которые могут достойно представлять свое искусство (и свой город) на международном уровне. Но с каким невероятным трудом им это удается, сколько унижений приходится испытывать будущим лауреатам международных конкурсов, обходя «с шапкой по кругу» нынешних бизнесменов.

Назову лишь несколько имен – их, конечно, значительно больше, – прозвучавших за рубежом не так давно, но в полный голос: это великолепный дуэт Герасимовых (Виктор и Лариса), в прошлом году покоровший слушателей на международном конкурсе в Италии, это пианист Евгений Нефедов, сейчас он аспирант Уральской консерватории, завоевавший Гран-при на международном конкурсе в Испании...

Давно мечтаю создать государственный центр международных культурных связей Уральского региона, причем не случайных и разовых гастролей и приглашений, а систематических культурных обменов между Южным Уралом и зарубежными странами. Свою мечту, как и свою, как вы сказали, тягу к поездкам, объясняю только этим – желанием расширить границы творчества, которое, как оказывается, интересуется и признается за рубежом едва ли меньше, чем дома. Скорее – больше. А что еще нужно исполнителю, если не признание, не интерес к его искусству. Да, я люблю выступать за рубежом. Самые первые мои поездки были в 70-х годах в составе танцевальных коллективов «Самоцветов» и «Малахита» – в основном в качестве аккомпаниатора. Но выступал и как солист. А вот когда в

1993 году впервые попал на конкурс в Италию – сначала в Кастельфидардо с «Виртуозами России», где мы завоевали Гран-при, потом в Баргу (там была третья премия), потом снова в Кастельфидардо, где я выступал с Шаукатом Амировым и солировал по классу джазовой музыки, по классу легкой виртуозной музыки – вот там я действительно почувствовал себя и творческой личностью, и музыкантом, и профессором. И в перспективе на этот год у меня уже есть приглашения в Данию, Италию, Францию, причем есть приглашение и нашему детскому ансамблю...

Спец. кор.: Будете опять ходить по кругу?

В. Бычков: А что делать? Но это уже, наверное, неисправимо.

Спец. кор.: Как и то, что Вы, автор нескольких монографий об известных русских музыкантах, профессор, опять решили учиться?

В. Бычков: Да, у меня ведь диплом дирижера народного оркестра и солиста-инструменталиста. И потому в прошлом году – опять же, чтобы расширить границы своего творчества – я поступил в аспирантуру по оперно-симфоническому дирижированию в класс профессора Московской консерватории народного артиста России Фуата Мансурова. Правда, денег пока на обучение нет.

А так – почему бы действительно не встать за пульт оркестра оперного театра?

Спец. кор.: Нашего?

В. Бычков: Не обязательно, можно и парижской «Гранд-опера» или симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии...

Л. Федорова

(См. № 150)

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ИТАЛИИ

Недавно из Италии вернулся домой ансамбль «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств (руководитель – заслуженный деятель искусств Татарстана, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, профессор Р. Г. Хабибулин). В составе ансамбля студенты, выпускники и преподаватели ЧГАКИ: И. Борискин (ударные), Е. Берестенко (вокал), В. Нагорный (саксофон), Т. Дубских (хореография), Р. Хабибулин (бас-гитара, гармоника), В. Бычков (баян), солист театра оперы и балета, заслуженный артист РФ Н. Глазков (тенор).

Ансамбль «Челябинск» выступил в категории «Легкая виртуозная музыка» (с эстрадной программой, включавшей образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки, сочинения А. Пьяццоллы, обработки народного творчества). Ансамбль был вторым коллективом в своей категории, получившим премию, диплом и звание лауреата. Жюри конкурса особо отметило оригинальность состава коллектива, высокое мастерство и артистизм исполнителей.

Рассказывает руководитель поездки, доктор искусствоведения, профессор, академик, директор Международного института музыки при ЧГАКИ В. В. Бычков:

«В середине октября этого года в итальянском городе Кастельфидардо состоялся 2-й Международный конкурс “Citta di Castelfidardo”, в котором приняли участие солисты-баянисты и аккордеонисты, однородные и смешанные ансамбли и оркестры из Франции, Италии, Германии, Словакии, России, Украины, Молдавии, стран Балтии, Финляндии, Югославии, Белоруссии, Польши... Это крупнейший в мире конкурс по количеству категорий (их 14), участников (от детей до 12 лет до конкурсантов без ограничения возраста), охвату жанров (классическая, легкая виртуозная и джа-

зовая музыка) и показу инструментально-тембровых возможностей аккордеона и баяна (ансамбли с участием этого инструмента в сочетании с классическими – смычковые, духовые, ударные – с фольклорными, эстрадными инструментами). Город Кастельфидардо – центр аккордеонной промышленности мирового значения, объединяющий 15 ведущих фабрик по производству этих инструментов. Именно здесь в 1863 году Паоло Сопрани основал первую фабрику, со временем ставшую одной из ведущих по изготовлению аккордеонов разных типов и конструкций (от однорядной, двухрядной гармоник до суперинструментов последних моделей, включая многотембровые готово-выборные аккордеоны и электронные инструменты). Стоимость инструментов чрезвычайно высока – до 15.000 американских долларов. Впервые такой спектр категорий исполнителей был представлен в 1993 году, когда все представители аккордеонной культуры мира отмечали 130-летие с года открытия первой фабрики, а в 1994 году – 150-летие со дня рождения ее основателя – Паоло Сопрани, в честь которого в городе установлен бронзовый памятник. Южноуральские музыканты впервые приняли участие в этом конкурсе в 1993 году. Ансамбль с высокопарным названием «Виртуозы России» получил «Гран При» в категории камерных коллективов. В его составе были такие музыканты: заслуженный артист России, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов, профессор Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского Ш. Амиров (балалайка) – наш земляк (учился и работал в Миасском музыкальном училище, а в конце 70-х годов – в Челябинском институте культуры); заслуженный артист России, экс-руководитель известного в стране и Европе ВИА «Ариэль» В. Ярушин (бас-гитара, духовая и хроматическая гармоники); артист Челябинской филармонии В. Конохов (ударные) и В. Бычков (баян).

Это был не только «прорыв» южно-уральских музыкантов на конкурсную сцену Италии, но и представление России в лице нашего коллектива. Сколько было разговоров, «наговоров», негативного отношения. Но

так бывает всегда, везде и во всем! Сейчас стало традицией участвовать в этом конкурсе, «показаться», «засветиться», а десять лет назад...

Челябинские музыканты неоднократно принимали участие в разных номинациях «Citta di Castelfidardo». В первую очередь хочется сказать о замечательном семейном дуэте, заслуженных артисах России – Ларисе и Викторе Герасимовых (аккордеон, баян), достойно представлявших музыкальную культуру нашего края в 1994 и 1996 гг. Затем – ансамбль «Южный Урал» (рук. – В. В. Бычков) и студенты, ныне выпускники академии культуры и искусств – С. Шалгин и Е. Черногубова (1996 г.), ансамбль «Челябинск», возглавляемый заслуженным деятелем искусств Татарстана, зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества нашей академии, профессором Р. Г. Хабибулиным (1997 г.) и дуэт аккордеонистов (Е. Омельницкая и О. Парфентьева – также наши выпускники) и, разумеется, наш земляк – К. Ищенко, закончивший Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессора А. И. Дмитриева (2000 г.).

Нынешний конкурс примечателен еще и тем, что в его программу была введена новая категория – «Музыка А. Пьяццоллы», памяти которого был посвящен концерт из его сочинений в шикарном, отреставрированном концертном зале «Астра» (г. Кастельфидардо). Музыка выдающегося аргентинского исполнителя на бандонеоне – разновидности хроматической гармонии, и «короля нового танго», создателя сочинений для симфонического и камерного оркестров, камерных ансамблей с участием бандонеона, музыки для балетных спектаклей и фильмов Голливуда, известна во всем мире. 2000 год объявлен в гармонно-аккордеонном мире годом А. Пьяццоллы (1921 – 1992 гг.) и, как известно из средств массовой информации, в столице Аргентины г. Буэнос-Айресе, где родился А. Пьяццолла, будет установлен памятник «ТАНГО». В следующем году состоится 10-й Международный конкурс им. А. Пьяццоллы.

Но это сейчас так обстоит дело. А в 1995 году, когда я приехал победителем 2-го Международного конкурса имени А. Пьяццоллы (единственная премия среди солистов), где играл в одной категории с биг-бендами Италии, Аргентины, Мексики, известными европейскими ансамблями, то видел на Родине недоуменные лица, «ужимки» и отвечал на вопросы «Кто это такой Пьяццолла?» – «Пьяццолла – это Космос!»

Как говорил сам композитор: «Мне много раз запрещали играть мою музыку, угрожали мне и моей семье!» (из интервью А. Пьяццоллы). А сейчас каждый студент училища и консерватории считает за честь исполнить хотя бы одно сочинение этого автора, «подышать» его музыкальной атмосферой, получить «художественный допинг». Времена другие!

С приходом нового ректора в Челябинскую государственную академию культуры и искусств началась новая эпоха в ее жизни и развитии. Безусловно, это коснулось и нашего коллектива! В. Я. Рушанин поддержал нашу идею – выступить на конкурсе в Италии, обеспечил большую часть финансирования поездки и очень благожелательно отнесся к перспективам развития, совершенствования нашего коллектива.

Относительно нового направления деятельности нашей академии – международных связей. В настоящее время при ЧГАКИ существует подразделение, занимающееся проблемами творческих международных отношений – Международный институт музыки и Международная школа высшего исполнительского мастерства «Рифей». Круг вопросов: международные конкурсы, концерты, фестивали, научный обмен, методическая помощь и обмен информацией. Таким образом, информационное поле ЧГАКИ значительно расширилось.

Поддерживают наши идеи губернатор Челябинской области П. И. Сумин и мэр города В. М. Тарасов, которым наш коллектив благодарен. Более того, впервые за историю существования нашего вуза моя кандидатура фигурировала в конкурсе номинантов в области образования.

И этот диплом лауреата премии Губернатора Челябинской области П. И. Сумина я расцениваю не только как признание личных заслуг, но и как достойную оценку многогранной деятельности нашей академии культуры и искусств».

(См. № 71)

НАША ГОРДОСТЬ – МЕЖДУНАРОДНЫЕ УСПЕХИ ВУЗА

Спец. кор.: Кого из Ваших коллег Вы можете назвать своим учителем?

В. В. Бычков: Это М. Д. Смирнов – профессор; В. С. Цукерман – доктор философских наук, профессор.

Спец. кор.: Своим другом?

В. В. Бычков: Это прежде всего В. А. Вольфович, В. Г. Лебедев, Р. Г. Хабибулин, А. А. Абдурахманов, Ш. С. Амиров.

Спец. кор.: Своим лучшим учеником?

В. В. Бычков: Безусловно, это В. Г. Герасимов – профессор.

Спец. кор.: С какими событиями связана для Вас работа в вузе?

В. В. Бычков: ...Из постоянных положительных – зарубежные поездки и победы на конкурсах, удачные премьеры музыки и отзывы доброжелателей (1973 – 2003 гг.). Вообще должен сказать, что наши успехи на международной музыкальной арене – это серьезный повод гордиться академией, а для остальных вузов – повод ей завидовать.

Спец. кор.: Какой бы Вы хотели видеть академию через несколько лет?

В. В. Бычков: В постоянном развитии, росте авторитета, в новом качестве университета, в улучшении отношения студентов к учебе, в признании академии как одного из ведущих вузов культуры в стране и за рубежом.

(См. № 74)

В. В. БЫЧКОВ:

«ГЛАВНОЕ – ВЕЗДЕ СТАНОВИТЬСЯ ПЕРВЫМИ»

В конце мая в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся творческий вечер лауреата международных конкурсов, доктора искусствоведения, профессора В. В. Бычкова. Концерт был посвящен 35-летию ЧГАКИ и десятилетнему юбилею международной концертной деятельности Владимира Васильевича. За это время десятки коллективов и исполнителей выехали на международные конкурсы и фестивали благодаря В. В. Бычкову, а впоследствии – созданному по его инициативе Международному институту музыки при ЧГАКИ.

Поздравить виновника торжества пришли его давние друзья и коллеги: камерный оркестр п/у А. Абдурахманова, ансамбль «Челябинск» п/у Р. Хабибулина, квартет баянистов «Стерликовы», Н. Глазков, М. Стяжкина и другие известнейшие коллективы и исполнители Челябинска. В самом начале концерта его ведущий – Виталий Вольфович – сделал поистине сенсационное заявление: в день проведения творческого вечера за тысячи километров от Челябинска, в немецком городе Ванген было подписано соглашение о создании германского представительства Челябинской государственной академии культуры и искусств...

В. В. Бычков: Действительно, 21 мая между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Гуманитарным университетом г. Вангена был подписан договор о творческом сотрудничестве. Этот университет является серьезным государственным муниципальным заведением, прочные контакты с которым были наведены во время моего последнего визита в Германию в конце марта этого года. Для меня это очень важно, поскольку само начало подобных отношений с Германией является определенной чертой в моей жизни. К этому я шел очень давно, долгое время это было моей мечтой.

Спец. кор.: Какого рода сотрудничество подразумевает этот договор?

В. В. Бычков: В нем закреплено несколько пунктов. Во-первых, творческие коллективы нашей академии смогут выезжать в Германию на гастроли. Причем это подразумевает не односторонние выезды, а именно творческий обмен. Во-вторых, это педагогический обмен. Здесь наш вуз по кадровому потенциалу имеет значительное преимущество перед германской стороной, и речь идет прежде всего о мастер-классах наших педагогов. За рубежом большой интерес вызывают наработки российских преподавателей в области фольклористики, музыковедения, истории балета, народного танца и т. д. На сегодняшний день академия культуры может предоставить полный объем информации, интересующей руководство Гуманитарного университета, у нас нет необходимости приглашать специалистов со стороны. В-третьих, эта программа подразумевает обмен студентами. Ну и, наконец, это информационный и научный обмен. Так что в самое ближайшее время, возможно, уже в сентябре этого года кто-то из наших специалистов отправится представлять ЧГАКИ в Германию.

Спец. кор.: Насколько я понимаю, это уже не первая акция Международного института музыки?

В. В. Бычков: Далеко не первая, хотя сам институт был создан при ЧГАКИ всего два года назад. За это время наши коллективы успели успешно выступить на многих международных конкурсах и фестивалях.

Спец. кор.: Лично Вас вообще называют родоначальником творческих международных связей в Челябинске.

В. В. Бычков: В 93-м году я, действительно, был первым, кто начал заниматься поездками челябинских коллективов за рубеж. В этом же году мы впервые стали лауреатами международного конкурса.

Тогда я говорил, что в любой стране – Дании, Италии, Австрии или Франции главное для меня – сделать так, чтобы люди узнали, что есть на

карте мира такой регион, как Южный Урал, есть город Челябинск, богатый талантливейшими исполнителями и коллективами. Мы добились своей цели. Сегодня, когда за границей произносят «Chelyabinsk», ни у кого не возникает вопросов по поводу профессионального уровня наших музыкантов, ни одно наше письмо или заявка не остаются без ответа. Это здорово, потому что сегодня академия имеет множество коллективов, которые могут и должны звучать на мировом уровне. Это и эстрадники, и фольклористы, и хореографы.

Спец. кор.: Сколько раз Вы участвовали в международных конкурсах? Во время Вашего творческого вечера Виталий Вольфович назвал поразительное число – полтора десятка.

В. В. Бычков: Пятнадцать раз мы становились лауреатами таких конкурсов. Участвовали же в них более двух десятков раз. Это, действительно, большая цифра, мало кто из современных музыкантов может показать такую результативность выступлений, учитывая, что на большинство конкурсов было чрезвычайно трудно просто попасть, пробиться, не говоря уже о том, чтобы занять в них призовые места. Для нас же основным было незыблемое правило: «Неважно, где ты выступаешь: в Коркино или Вашингтоне. Важно побеждать, где бы ты ни находился, становиться первым». Такой спортивный азарт, настрой на победу был очень хорошим стимулом. Многие говорили мне: «Успокойся, сколько можно участвовать в фестивалях, конкурсах, музыкальных турнирах?» Мною же всегда помимо означенного спортивного азарта двигала мысль о том, что, выступая, мы показываем лицо нашего города, делаем его по уровню культуры чуть ближе к ведущим европейским столицам. Для этого была специально создана школа высшего исполнительского мастерства «Рифей», которая занимается целенаправленной подготовкой музыкантов к международным конкурсам и выступлениям.

Спец. кор.: Прошедший 21 мая творческий вечер стал подведением итогов?

В. В. Бычков: Безусловно. Это своеобразная черта, подведенная под десятью последними годами моей работы. Отчет о деятельности. Возможность подвести баланс. Выступали ребята, очень талантливые музыканты, исполнители, которые много раз выезжали со мной за рубеж, активно участвовали в международной творческой деятельности нашего города в последние десять лет. Концерт стал своеобразной точкой отсчета, началом нового периода деятельности.

Спец. кор.: В таких случаях обычно принято спрашивать о планах.

В. В. Бычков: Я не очень люблю о них говорить. Есть глобальная идея: создать современный музыкальный театр на базе камерного оркестра, поднять постановки старой оперы. Это очень масштабный проект, предпосылки к которому за границей уже сформировались. Там явно ощущается подобная потребность. Европейская публика начала отходить от помпезных постановок, она стремительно утрачивает к ним интерес. Народ идет на моноспектакли, монооперы. Такие «малогабаритные» постановки не требуют большого количества декораций, людских ресурсов, денежных затрат. Они идеальны для гастрольных туров по зарубежью. Помимо этого есть очень интересные предложения по сотрудничеству с США и Италией: стажировки и педагогические программы. Ну, и конечно, партнерство с Германией, которое мы в самом скором времени надеемся упрочить.

В. Бурматов

(См. № 168)

КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ О В. В. БЫЧКОВЕ

ВЛАДИМИР БЫЧКОВ. МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

Под таким названием недавно в Челябинске вышла в свет содержательная монография доктора искусствоведения, профессора Альфреда Мартиновича Мирека.

Посвященная многосторонней (исполнительской, композиторской, дирижерской, педагогической, музыкально-общественной) деятельности одного музыканта, книга по богатству информационного материала выходит за узкие рамки персонального жанра и масштабно освещает музыкальную жизнь в ее многообразных и весомых творческих достижениях целого региона – Южного Урала, роль которого, как известно, в жизни России огромна во всех отношениях и, в том числе, в области музыкального искусства.

И это вполне естественно, закономерно и актуально. Пытаться создать полное представление о музыкальной культуре современной России даже в одном жанре – народных инструментов – через высокие стандарты исполнительства и творчества только ведущих культурных центров – Москвы и Санкт-Петербурга, как это было в недавние советские времена, все равно, что пытаться протолкнуть в ушко иголки слона.

Такие крупнейшие регионы России, как Владивосток, Сибирь, Урал с их огромным человеческим, культурным многонациональным творческим потенциалом – это целые государства, стремящиеся в наше время к самоутверждению и популяризации своих достижений, оригинальных исполнительских и композиторских школ не только в пределах России, но и к их презентации на международных наипрестижнейших форумах.

Ясно, что пропустить такое богатство через столицу сегодня невозможно, да и вряд ли целесообразно... Во всяком случае, на государственном уровне эта проблема сегодня не решена ни в Украине, ни в России, нигде. Не те времена... Зато появился неофициальный так называемый «институт спонсорства», услуги которого, однако, может использовать не каждый нуждающийся, а люди «не от мира сего», одаренные исключительной настойчивостью, одержимостью выжимать средства не для личных нужд, а ради любимого дела, ради искусства. И такие народники известны в каждом регионе России. Во Владивостоке – это Геннадий Низовский, в Санкт-Петербурге – Олег Шаров и Виктор Дукальтетенко, в Уфе – Раджап Шайхутдинов, в Новосибирске – Геннадий Черничка и Александр Крупин, в Челябинске – Владимир Бычков, которому и посвящена названная книга Альфреда Мирека. Все названные энтузиасты одержимы желанием беспрерывно пропагандировать исполнительство на народных инструментах. Но не случайно среди них Альфред Мирек выбрал именно Владимира Бычкова. Ведь по многосторонности деятельности, раскрытой в книге, Владимир Бычков – типичный представитель уникального ренессанса XX столетия – ренессанса академических народных инструментов.

Его композиторское творчество – для различных народных и «классических» инструментов, для народных и камерных ансамблей, симфонического, духового и народных инструментов, для хора и певцов, ярко прозвучавшее на различных фестивалях и конкурсах, еще не обрело такой известности и признания, как, скажем, баянное творчество Вячеслава Семенова, и требует дальнейшего изучения и популяризации хотя бы в силу актуальности его тематики. Бесконечные каскады творческих подвигов и достижений Владимира Бычкова в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях во всех ипостасях – солиста, ансамблиста, дирижера, неиссякаемого инициатора и неутомимого организатора непрерывных акций представительства южноуральского музыкального композиторского и

народного творчества и исполнительства во всех уголках Европы, увенчаны многочисленными дипломами неизменного победителя и характеризуют его как личность выдающуюся, уже сыгравшую огромную роль в популяризации российской культуры академического искусства народных инструментов сквозь призму южноуральского региона.

Книга хорошо проиллюстрирована, насыщена обильным материалом музыкальной жизни Южного Урала: о композиторах, исполнителях, школах, личностях; содержит списки сольных и дирижерских программ В. Бычкова; список его учеников – победителей различных конкурсов.

Заслуживает внимания и научная деятельность Владимира Бычкова, особенно – его докторская диссертация, в которой наиболее ценны два «момента»: освещение деятельности Н. Чайкина и глубокий профессиональный анализ европейского современного аккордеонно-баянного искусства. К сожалению, в книге А. Мирека эта сторона творческих достижений В. Бычкова упущена, хотя на общее весьма положительное впечатление о книге это не влияет.

Книга может быть использована в качестве пособия по курсу «История академического исполнительства на народных инструментах».

Н. А. Давыдов,

зав. кафедрой народных инструментов Национальной академии музыки Украины им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, академик МАИ

(См. № 181)

ПУТЬ В НАУКУ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ

Владимир Васильевич Бычков – самый молодой доктор искусствоведения в Челябинске (у нас в городе их всего трое), лауреат международных конкурсов, баянист, дирижер, композитор, действительный член Международной академии наук о природе и обществе (МАНПО). С отличием окончив Горьковскую консерваторию, В. Бычков экстерном заканчивает ассистентуру-стажировку названной консерватории; кандидатская диссертация была написана за три месяца, и впоследствии в издательстве «Советский композитор» вышла монография В. В. Бычкова «Николай Чайкин» (1986 г.), в которой на совершенно новом уровне рассматривалось творчество известного композитора профессора Н. Я. Чайкина, являющегося одним из самых видных деятелей баянного искусства. Затем выходят монографии В. В. Бычкова, посвященные творческой деятельности Ю. И. Казакова, А. И. Полетаева и др., всего более 15 трудов, в которых автор выявляет тенденции и проблемы народно-инструментального исполнительства и, в частности, вопросы интерпретации органной музыки на современном многотембровом готово-выборном баяне, анализ интерпретации скрипичной музыки для баяна и др.

Научную работу В. Бычков активно совмещает с концертно-творческой и композиторской деятельностью: он автор более тридцати сочинений, написанных для различных инструментов в различных жанрах. В репертуаре В. Бычкова-исполнителя более тридцати произведений, в программе В. Бычкова-дирижера – около двадцати. Регулярные зарубежные гастрольные поездки и участие в международных фестивалях и конкурсах в качестве солиста и в составе различных творческих коллективов академии, где результатом всегда является звание лауреата и дипломанта. Все это говорит о многогранной деятельности В. Бычкова, которая у него не замыкается на чем-то одном.

И вот очередная научная работа – книга «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки», в которой автор обобщил свой богатый опыт по изучению данной проблемы в зарубежных поездках, участие в работе международного методического семинара в г. Олыштин (Польша), международного научного симпозиума «Аккордеон: традиции, современное состояние, перспективы развития»; участие в международных фестивалях и конкурсах в Италии, Германии, Швейцарии и др.

Презентация монографии В. Бычкова прошла в Челябинской государственной академии культуры и искусств в декабре 2004 г...

Украшением презентации новой книги стало яркое выступление лауреата международных конкурсов заслуженного артиста РФ, профессора В. Герасимова, который исполнил драматическую прелюдию «Памяти павших» для баяна В. Бычкова, и лауреата международных конкурсов Е. Турковской, исполнившей оригинальную пьесу для аккордеона «Зима».

В. В. Бычков – весьма неординарная личность, которой свойственна большая работоспособность, целеустремленность и необычайная скромность.

Э. А. Болодурина,

декан музыкально-педагогического
факультета ЧГАКИ, доцент

(См. № 178)

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОССИЯН В ИТАЛИИ

При встрече Володя высказал интересную идею: что если создать квартет народных инструментов под названием «Виртуозы России»?! Ближайшая цель – выступление на конкурсе аккордеонистов в итальянском городе Кастельфидардо в октябре этого года. К этому моменту Быч-

ков как член Международного совета аккордеонистов получил официальное приглашение на этот музыкальный фестиваль, причем в любой музыкальной компании – от дуэта до биг-бенда. Предлагался такой состав: Владимир Бычков (баян – в Италии он называется кнопочный аккордеон), Владимир Конюхов (гитара, ударные, банджо), Шаукат Амиров (балалайка) и я (бас, гармошка, бубен). Весьма занятное предложение! У меня открывался шанс вновь прикоснуться уже к чистому фольклору, вспомнив студенческие годы и знаменитую в то время «Джаз-балалайку». Любезно приняв предложение, я включился в работу – предстояло отрепетировать около 40 минут инструментальной музыки.

Владимир Бычков собирался выступать в трех конкурсах (!): академическая программа, поп-музыка с «Виртуозами» и отдельно – как солист. Забегая вперед, скажу, что по условиям конкурса нам разрешалось что-нибудь одно... Мы выбрали поп-музыку.

С самого начала Бычков как-то странно уклонялся от разговоров на финансовую тему: мол, все в порядке – едем на деньги спонсоров, которые будут нас сопровождать в Италии... Приближался октябрь. Мы репетировали втроем. Шаукат Амиров учил программу в своей родной Казани. Решили поехать на два дня раньше, перед нами стояла проблема московских ночевков и репетиций, которую с успехом взял на себя наш бывший земляк – знаменитый клоун Александр Фриш. Теперь он – американец. Имея маленькую полупорку в Москве, он не только приютил нас, но и высказал массу замечаний – поэтому считаю Сашу «крестным отцом» нашего успеха. Многие мои поклонники знают, что число «13» мне всегда приносило удачу. Так было на конкурсе в Москве (1974), когда «Ариэлю» досталась первая премия. Вот и на этот раз, взяв билеты на 13-й поезд, я предвкушал нечто положительное. Но через несколько часов в купе мы узнаем «тайну», которую обнародовал Бычков, предварительно попросив «не бить его сильно ногами». Суть ее в том, что, как он сказал, спонсоры подвели, едем

на его деньги, которые он занял, заложив свой баян «Юпитер». Наше настроение резко «поплохело»! На вопрос: «На что же ты надеешься?» последовало: «На Гран-при!» Мы долго и нервно смеялись...

Итак, мы едем в незнакомую страну, по существу, дикарями, без переводчика, без географической карты, с приблизительными понятиями о данной стране и скромными финансовыми возможностями.

Встретив в Москве Шауката и отрепетировав уже вчетвером конкурсную программу, вылетаем 13 (опять-таки) октября в Рим. Но до приятных мгновений победы еще далеко, и, как будто испытывая нас, судьба посылает череду неурядиц. Самая первая неприятность – нас никто не встречает, хотя факс с номером нашего рейса давно был в Италии. Вторая досада – языковой барьер. Италия – это моя 17-я страна. Но нигде я не чувствовал себя таким ущемленным – итальянцы практически не говорят по-английски. Во всех предыдущих вояжах мой плохой английский выручал меня в различных ситуациях. Здесь же самолюбивые итальянцы предпочитают только свой и еще немного испанский, а если кто и «врубается» в английский, то отвечает все равно на итальянском... Есть от чего впасть в уныние!

В Риме нас было уже пятеро – в самолете к нам присоединился почтенный господин Альфред Мирек, известный российский искусствовед по части гармоник и аккордеона. Но тот владел немецким, который для итальянцев был и вовсе «китайской азбукой». Имея 13 (!) мест багажа, мы все же одного не досчитались. Наш новый знакомый предупреждал еще в Москве, что самая жуликоватая страна в Европе – Италия, будьте бдительны! Но... «что-то с памятью моей стало...» Пока мы выясняли, как и куда нам ехать дальше, одна из сумок решила это сделать раньше нас...

Еще один удар по нервной системе – цены. Хоть лира здесь дешевле нашего рубля, но буханка хлеба за 1000 рублей нам показалась деликатесом, и мы привычно потянулись в чемоданы за своим. Тушенку, как в ста-

рые застойные времена, пришлось распределять арифметически... Еще долгих 10 часов на трех поездах и одном автобусе – и мы ночью попадаем в маленький городок на побережье. Встретив карабинеров на улице, почти на пальцах объясняем, что мы конкурсанты и просто хотим спать... Увидев груды инструментов, представители охраны помогают устроить ночлег до утра. Не надо долго объяснять, каким «фольклором» мы пользовались в этот неудавшийся день...

Придя утром в оргкомитет, с ужасом узнаем, что мы выступаем через четыре с половиной часа. Программа насыщенная, участников много, поэтому выступления артистов проходят одновременно на четырех площадках. Конкурсы самые разнообразные – от подростковых до взрослых, по жанрам, стилям. Мы должны были открывать (опять невезуха!) свой поп-конкурс. Помещение – красавец костел Сан Витторис. Но большое эхо иногда не дает возможности синхронно играть. Тем не менее получаем 90 очков (из 100). Ближайшие соперники – болгары – отстают от нас на 14 очков.

Как нам сказали, после нашего выступления болгары выглядели скучновато и консервативно. Результаты нам объявят на следующий день, а пока мы спускаемся с небес на землю и пытаемся найти дешевый ночлег. Наконец-то мы слышим русскую речь: объявилась девушка по имени Симонетта, студентка, только начавшая изучать русский. Поздравив нас с удачным выступлением, неожиданно пригласила отужинать: у нее мама, оказывается, прекрасно готовит спагетти. От этого отказаться было бы просто преступлением. После ненавистой тушенки спагетти нам кажется райским наслаждением. (Симонетта была переводчицей А. Мирека.)

Именно Симонетта нашла нам дешевый ночлег, предварительно осведомившись, а не будем ли мы против пожить у брата на стареньком ранчо за городом вместе с марокканцами. Мы сказали: «О'кей!». Хоть на какие кулички, только не на улице! Многолетняя жизнь бок о бок с нерус-

скоязычными республиками СССР закалила наши отношения, и мы с удовольствием общались с африканцами. Поначалу – опять пресловутый языковой барьер. Но тут выручил мусульманин Шаукат – у него с арабами нашлось много общего. А пока на улице – плюс 25, во дворе 23 петуха поутру нас музыкально будят, красивая природа, горы... Вроде бы красота, но финансы и отсутствие переводчика все время гложут...

Зато на концерте лауреатов все блестяще! Мы уже выступали в ранге победителей, поэтому вели себя раскованно.

Ну, вот и все! Победа, кубок, дипломы... Может, сейчас что-то произойдет?.. Но все по-старому – закончился конкурс, а о нас как бы забыли.

Самолет через два дня, делать нечего, тушенка кончается, студентка куда-то уехала, не попрощавшись... Мы с тоской представляли обратную дорогу. Выйдя поутру на шоссе, долго спорим: спрятать все вещи или, наоборот, выставить, чтобы остановить попутку. Но наивные мы люди! Целых три часа (!) машем безуспешно всеми конечностями. Мало того, каждый второй водитель делает квадратные глаза и вертит пальцем у виска (международный жест). Над нами нависает угроза остаться здесь до следующего конкурса. Впору было бросаться под колеса. Наконец владелец какого-то драндулета сжалился-таки... Пришлось рассчитаться часами. Почти без приключений – обратный путь, если не считать, что мы чуть не сели в поезд, идущий в противоположную сторону от Рима...

Наверное, не стоило бы так подробно все описывать. Но мне хочется задаться вопросом: а кому все это нужно? Только нам – энтузиастам? Сейчас мы заняты тем, чтобы побыстрее вернуть долги. Весной нас пригласили еще на один конкурс. Но стоит ли ехать? Может, проще взять путевку на бизнес-тур, там все организовано, да еще «наваришь» потом. А сейчас: вроде победа, а горьковатая... Обидно, что отношение у нас к собственной культуре по-прежнему обывательски-равнодушное.

Вообще, настоящих артистов в нашей стране не так уж и много: это жалкая кучка сентиментальных дон-кихотов, которые что-то еще делают, в основном для себя или «бугра». Не случайно популярны песни типа «За кордон, за кордон...» Послушаешь – и действительно хочется туда, где ты будешь кому-то нужен, где тебе рады. Ну и что ж, что уехали Кролл, Градский, Гергалов, Митяев, зато мы будем гордиться, что они начинали у нас!..

А может, зря этот пессимистический тон? Ведь есть же еще у нас талантливые театры, оркестр «Малахит», «Иваныч», наконец... А уедут? Ну и что! Народятся новые! Не обеднеем! Как всегда!»

В. Ярушин,

заслуженный артист России

(См. № 144)

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ПРИГЛАШЕНИЯ...

Корр.: Все началось с приглашения, которое по факсу получил Владимир Бычков. Из Германии пришел вызов на европейский музыкальный турнир, отборочный для мирового. Участники трио «Рифей», в состав которого входят: доктор искусствоведения, профессор, академик Международной академии наук Владимир Бычков, солист Челябинского академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки заслуженный артист России Павел Калачев, а также профессор Уральской консерватории Шаукат Амиров (балалайка), решили принять приглашение. Традиционную проблему, связанную с отсутствием средств на заграничную поездку, музыканты, к счастью, решили с помощью генерального директора Кыштымского медэлектrolитного завода А. Вольхина. Спонсорские деньги были выделены, но с условием: привезти из Германии не меньше, чем первое место. В течение месяца были оформлены визы, релетировать музыкантам

приходилось уже в поезде. На ходу. Но для профессионалов, которым для взаимопонимания нужно лишь слово или жест, это не проблема...

В Германии «Рифей», набрав из ста возможных баллов сто, вышел в лидеры и тем самым сдержал слово приехать с турнира только победителем. Уральские музыканты стали на отборочных соревнованиях единственными представителями России. Так получили путевку в финал международного турнира музыки, который прошел в итальянском городе Бари с 3 по 10 июня. Средства на поездку вновь выделил медеэлектролитный завод. С тем же условием – занять не ниже первого места.

В турнире участвовало 3505 музыкантов из 54 стран мира. Конкурс проводился по всем музыкальным специальностям, которые существуют: фортепиано, арфа, струнные, смычковые, камерные ансамбли, духовые, хор, солисты, джаз. В течение нескольких дней прошел отборочный тур, затем – финальный концерт.

П. Калачев: Получилось так, что мы попали с корабля на бал. Приезжаем в Бари в 8 утра, нам говорят, что уже в 9 – наше выступление. Мы просто не поверили, что быстро придется выходить на сцену. С дороги устали, всю ночь не спали. Только умылись, нас уже вызвали для выступления. Мы попробовали акустику, немного порепетировали. Больше уже никуда из театра не уходили. Тут же перекусили привезенными продуктами, побрились. Выступали в своей специальности самые первые, в 11 часов, а потом до десяти вечера ждали результата. Сам конкурс проходил в центральном театре города. Он чем-то напоминает знаменитый театр Ла Скала – отличная акустика, места зрителей располагаются пятью ярусами.

Финальное выступление было организовано как открытый концерт, на который продавались билеты, он широко освещался местной прессой. Зал был полон.

У нас была очень эффектная программа, я пел русскую народную песню «Ах ты, душечка» и неаполитанскую «Валенте». Мы взяли в репер-

туар вещи, наиболее выигрышные в исполнении, и они выстрелили в «десятку». Володя и Шаукат играли произведения инструментальной музыки – обработки народных песен «Ах ты, береза», «Коробейники», «Калинка» и ретро-сюиту – вальс, полька, фокстрот. На весь репертуар нам дали всего 15 минут, хотя, например, бельгийцам, выходявшим на сцену перед нами, дали целых 40.

В финале «Рифей» выступал последним в своей номинации. На часах к тому времени была уже половина двенадцатого. Если учесть разницу во времени между Челябинском и Бари, то выступление «Рифея» пришлось на половину четвертого. Но, видимо, в таких экстремальных ситуациях проявляется русский характер. Судя по шквалу аплодисментов, русские песни понравились итальянским слушателям. Итоги подводились в тот же день после небольшого перерыва, в течение которого подсчитывались очки. Специфика этого конкурса проявилась в том, что исполнителям выставлялись по две оценки – от жюри и отдельно от зрителей. Причем оценка последних – это не просто приз зрительских симпатий, а полноценная, законная часть общего балла. Это избавляет конкурс от предвзятости.

Результаты начали объявлять с тех, кто набрал минимум 64 балла. Называют набравших 80 баллов. Нас нет. Называют следующих – нас снова нет. Думаем: а мы-то где? У нас уже холодок по спинам побежал: неужели провал...

Корр.: На втором месте по очкам оказалась итальянская солистка, а на первом – трио «Рифей» с далекого Урала, снова набравшее сто из ста...
Всю поездку в Италию «Рифею» сопутствовала удача. Везение началось еще в дороге. В самолете, следующем чартерным рейсом Москва – Римини, музыканты познакомились с итальянским коммерсантом, работающим в Перми в области лесной промышленности. Николо неплохо говорит по-русски. И чем-то Павел, Владимир и Шаукат ему приглянулись. Он дождался их с самолета, сел в автобус до вокзала, заплатил за проезд, так как

деньги еще не были обменены. Выяснилось, что их проводник тоже следует в Бари. Правда, на триумфальном выступлении трио Николо, к сожалению, побывать не смог.

Особых проблем в общении с итальянцами не возникало. Тем более что, по словам Павла, на Адриатике полно выходцев из России и СНГ.

П. Калачев: После выступления я пошел в храм Николая Чудотворца, поклониться святым мощам. Заблудился. Подхожу к девушке на улице: «Сеньора, эскьюзи...» А она: «Вы русский?!» Оказалось, что она родом из Москвы, живет в Италии второй год, учится в каком-то институте. Она проводила меня до храма. Там в специальной келье, где продают литературу, я нашел книгу... на русском языке.

Корр.: Но бывали и курьезы. После исполнения в полуфинале песни «Выйду на улицу» к музыкантам подошел корреспондент местной газеты и поинтересовался переводом текста.

П. Калачев: На ломаном итальянском мы не без труда объясняли ему сюжет песни: выходишь на улицу, а солнца нема. Он удивлялся: «Как это нема?» А что такое «нема», этого слова ни в одном словаре нет. Когда он, наконец, понял смысл, то очень долго смеялся...

Наша победа – судьба? Да нет. Ничего просто так не бывает. Наше сотрудничество в трио «Рифей» очень плодотворно. Нам не нужно слов, чтобы понять друг друга. Не надо сотни раз репетировать. С ходу все получается... У меня было много неудач на разных конкурсах, но с возрастом приходит профессионализм, опыт. Хочется, чтобы была востребованность, а ее нет. Нас знают в Челябинске, но предложений выступать получаем очень мало. Я скажу, почему. Эстраду и играть, и воспринимать легче, да и оплачивается она меньше. А ансамблю «Рифей» надо платить больше, чем рядовым эстрадникам: как-никак чемпионы. Но за эти деньги, по расчетам администраторов, можно пригласить на концерт трех-четырех исполнителей... Лет десять назад в Красноярске довелось разговаривать с Димой

Хворостовским. Он говорил: «Как обидно! Смотришь новости по телевизору, там показывают, приехали спортсмены, где-то кого-то там победили. Чемпионы. А про культуру – ни слова».

Корр.: Фраза о том, что культура в России находится в угнетенном состоянии, стала уже общим местом. Но факт остается фактом. Некоторые заманчивые приглашения выступать за границей срываются по банальной причине. Просто потому, что у чемпионов мира, получивших международное признание, нет даже собственного транспорта, чтобы добраться до той же Германии, не находится средств на поездку. Владимир Бычков к слову рассказал о том, как несколько лет назад, чтобы поехать на международный конкурс, пришлось заложить даже свой баян. А премия за первое место вся ушла на раздачу долгов. Впрочем, теперь есть с чем сравнивать.

П. Калачев: В Италии тоже работают только крупные театры, а мелкие в таком же упадке, как у нас. Все ударились в эстраду, наступил кризис классического жанра. Для интереса я смотрел в Бари эстрадные выступления по телевизору – самоделка, говорящие вокалисты. Такие же, как и у нас.

Е. Казанцева
(См. № 159)

Библиографическое издание

Составители

Гушул Юлия Владимировна, ст. преподаватель;
Захарова Юлия, студентка факультета документальных коммуникаций

Научный руководитель и научный редактор
Губанова Галина Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент

БЫЧКОВ
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Биобиблиографический указатель

Редактор М. В. Лукина
Обработка фотографий – В. А. Макарычева

Сдано в РИО 21.03.05
Форма 60x84 1/16
Заказ № 569

Объем 7,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Лицензия ИД № 06283 от 16.11.01

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 5-94839-061-6