

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА



2019/20 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ХРОНИКА ЖИЗНИ
ИНСТИТУТА
2019/20 учебный год

Челябинск
ЧГИК
2020

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Хроника жизни института. 2019/20 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Гейль; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 130 с. : цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-744-3

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2019/20 учебном году. В сборник вошли публикации СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составитель
Гейль Вера Васильевна

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА
2019/20 учебный год

Подготовка к изданию В. А. Макарычевой, Е. В. Боже

Сдано 03.08.2020. Подписано в печать 17.08.2020

Формат 60x84 1/16 Объем 8,6 п. л. Тираж 350 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-744-3

© Челябинский государственный
институт культуры, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА. 2019/20 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август.....	7
Сентябрь.....	7
Октябрь.....	10
Ноябрь.....	15
Декабрь.....	20
Январь.....	24
Январь – март.....	25
Февраль.....	26
Март.....	28
Март – апрель.....	30
Апрель.....	30
Апрель – июнь.....	31
Май.....	32
Июнь.....	34
Июль – август.....	37

ИНСТИТУТ В СМИ

Челябинский кинорежиссер покоряет столицу.....	38
Кто и как учит танцевать челябинских актеров.....	39
Инга Оболдина: Родители восприняли мое желание стать актрисой без особого оптимизма. <i>О. Сыров</i>	42
5 фактов про сенатора от Челябинской области Мargarиту Павлову. <i>А. Снегуренко</i>	44
Челябинцы увидят фильмы местных авторов и поддержат юных талантов. <i>В. Олиферчук</i>	45
Спектакль ФБ мастерской ЧГИК одержал победу в VI Всероссийской Театральной Универсиаде UNIFEST.....	46
Библиотекари со всей страны съедутся в Челябинск. <i>В. Олиферчук</i>	47
К юбилею ученого и педагога. <i>Интервью Н. А. Ягодинцевой</i>	48

Челябинские библиотекари отмечают юбилей кафедры ЧГИК. <i>В. Олиферчук</i>	55
Школа инноватики для библиотечекрей прошла в Сосновском районе. <i>В. Бреднев</i>	56
Челябинцы вслух прочтут «Ленинградский каталог» Гранина. <i>В. Олиферчук</i>	58
Челябинцы узнают, как повесить собственный индекс счастья... с помощью книг! <i>Е. Баранова</i>	59
Челябинский институт культуры выиграл грант Росмолодежи. <i>В. Олиферчук</i>	60
Вокальный коллектив «SOPRANO» спел для студентов ЧГИК	61
В ЧГИК открылась выставка молодых художников-авангардистов	62
Философия всех расколет! Что можно найти в песнях Валерия Меладзе и «Любэ»? <i>Э. Гизатуллин</i>	63
ЧГИК запускает масштабный проект «Сценарий, сценарий и еще раз сценарий»	67
Челябинск примет международный форум «Чтение на евразийском перекрестке». <i>В. Олиферчук</i>	68
Студенты открыли новую точку экологической акции	69
Теплая весточка: челябинские студенты смогут бесплатно отправить по почте поздравительную корреспонденцию. <i>Е. Баранова</i>	70
В Челябинск съедутся молодые ученые со всей страны. <i>В. Олиферчук</i>	71
В Челябинске пройдет День детского творчества. <i>В. Олиферчук</i>	72
Южноуральцы стали победителями конкурса молодых ученых	72
Сенатор Маргарита Павлова: «Я не феминистка». <i>С. Таран</i>	73
Самый теплый институт. <i>В. Филиппова</i>	77
Блистательный дебют. <i>Д. Родикова</i>	77
Энергия невесомости. Театр современного танца обживает новый дом. <i>И. Духина</i>	79
В институте культуры вспомнят челябинского композитора Михаила Смирнова. <i>В. Олиферчук</i>	83
В Челябинске пройдет концерт румынского коллектива. <i>В. Олиферчук</i>	84
Парень из Орска стал участником шоу «Танцы» на ТНТ	84

«Мир такого не видал». В Челябинске соревновались танцевальные шоу-группы России и Казахстана. <i>В. Лебедева</i>	85
В Челябинском институте культуры появился бюст нобелевского лауреата. <i>О. Ботнарь</i>	86
Костюмы из XIX века и вещи из частных коллекций: челябинские студенты снимают цикл исторических передач	87
Кулинарный бой и прощение долгов: как челябинцы отметят Татьянин день. <i>Е. Колчина</i>	88
«Современная библиотека как комфортное пространство для детей и подростков» – курсы повышения квалификации. <i>Д. З. Яковенко</i>	89
Идея супермаркета. Как Шварценеггер и Шейк могут изменить имидж Челябинска. <i>Э. Гизатуллин</i>	90
В Челябинске вручена премия «Светлое прошлое». <i>С. Еремин</i>	94
Оркестр «Малахит» и его солисты умеют радовать не только своих земляков. <i>Л. Федорова</i>	95
Главный герой: студентки кафедры этнокультурного образования культурологического факультета ЧГИК Нонна Кульманова и Мария Аксенова.....	96
Депутат от Челябинской области Елена Ямпольская 25 февраля встретила в Государственной Думе с представителями Южного Урала	97
Мосты над облаками. <i>Н. Ягодинцева</i>	99
Чем Сталин лучше Пушкина? Культуролог – о кризисе поколений и памяти. <i>Мария Карелина</i>	100
Проект «Голос на взлете».....	105
Международный фестиваль «ЧелоВечное кино – 2020» прошел в дистанционном формате. <i>И. Каткова</i>	106
Челябинская студентка получила серебро всероссийской олимпиады «Я – профессионал».....	107
Оставайтесь с нами, оставаясь дома	108
Челябинский институт культуры стал участником проекта #ТавридаПомогает. <i>В. Олиферчук</i>	110
Стартовали дни открытых дверей в ЧГИК.....	110
Для южноуральских абитуриентов запустили подкаст о студенческой жизни. <i>М. Хлызов</i>	112
Образование после пандемии: нужно ли возвращение в офлайн	112

Международный образовательный проект «Современная библиотека». <i>Е. Э. Политевич</i>	116
Интервью с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности И. Ю. Матвеевой.....	117
Литература как искусство смысла Литературно-творческое обучение: проблемы, задачи, перспективы. <i>Н. Ягодинцева</i>	121
Идеи для съемки фильма найдут в Публичной библиотеке	128
Дело всей жизни. Тамара Нарская выпустила последний курс хореографов.....	129

ХРОНИКА. 2019/20 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август

- Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту Центра досуга студентов и корпусов общежития.

18–22 августа. Студенческий образовательный форум «Твори сейчас!» в СОЛ «Мелодия» (отв.: Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев, Ю. Мельник, А. Куренков).

30 августа. Встреча ректора ЧГИК профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2018/19 учебном году и задачам на новый учебный год.

- Решением ученого совета вуза В. И. Панферову было присвоено звание «Почетный профессор ЧГИК».

Сентябрь

2 сентября. Праздник для первокурсников «День знаний»: торжественная линейка, театрализованное представление «Платформа ЧГИК» (реж. В. Е. Солдаткин).

- Открытые лекции преподавателей института, посвященные истории вуза и факультетов: профессора кафедры истории и теории музыки Т. М. Синецкой, доцента кафедры истории Н. С. Королева, профессора кафедры РТПП А. А. Мордасова, декана культурологического факультета Е. А. Андреева, заведующего кафедрой искусства балетмейстера В. И. Панферова, декана факультета декоративно-прикладного творчества А. Г. Лешукова.

- Актровая лекция доктора философских наук, профессора, заслуженного работника высшей школы РФ Н. Г. Апухтиной «XXI век: глобализация и глобалистика».

- Открытая лекция ФДКТ «Культура как смысл истории» (отв.: Н. С. Королев).

2–3 сентября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» во Всероссийском фестивале военно-патриотической песни «Наше поколение против террора», лауреаты I степени (отв.: Н. А. Сафонова).

9–13 сентября. Неделя адаптации первокурсников (отв.: Э. А. Болодурина, Ю. Мельник).

9 сентября. Открытие фотовыставки «Легенды вуза: П. В. Сапронов» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

11 сентября. Экскурсия студентов ФДКТ в Исторический парк «Россия – моя история» (отв.: Е. В. Тищенко, Н. С. Королев).

12 сентября. Открытая лекция для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» выпускницы ФДКТ Г. С. Галиуллиной (США).

5–12 сентября. В рамках II международного кинофестиваля «Предчувствие» в институте прошли I Челябинский питчинг дебютантов и мастер-классы, встречи с известными режиссерами, актерами и продюсерами отечественного кино.

- В рамках фестиваля Молодежный центр Союза кинематографистов и Челябинский государственный институт культуры заключили соглашение о сотрудничестве по проведению питчинга дебютантов в Челябинске.

13–17 сентября. Спектакль «Добрый человек из Сычуани» по пьесе Бертольта Брехта ФБ мастерской ЧГИК (рук. В. Ф. Филонов и И. В. Бармазов, студенты гр. 403 ТИС, 403 РТ) принимал участие в VI Всероссийской театральной универсиаде UNIFEST`19 и одержал победу в номинации «Лучшее музыкальное решение спектакля».

14 сентября. День здоровья в СОЛ «Мелодия» (отв.: профком преподавателей, И. А. Игнатъев).

18 сентября. Кубок ректора по кроссу среди студентов 1 курса. Победу в командном зачете одержал факультет театра, кино и телевидения (отв.: И. А. Власова, В. И. Кравчук).

21 сентября. Участие студентов кафедры СКД в качестве волонтеров в работе благотворительной акции «Поможем таланту» (отв.: кафедра СКД).

24 сентября. Показ короткометражных игровых фильмов 504-ТВ (отв.: Н. В. Тележников).

- Вечер памяти «На крыльях судьбы», посвященный В. С. Русановой (отв.: кафедра СКД).

26 сентября. Мастер-класс для руководителей театральных коллективов в ОЦНТ (отв.: Е. В. Калужских, А. С. Гейгер).

- Флешмоб, посвященный фестивалю «Камерата» (ТРК «Куба» и 3 курс ТИС, рук. М. Яковлева).

- День донора (отв.: отдел социально-воспитательной работы).

28 сентября. Экскурсия в музей С. А. Герасимова (с. Кундравы). Участники – студенты 1 и 2 курса кафедры РКТ (отв.: Н. В. Тележников).

23 сентября. Вуз посетила делегация студентов УрФУ в рамках развития студенческих объединений «Welcome-центр». Экскурсия по центру Челябинска для студентов УрФУ (отв.: М. А. Шицкова).

- Открытие выставки, посвященной юбилею ветерана Р. А. Гордеевой (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

26–29 сентября. Арт-проект «Академия» (рук. М. Г. Шаронина, В. Е. Солдаткин) стал победителем XXI Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Черноморские легенды» (Абхазия, г. Пицунда) в номинациях «Художественное слово. Ансамбли» (номер «Мир во всем мире»), «Театр мимики и жеста» (номер арт-проекта «Метаморфозы»; этот же номер стал лауреатом в номинации «Лучший театральный номер»).

27 сентября. Участие в торжественном открытии студенческого объединения «Welcome-центр УрФУ» (активисты «Welcome-центр ЧГИК»).

- 9-я отчетно-выборная конференция профкома студентов и аспирантов. Председателем избрана К. Симанова (ФДКТ).

28 сентября. Прошла установочная сессия НОУ «Я намечаю путь открытий» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

Сентябрь. III Международный музыкальный конкурс им. Р. М. Глиэра «Глиэровская осень». Дипломом лауреата II степени награжден студент консерваторского факультета В. Попонин (кафедра специального фортепиано, гр. 490б, рук. Е. А. Левитан).

Сентябрь. Открытие арт-лестницы «Искусство Челябинска XX века». Коллекция картин челябинских художников была подарена меценатом В. Д. Новичковым.

Сентябрь. Работа выставки «Текстильная симфония». Авторами произведений стали студенты 3 и 4 курса направлений подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Народно-художественная культура: руководство студией декоративно-прикладного искусства» (отв.: ФДПТ, А. Г. Лешуков).

Сентябрь. В рамках проекта «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» вышел библиографический указатель, посвященный профессору Татьяне Юрьевне Шкербиной (отв.: НБ ЧГИК).

- Подписано Соглашение о сотрудничестве вуза с Национальной электронной библиотекой (отв.: НБ ЧГИК).

Сентябрь – октябрь. Акция в поддержку приюта бездомных животных «Наш Дом» (отв.: кафедра культурологии, М. Л. Шуб).

Октябрь

30 сентября – 5 октября. XII Всероссийская научно-практическая конференция «Научные фонды» (совместно с ЧОУНБ; отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

1 октября. Концерт, посвященный Международному дню музыки «Под силою мелодии прелестной» (отв.: консерваторский факультет).

- Посвящение в студенты «Голливудская опера» (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Подведены итоги Шестого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (г. Москва, 2 место в номинации «Литературоведение» занял И. Гуль; научный руководитель: доцент Е. А. Селютина; отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

3 октября. Презентация группы 104 МП (мастер А. А. Мордасов).

- студенты 3 и 4 курса направления подготовки «Туризм» приняли участие в работе конференции «Лучшие практики туристической индустрии Челябинской области 2018–2019 гг.», приуроченной к Всемирному дню туризма.

- Вышел выпуск № 174 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).
4 октября. Посвящение в студенты 1 курса (кафедра ТИС).
- Студенты 1 курса направления «Библиотечно-информационная деятельность» стали участниками межрегиональной выставки «Южно-Уральская книжная ярмарка – 2019».
- Студенты 3 и 4 курса кафедры БИД стали участниками выставки «Книжная тайнопись, или О чем поведал экслибрис» (ЧОУНБ).
- 4–6 октября.** Руководитель студенческого объединения «Welcome-центр ЧГИК» Л. Путилова приняла участие в работе организационно-стратегической встречи руководителей Welcome-центров (г. Санкт-Петербург).
- 7 октября.** Посвящение в специальность РТПП (отв.: М. Ю. Першуков).
- Экскурсия по музейному комплексу для выпускников ФДКТ (отв.: Н. В. Овчинникова).
- 8 октября.** Группа 103 ТИС приняла участие в проведении бала для инвалидов в гостинице Radisson Blu (рук. М. Ю. Аничкова).
- 7–11 октября.** «Дни кафедры библиотечно-информационной деятельности», приуроченные к золотому юбилею кафедры БИД.
- 7–15 октября.** 7-й очный поэтический конкурс «Наш поэтический взлет» (отв.: кафедра РТПП, Н. А. Ягодинцева).
- 8–12 октября.** Фильм аспирантки ЧГИК Екатерины Овчинниковой «Режим полета» был удостоен диплома лауреата IV Медиафестиваля патриотической тематики «Родина в сердце» в номинации «Документальный фильм».
- Вокальный ансамбль «Академия» (руководитель доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества Т. С. Луценко) стал лауреатом XVI конкурса молодых исполнителей «Песня не знает границ» Уральского федерального округа (Тюмень).
- Солистка ансамбля «Академия» Анжелика Муратова удостоена специального приза имени народной артистки РСФСР Валентины Толкуновой «За сохранение национальных традиций» XVI конкурса молодых исполнителей «Песня не знает границ» Уральского федерального округа (Тюмень).

9 октября. XI Межрегиональная школа инноватики (отв.: кафедра БИД).

9–12 октября. Прошел вузовский тур открытой международной интернет-олимпиады по дисциплинам «История России», «Русский язык», «Культурология», в которой приняли участие 160 студента 1–4 курсов, обучающихся по 20 направлениям подготовки. На второй тур интернет-олимпиады были приглашены 11 студентов (отв.: УМУ, Н. Н. Штолер).

10 октября. В Челябинске прошел финал регионального этапа проекта «Ты Уникальная – 2019». Его победительницей стала студентка 5 курса факультета театра, кино и телевидения Елена Рябая.

11 октября. «Лаборатория БИД: эксперимент № 50», торжественный вечер, посвященный 50-летию кафедры БИД.

14 октября. Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в празднике «Октябрь-батюшка настал, Покров-праздник заиграл» в Сосновском районном историко-краеведческом музее (с. Долгодеревенское; отв.: Н. А. Сафонова).

15 октября. Праздник «Посвящение в мир искусства» для первокурсников, обучающихся в Детской школе искусств вуза (отв.: Р. М. Шамаева).

15–17 октября. В рамках сотрудничества с муниципальным центром профориентационной работы более 50 школьников – участников проекта «Новое поколение выбирает» посетили наш вуз. Для гостей института была организована насыщенная программа, которая включала в себя экскурсию по вузу, а также посещение занятий преподавателей ЧГИК (отв.: приемная комиссия).

16 октября. Студенты 1 курса кафедры БИД стали участниками творческой встречи с издателем Еленой Шубиной в рамках фестиваля «Открытая книга».

17 октября. Контрольный урок по режиссуре гр. 203 ТИС «Мой автор» (реж. Е. В. Калужских).

- Студентка ФДКТ А. Синькова стала финалистом регионального этапа национальной премии «Лучший студент года».

18 октября. VII литературный конкурс «Наш поэтический взлет». Дипломантами конкурса стали Анна Булгакова (консерваторский факультет), Виктория Косолапова и Анастасия Савьюк (ФТКТ). Третье место за-

няла Татьяна Ершова (ФТКТ), второе – Дарья Евграфова (ФДКТ), первое – Александра Ставрова (ФДКТ). Гран-при конкурса единогласно получил Артём Дробышев (ФТКТ). Самым поэтическим факультетом стал факультет театра, кино и телевидения (отв.: Н. А. Ягодинцева).

- Посвящение в студенты первокурсников кафедры социально-культурной деятельности (отв.: кафедра СКД).

- Участие студентов и преподавателей кафедры этнокультурного образования в юбилейных мероприятиях Центра народного единства.

- Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в юбилейном мероприятии Центра народного единства (отв.: Н. А. Сафонова).

21 октября. Открытие фотовыставки «Легенды вуза: В. С. Русанова» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова, Н. В. Погорелова).

22 октября. Ночь Студенческого совета «Бездна Аида» (отв.: Студенческий совет).

- Мероприятие «Охотники за загрязнениями» (отв.: профком студентов и аспирантов).

22–23 октября. М. В. Кустова и И. Ю. Матвеева приняли участие в работе Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России (Москва, РГБ).

23 октября. Открытие выставки «Уральская Венеция» глазами молодых» (отв.: А. Г. Лешуков, К. В. Фокин).

- Видеопоказ спектакля немецкого режиссера и композитора Хайнера Гёббельса «Вещь Штифтера».

23–30 октября. Реализация проекта «Уроки трезвости» при содействии общественной организации «Трезвая Россия» (отв.: Студсовет).

24–25 октября. Пятый Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий, В. Я. Аскарлова).

25 октября. Фольклорный ансамбль «Радованье» стал участником гражданского форума «Челябинск многонациональный» (отв.: Н. А. Сафонова).

- Студенты группы 250а ФДКТ заняли 1 место в литературно-библиографической лаборатории. Мастер-класс «Методика проведения литературно-библиографической информины», тема «Интерактивные ин-

струменты популяризации творчества писателя (на материале В. М. Шукшина: к 90-летию со дня рождения)».

26 октября. Фольклорный ансамбль «Радованье» стал участником мероприятия «Казачий круг» (отв.: Н. А. Сафонова).

25 октября – 11 ноября. Челябинский государственный институт культуры принял участие в процедуре независимой оценки качества подготовки обучающихся Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор). Высокую оценку по результатам независимого тестирования получили три из пяти общекультурные компетенции, формирование которых происходит в рамках образовательного процесса (отв.: УМУ, Н. Н. Штолер).

26–29 октября. Доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества А. А. Прасолов принял участие в Международном фестивале «Восток – Запад: музыкальные традиции и народные промыслы Евразии в культурном пространстве СНГ» (дипломант фестиваля).

27 октября. Открытие новой точки сбора вторсырья «Разделяйка» на территории Студенческого города ЧГИК (отв.: М. Л. Шуб, В. В. Гейль).

29 октября. Заседание Исторического клуба ЧГИК «Новые археологические открытия» (отв.: кафедра истории).

30 октября. Встреча активистов студенческого движения с ректором В. Я. Рушаниным (отв.: ОСВР).

- Концерт выпускников кафедры народного хора (отв.: Л. И. Шутова, И. А. Игнатьев).

- Первенство вуза по общей физической подготовке. Победу в командном зачете одержал консерваторский факультет (отв.: И. А. Власова).

Сентябрь – октябрь. Работа выставки «Текстильная симфония» (ФДПТ).

Октябрь. Завершилась последняя сессия курсов переподготовки «Любительский театр», в ноябре на диплом выходят 11 человек.

Октябрь. Кубок профкома по мини-футболу – 2019. Первое место занял хореографический факультет (отв.: профком студентов и аспирантов).

Октябрь. Участие студентов культурологического факультета в качестве волонтеров в работе Международного фестиваля детского творчества «Роза ветров» (Москва).

Октябрь. Участие обучающихся ДШИ в областном конкурсе по изобразительному искусству «Путь к мастерству»: София Альвианская – лауреат III степени в номинации «Изобразительное искусство»; Анастасия Зимина – диплом в номинации «Изобразительное искусство»; Марина Мажорова – диплом в номинации «Изобразительное искусство»; Ирина Матюхина – диплом в номинации «Изобразительное искусство»; Арина Кухтурская – грамота за участие в номинации «Изобразительное искусство». Преподаватель всех участниц – Л. Ю. Волегова.

Октябрь. Студенты хореографического факультета М. Ларина и Е. Дуйкова приняли участие в XI Международном фестивале-конкурсе сольного танца имени Махмуда Эсамбаева (Чеченская республика).

Октябрь – декабрь. Работа «Школы молодого парламентария». Проект был организован по инициативе члена Общественной молодежной палаты при Законодательном собрании Челябинской области А. А. Анисина (отв.: ОСВР).

Ноябрь

1 ноября. Народный праздник «Кузьминки» (отв.: Л. Н. Лазарева, кафедра режиссуры театрализованных представлений праздников, участие студентов кафедры этнокультурного образования).

- Студенты группы 250а ФДКТ приняли участие в качестве волонтеров в организации «Большого этнографического диктанта» на базе ЦБС им. А. С. Пушкина.

- Мюзикл «Кентервильское привидение» (отв.: КТО).

4 ноября. Участие студентов и преподавателей в праздничном шествии в честь Дня народного единства (отв.: ОСВР).

5 ноября. Мастер-класс заслуженного артиста РФ, солиста Кремлевского балета, солиста театра «Русский балет» М. Ю. Мартынюка (отв.: хореографический факультет).

5–8 ноября. Обучение по программе повышения квалификации в рамках научно-практической конференции «Из истории эволюции музыкальных стилей: от эпохи барокко до современности» (отв.: ЦДПО, кафедра специального фортепиано).

5 ноября – 13 декабря. Второй конкурс творчества студентов, преподавателей и сотрудников ФДКТ (отв.: М. В. Кустова).

6 ноября. Концерт камерной музыки челябинских композиторов – «КАМЕРАТА». (отв.: консерваторский факультет).

7 ноября. Лекция кандидата искусствоведения, доцента кафедры балетоведения Академии русского балета им. А. Я. Вагановой Л. И. Абызова «Галина Сергеевна Уланова».

7–8 ноября. XVIII Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века»:

- Презентация научной школы доктора педагогических наук, профессора Р. А. Литвак;

- Интеллектуальный коллоквиум «Историческая инноватика: традиции и новации в исторической науке и историческом образовании» (отв.: кафедра истории, Управление науки и инноваций);

- Исследовательское направление «Ракурсы современности в танцевальной культуре» (отв.: хореографический факультет);

- Специальное мероприятие «Студенческая наука в XXI веке: основы правовой культуры» (отв.: Управление науки и инноваций).

8 ноября. Открытие выставки картин в технике энкаустика И. Н. Бердиной «Радуга расплавленного воска» (отв.: НБ ЧГИК).

- Посвящение в аспиранты ЧГИК (отв.: отдел аспирантуры и докторантуры).

9 ноября. Заседание философского клуба. Обсуждение темы «Человек и природа: покорение или сосуществование?» (отв.: кафедра философских наук).

10 ноября. «VI Областной День детского творчества» (отв.: ИКД, Р. А. Литвак).

11 ноября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» в Международном конкурсе национальных культур, фольклора и современного искусства «Многоцветье». Лауреаты I степени, диплом в номинации «За сохранение и развитие традиционной культуры» (отв.: Н. А. Сафонова).

- Творческая встреча с ученым, художником, энтомологом А. Разбойниковым (отв.: НБ ЧГИК).

- Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области: А. Синькова (4 курс ФДКТ), И. Добротворцева (4 курс ФДПТ), А. Спицына (4 курс КФ).

13 ноября 2019 – 30 июня 2020 г. Работа выставки «Повесть о настоящем человеке. 100 лет со дня рождения Д. А. Гольдштейна» (отв.: И. В. Андреева).

- Акция «Письмо матери» (отв.: профком студентов и аспирантов).
- Участие заведующей кафедры БИД И. Ю. Матвеевой в работе VII Всероссийской научно-практической конференции «Менеджмент качества в библиотеках» (Москва).

14–15 ноября. Турнир по шашкам и шахматам в рамках Межвузовской спартакиады «Буревестник» среди вузов города Челябинска. 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, И. Д. Тузовский).

14–16 ноября. Участие делегации студентов и преподавателей в работе Уральского форума иностранных студентов и выпускников «URAL FEST». На торжественном открытии выступали студенты 1 курса консерваторского факультета (кафедра оркестровых, струнных и духовых инструментов) граждане Анголы Жобе Мануэл Мухонгу, Фауштину Антониу Казуа, Хебо Масиел Леандру Педру (рук. О. В. Цветкова). В рамках работы круглого стола «О мерах по оказанию содействия иностранным гражданам в социальной и культурной адаптации на территории Челябинской области и их интеграции в российское общество» с докладом выступил проректор по учебной работе С. В. Буцык «Иностранные студенты в вузе культуры: мотивация, адаптация, новые форматы работы».

18 ноября. Торжественная церемония вручения именных стипендий «Традиции славных имен». Стипендии за особые достижения были вручены еще в шести номинациях за достижения в науке, учебе, спорте. Их обладателями стали 39 студентов вуза.

- Открытие выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Д. А. Гольдштейна «Повесть о настоящем человеке». Встреча с Виктором Давидовичем Новичковым (отв.: И. В. Андреева).

18–22 ноября. Первенство по волейболу среди факультетов ЧГИК. I – факультет документальных коммуникаций и туризма, II – факультет теат-

ра, кино и телевидения, III – консерваторский факультет (отв.: Г. Я. Мартынова).

19–20 ноября. VI областные образовательные Рождественские чтения «Великая победа: наследие и наследники». Секция «Церковь и культура» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

20 ноября. Межвузовский семинар «Философское исследование: понятие, проблемы, перспективы». Модераторы встречи – заведующая кафедрой философских наук доктор философских наук, профессор В. С. Невелева и кандидат философских наук, доцент Е. Г. Ланганс.

- В рамках профориентационной работы участие в работе Ежегодного совещания родителей и выпускников школ Брединского района Челябинской области (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

- Профориентационная встреча в г. Екатеринбурге (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

20–21 ноября. Участие преподавателей кафедры БИД З. В. Руссак, Л. В. Сокольской, И. Ю. Матвеевой во Вторых социально-экономических библиотечных чтениях (Ханты-Мансийск).

22 ноября. Концерт «Памяти композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Михаила Смирнова», приуроченный к 90-летию со дня рождения почетного профессора ЧГИК (отв.: консерваторский факультет).

- Презентация избранных произведений М. Д. Смирнова в 3 томах (отв.: М. В. Ивашков, Т. Ю. Шкербина, А. Г. Лешуков).

23 ноября. Заседания философского клуба. Тема «Я, благодарение Богу, не богослов и не законник, а просто христианский философ». Встреча приурочена к 225-летию со дня рождения П. Я. Чаадаева и 190-летию со дня публикации первого «Философского письма» (отв.: кафедра философских наук).

24 ноября. Осенний день открытых дверей (отв.: приемная комиссия).

26 ноября. Концерт обучающихся ДШИ ко Дню матери (отв.: Р. М. Шамаева).

28 ноября. Экскурсия по музею ЧГИК для студентов 1 курса ФДКТ (отв.: Н. В. Овчинникова).

29 ноября. Кубок профкома по волейболу – 2019. Победителями стала команда выпускников ЧГАКИ, второе место заняла команда преподавателей, а на третью ступень пьедестала возшла команда выпускников ЧГИК (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Заседание Исторического клуба. Тема: «Игнатьевская пещера: древние рисунки в опасности!», докладчик кандидат культурологии В. М. Андреев (отв.: кафедра истории).

- Кулинарное шоу «Кухни народов мира». Первое место – хореографический факультет (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Мастер класс И. Н. Бердниковой по энкаустике для студентов ФДКТ.

- Творческий показ народной артистки РФ профессора Т. Б. Предеиной и заслуженного артиста РФ доцента С. В. Тараторина в рамках дисциплины «Наследие и репертуар» (отв.: хореографический факультет).

29 ноября – 11 декабря. Работа школы студенческого актива «ШАНС» (отв.: Студенческий совет).

29 ноября – 01 декабря. Участие в форум-фестивале регионов и молодежной культуры «Твой маршрут – Россия!», г. Москва (студенты: Александра Подкидышева, 912 гр.; Лада Путилова, 912 гр.).

Ноябрь. Проект магистрантки 1 курса Людмилы Реуновой вошел в число 30 финалистов Всероссийского архитектурного студенческого конкурса «АРХпроект-2019» (номинация «Форма обитания»).

Ноябрь. Участие доцента кафедры истории А. Н. Терехова во Всероссийском конкурсе профессионального педагогического мастерства «Формула успеха». Диплом I степени.

Ноябрь. Участие в проведении городского семинара «Лучшие практики реализации государственной национальной политики в регионах РФ» (отв.: А. Н. Терехов).

Ноябрь. Студенты кафедры этнокультурного образования приняли участие в Международном конкурсе национальных культур, фольклора и современного искусства «Многоцветие» (Челябинск). Коллектив был награжден дипломом в номинации «За сохранение и развитие традиционной культуры» (отв.: Н. А. Сафонова):

- Фольклорный ансамбль «Радованье» стал лауреатом I степени;
- Дуэт М. Аксенова и Е. Потапова – лауреат I степени.

Декабрь

1 декабря. Вечер памяти «Крылья судьбы Валентины Сергеевны Русановой» (отв.: кафедра СКД).

1–7 декабря. Реализация проекта «Неделя здоровья» (отв.: Студсовет).

2 декабря. Открытие фотовыставки «Легенды вуза: Д. Б. Перчик» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

4 декабря. Новогодняя выставка открыток на 4 этаже 3 корпуса (отв.: Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

5 декабря. Студенты направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» группы 350а и заведующая кафедрой БИД И. Ю. Матвеева приняли участие в открытии модельной библиотеки в п. Кассель Нагайбакского района (отв.: кафедра БИД).

2–9 декабря. Первенство ЧГИК по баскетболу. I – хореографический факультет; II – факультет документальных коммуникаций и туризма; III – факультет театра, кино и телевидения (отв.: С. С. Рыков).

6 декабря. Конкурс шоу-программ «Мир такого не видал» (отв.: хореографический факультет).

- Специальное мероприятие с Общественной молодежной палатой Челябинской области «Социальное проектирование как основа реализации студенческих инициатив» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

7 декабря. Концерт фольклорного ансамбля «Цара Вранчей» (г. Фокшань, Румыния).

- Ежемесячная акция по сбору вторсырья «Разделяйка» (студенческий городок, отв.: М. Л. Шуб, В. В. Гейль).

9–14 декабря. Цикл лекций, посвященных истории ЧГИК. Участники – студенты I курса ФДКТ, ХФ, консерваторского факультета (отв.: В. С. Толстиков, Н. С. Королев, Е. В. Тищенко).

10 декабря. Встреча студентов в рамках проекта «Школа молодого парламентария». Перед участниками выступил член Общественной палаты Челябинской области А. А. Анисин (отв.: социально-воспитательный отдел).

- Студентка группы 102 М Валерия Старостина стала лауреатом стипендии губернатора Челябинской области.

- Экскурсия по музейному комплексу ЧГИК для студентов ФДПТ, ХФ, ФДКТ (отв.: Н. В. Овчинникова).

12 декабря. Соревнования по бамперболу среди команд студентов-первокурсников (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Круглый стол «Что происходит в культуре?: молодежь о культуре в XXI веке» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

14 декабря. В рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума прошла церемония награждения победителей Шестого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Работа студента консерваторского факультета Ильи Гуля «Инновационные формы переосмысления классического литературного наследия в современной массовой культуре (на примере мемов о классиках и фильмов-байопиков)» стала лауреатом II степени в номинации «Литературоведение» (рук. кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка Е. А. Селютина). В номинации «Музыкальное искусство» работа студентки Ксении Плехановой «Методы обучения детей с задержкой психического развития на музыкальных занятиях» награждена специальным дипломом за разработку методики музыкального обучения детей с задержкой психического развития» (рук. кандидат педагогических наук, доцент А. П. Хмелева).

15 декабря. День рыбака (отв.: профком преподавателей, И. А. Игнатьев).

16–19 декабря. Новогодние витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

16 декабря. Открытие фотовыставки «Легенды вуза: М. А. Антонова» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

18 декабря. Презентация книги профессора В. В. Бычкова «Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр “Боян”» и библиографического указателя «Бычков Владимир Васильевич» в серии персональных библиографических указателей «Академия культуры и искусство: ведущие ученые, педагоги, творцы» (отв.: Управление науки и инноваций, НБ ЧГИК).

19 декабря. Защита кандидатской диссертации М. А. Левченко по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», тема:

«Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации публичных социокультурных практик» (научный руководитель Л. Б. Зубанова).

20 декабря. Новогодняя программа-поздравление от «Welcome-центр ЧГИК» (отв.: М. А. Шицкова).

- Класс-концерт по народно-сценическому танцу «Наше время» (рук. Т. М. Дубских, группа 405 БНХК).

- Интеллектуальный коллоквиум «Историческая инноватика: настоящее и будущее цифровой истории» (отв.: кафедра истории, Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

21 декабря. Концерт Оркестра народных инструментов под управлением художественного руководителя и дирижера Павла Денякина.

- Концерт «Я лечу над Россией!» народного хора «Песни Урала» (отв.: И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова).

23 декабря. Профессору кафедры культурологии и социологии Л. Б. Зубановой была вручена Государственная премия Челябинской области в сфере культуры и искусства (номинация «Художественное образование»).

- Отчетный концерт студентов кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. В программе – произведения И.-С. Баха (художественный руководитель О. Цветкова, дирижер А. А. Абдурахманов).

- Практикум «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (отв.: К. Б. Лаврова).

24 декабря. Открытие персональной выставки Анны Ржавитиной «По городам и весям: этюды и зарисовки» (Галерея ЧГИК).

- Литературно-поэтическое мероприятие «Новогодний плед» (Отв.: Студенческий совет).

- В рамках проекта «Культура добрых дел» был организован сбор подарков для дома-инвалидов № 1 в пос. Каштак (отв.: культурологический факультет).

25 декабря. Празднование Нового года на Подготовительном отделении для иностранных граждан: открытое занятие по русскому языку (отв.: О. Г. Усанова, Е. А. Селютина, Л. С. Перчик, М. С. Полушкина).

- Вышел выпуск № 175 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).
- Новогодний концерт ДШИ ЧГИК «Свет Рождественской звезды» (отв.: Р. М. Шамаева).

25–29 декабря. Новогодний показ мюзикла «Время пришло» (отв.: В. С. Складова, М. А. Пирожкова, Л. А. Николаева. В постановке принимали участие студенты 1–4 курса кафедры СКД).

26 декабря. Заседание Исторического клуба. Тема: «Моя родословная: личное прошлое в истории страны».

27 декабря. Открытие бюста лауреата Нобелевской премии выдающегося египетского деятеля культуры Нагиба Махфуза.

- Церемония вручения академической премии «Легенда. Успех. Надежда». «Легенда академии» – музыковед, заслуженный деятель искусств России, заслуженный работник культуры РФ Т. М. Синецкая. Лауреатом в номинации «Успех» стала доцент кафедры хорового дирижирования руководитель вокального ансамбля «Субтон» А. О. Павловских. Лауреат в номинации «Надежда» – кандидат педагогических наук руководитель международного отдела института Л. А. Николаева.

- Участие студентов и преподавателей в праздничном новогоднем концерте «Калейдоскоп новогодних чудес» (отв.: КТО, Н. В. Скрипина).

29 декабря. Новогоднее представление для детей сотрудников и преподавателей «Время пришло» (отв.: профком преподавателей и сотрудников).

Ноябрь–декабрь. Реализация проекта «ПРОГРЕССиЯ» (отв.: ОСВР).

Декабрь. Проект заведующей кафедрой культурологии и социологии доктора культурологии Марии Львовны Шуб «Культура памяти промышленных городов российской провинции: мемориальные стратегии региональной идентичности» стал победителем конкурса грантов президента РФ (номинация: молодые российские ученые – доктора наук).

Декабрь. Открытие волонтерского центра ЧГИК «Живи сердцем» (отв.: Э. А. Болодурина, М. Бабина).

Декабрь. Студентка группы 102 М Валерия Старостина получила стипендию губернатора Челябинской области.

Декабрь. Выпуск диска «Памяти композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Михаила Смирнова» (отв.: М. В. Ивашков, Т. Ю. Шкербина, А. Г. Лешуков).

Январь

1 января. Международный конкурс Euro Grand Prix in Paris. Дипломом лауреата II степени награжден студент консерваторского факультета В. Попонин (кафедра специального фортепиано, гр. 4906, рук. Е. А. Левитан).

8 января. Международный конкурс Magic stars of Paris. Дипломом лауреата II степени награжден студент консерваторского факультета О. Дик (кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, рук. О. В. Кузьмина).

12 января. Ежемесячная акция по сбору вторсырья «Разделяйка» (студенческий городок, отв.: М. Л. Шуб, В. В. Гейль).

20–23 января. Преподаватели кафедры БИД Д. А. Кожевникова, Н. Г. Кесарева, И. Ю. Матвеева приняли участие в проведении курсов повышения квалификации «Современная библиотека как комфортное пространство для детей и подростков» в Центре детского чтения «Синяя птица» (г. Белорецк).

21 января. Концерт хора «Песни Урала» в пос. Березовка Увельского района (отв.: И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова).

25 января. День российского студенчества (отв.: Н. В. Скрипина).

- Конкурсно-игровая программа «Неолимпийские игры».
- Акция #ВыпускницаЧГИКа.

25 января. Конкурс «Памятники. Реликвии. Шедевры» (отв.: ФДКТ, кафедра истории).

26 января. В Челябинском академическом театре драмы имени Н. Ю. Орлова прошло торжественное награждение лауреатов премии «Светлое прошлое». В этом году лауреатами стали девять человек, среди них – выпускник Челябинского государственного института культуры Александр Мунтагиров.

29 января. Методическое занятие членов музейной ассоциации «Технологии разработки квеста как музейного мероприятия» (отв.: А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова).

31 января. «День КМ», традиционный праздник студентов ИЗО кафедры РТПП (отв.: кафедра РТПП).

- В рамках развития международного сотрудничества по обучению граждан Китая в ЧГИК прошла встреча с госпожой Розанной Ли (отв.: международный отдел).

Январь. Подведены итоги экспертного голосования в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России». В число программ-лидеров вошли четыре образовательные программы вуза: «Дизайн», «Культурология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Библиотечно-информационная деятельность» (отв.: УМУ, Н. Н. Штолер).

Январь. Участие обучающихся театрального отделения ДШИ в V Международном театральном фестивале «Третий звонок!». Андрей Аббасов (преподаватель С. И. Корякина) – лауреат II степени в номинации «Браво, Арлекин!» (художественное слово), 1 возрастная категория; Леонид Шишков (преподаватель С. И. Корякина) – диплом в номинации «Браво, Арлекин!» (художественное слово), 1 возрастная категория; диплом за артистизм и обаяние.

Январь. Команда КВН «Евразия» (бывшая «Сборная казахов») приглашена в телевизионную лигу КВН.

Январь. Акция по поддержке приюта для бездомных животных «Волчок» (отв.: ОСВР).

Январь. Конкурс «Аллея Деда Мороза». Победу одержал факультет декоративно-прикладного творчества (отв.: ОСВР).

Январь. Конкурс новогодних игрушек «Сундук Деда Мороза» (отв.: ФДПТ, А. Г. Лешуков).

Январь. Заведующая кафедрой культурологии и социологии доктор культурологии Мария Львовна Шуб победила в конкурсе молодых российских ученых Фонда грантов Президента РФ.

Январь – март

Победы обучающихся ДШИ ЧГИК:

- Обучающиеся театрального отделения ДШИ ЧГИК стали лауреатами Международного фестиваля-конкурса «Синяя Роза»: Елизавета Боро-

дина и Полина Балаболина – лауреаты первой степени, Дарья Финк – лауреат второй степени (рук. С. И. Корякина);

- в конкурсе-фестивале хореографических коллективов ДШИ в г. Челябинске гран-при в номинации «Соло» завоевала Анастасия Нездоймина;

- в VII Межрегиональном конкурсе «Зажги звезду» в номинации «Инструментальный жанр» победителями стали Любовь Наумова, Анна Селеткова;

- в IV Всероссийской теоретической олимпиаде «Музыкальная регата» лауреатами 1 степени стали Любовь Наумова и Яна Сибилева;

- в V Всероссийском творческом конкурсе «Пластилиновая страна» в номинации «Декоративно-прикладное творчество» дипломы 3 степени – Дарья Криницына и Ирина Матюхина;

- В XI Международном телевизионном фестивале-конкурсе «Созвездие талантов – 2020» в номинации «Художественное слово – соло» лауреатом 3 степени стала Марина Батурина.

Февраль

- Заседание Исторического клуба ЧГИК «Новые археологические открытия» (отв.: кафедра истории).

5 февраля. Мастер-класс режиссера-документалиста П. Я. Солдатенкова «Как снять документальный Непортрет: можно ли снять кино не о человеке?» (отв.: кафедра РКТ).

7 февраля – XXXXI научно-практическая конференция научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование» (отв.: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

8 февраля. Заседание философского клуба «Свободомыслие: где заканчивается свобода и начинается произвол?» (отв.: кафедра философских наук).

8 февраля. Открытый всероссийский конкурс современного творчества «Звездный глобус». Гран-при в номинации «Народный вокал. Соло» присужден студентке консерваторского факультета А. Гордеевой (кафедра народного хорового пения, рук. Т. А. Засыпкина).

9 февраля. Ежемесячная экологическая акция «Разделяйка» (отв.: М. Л. Шуб, В. В. Гейль).

10 февраля. Спектакль «Добрый человек из Сычуани» (режиссер И. В. Бармасов, отв.: кафедра ТИС).

13 февраля. День всех влюбленных (отв.: профком студентов и аспирантов).

14 февраля. Подведены итоги VI областного видеоконкурса «Новогодний фейерверк – 2020». Гран-при был присужден мюзиклу «Время пришло» (отв.: кафедра СКД).

- День Святого Валентина от Welcome-центра ЧГИК (отв.: М. А. Шицкова).

15 февраля. Открытие фотовыставки «Легенды вуза: А. И. Лазарев» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

16 февраля. Программа «По дорогам войны», подготовленная студентами хореографического факультета и курсантами ЧВВАКУШ заняла 1 место в конкурсе творческой самодеятельности (отв.: хореографический факультет).

17 февраля. Премьера пластического спектакля «Сквозь Танго» (режиссер И. В. Бармасов; отв.: кафедра ТИС).

20 февраля. Концерт Государственного русского народного оркестра «Малахит» «Россия в твоей душе». Гости мероприятия стали студенты иностранных государств, обучающиеся в вузах Челябинска (отв.: КТО, консерваторский факультет).

- Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

24 февраля. Премьера пластического спектакля (по пьесе У. Шекспира) «Гамлет. Молчание» (отв.: КТО).

26 февраля – 2 марта. IX Международные Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти» (отв.: Управление науки и инноваций, кафедра РТПП, ЦДПО):

- Научная конференция «Архаика – традиция – современность: культурная динамика»;

- Премьера театрализованного представления-спектакля по книге А. И. Лазарева «Народное слово на дорогах войны»;

- Заседание учебно-методического совета по режиссуре театрализованных представлений и праздников при Министерстве культуры РФ под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора СПбГИК А. И. Березина;

- Участие в народном ландшафтном празднике уральского казачества «Масленица»;

- Научно-творческая проектная лаборатория «Этнический компонент в современной культуре»;

- Обучение по программе повышения квалификации «Праздник как пространство формирования культурных смыслов».

26 февраля. День донора (отв.: ОСВР).

29 февраля. Заседание философского клуба «Цифровизация: вызовы человеку. Цифровой аутизм» (отв.: кафедра философских наук).

- Юбилейное заседание к 35-летию клуба библиофилов и коллекционеров «Жемчужина» (отв.: НБ ЧГИК).

Март

- Конкурс студентов и преподавателей «Читальный зал ФДКТ». Победителями стали Анна Драчева и Валерия Шабанова (отв.: М. В. Кустова).

- Турнир по волейболу в рамках Межвузовской спартакиады «Буревестник» среди вузов города Челябинска. 2 место – женская сборная, 1 место – мужская сборная (отв.: Р. Ф. Курмакаев, Д. Н. Ляшенко).

1 марта. Участие студентов 2 и 3 курсов кафедры этнокультурного образования в народном ландшафтном празднике уральского казачества «Масленица» (г. Миасс, отв.: Н. А. Сафонова).

4 марта. Открытие Центра социокультурной адаптации ЧГИК (отв.: ОСВР).

- Круглый стол «Социальные проекты как инструмент продвижения студенческой науки» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

5 марта. Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 Марта (МУЗ ГКБ № 5 «Центр паллиативной помощи», отв.: И. Н. Вишнякова).

6 марта. Концерт «Женский идеал», посвященный празднованию Международного женского дня (отв.: КТО).

7 марта. Участие студентов кафедр СКД и РТПП в благотворительной акции «Поможем таланту».

10 марта. Научная конференция «Православие в книжной культуре Южного Урала» (совместно с ЧОУНБ, Челябинской епархией) (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

- Открытие фотовыставки «Легенды вуза: Е. А. Черняев» (4 этаж 3 корпуса, отв.: Н. В. Овчинникова).

12 марта. Показ спектакля «Подпоручик Киж» (отв.: кафедра ТИС).

13 марта. Участие в проведении методического семинара руководителей школьных музеев г. Челябинска «Научно-исследовательская и инновационная работа школьного музея» (отв.: А. Н. Терехов).

13–20 марта. Участие студентов и преподавателей в работе VI международного театрального фестиваля «Рыжий клоун» (Кемерово). Лауреатом I степени в направлении «Режиссура» в двух номинациях «Лучший учебный спектакль» и «Лучшая режиссура учебного театра» стал доцент кафедры ТИС И. В. Бармасов (спектакль «Крум»).

13–14 марта. Участие студентов кафедры ДПИ в VIII межрегиональном конкурсе мастеров по ручной вышивке «Скажи нам, нить, через века» (Миасс). В номинации «Счетная вышивка» 1 место завоевала Мария Тимухина, 3 – Светлана Козлова.

14 марта. Заседание Философского клуба. Тема: «Жизнь как проект или импровизация?» (отв.: кафедра философских наук).

15 марта. Международный конкурс-фестиваль «Новый ветер». Лауреатом I степени стала студентка 1 курса консерваторского факультета Д. Курбангалеева (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, рук. О. В. Цветкова).

18 марта. Встреча со студентами в рамках проекта «Визуализация темы Великой Отечественной войны как средство ее продвижения: Война – живописная правда» (отв.: НБ ЧГИК).

- XV Международная научно-практическая конференция «Язык и культура» (отв.: кафедра иностранных языков).

• Открытие выставки, посвященной ветерану войны и вуза В. П. Ямщикову (отв.: Н. В. Овчинникова).

19 марта. Форум Студенческого совета «Весенний инсайт» (отв.: ОСВР, Ю. Мельник).

20 марта. В ЧГИК создан Оперативный штаб по предупреждению распространения коронавирусной инфекции (COVID-19). Председателем штаба назначен С. Б. Синецкий.

26 марта. Подведены итоги Всероссийской олимпиады студентов «Я – профессионал». Студентка факультета документальных коммуникаций и туризма Алена Ягудина стала серебряным призером по направлению «Туризм». Студентка культурологического факультета Екатерина Емельянова – призером по направлению «Социальная работа».

Март – апрель

Экспертная работа в рамках конкурса исследовательских и научных работ «Интеллектуалы XXI века» (эксперты С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб, Т. Ю. Катричева).

Апрель

1–4 апреля. IV Международный фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино» (отв.: Н. В. Тележников).

12 апреля. Проект «Голос на взлете» (отв.: литературная мастерская «Взлетная полоса», Н. А. Ягодинцева).

16 апреля. 52 Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (заочный формат; отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

17 апреля. Специальное мероприятие «Студенческая наука в XXI веке: ученые об ученых – участниках Великой Отечественной войны» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

20 апреля – 20 мая. III Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» в интернет-формате (отв.: кафедра народного хорового пения, И. А. Игнатьев).

22 апреля. Начало реализации проекта кафедры библиотечно-информационной деятельности и Совета молодых ученых Белорусского государственного университета культуры и искусств «Современная библиотека» (отв.: кафедра БИД, И. Ю. Матвеева).

30 апреля. Подведены итоги конкурса плакатов «75 лет мирного неба», посвященного Победе в Великой Отечественной войне (отв.: ФДПТ, А. Г. Лешуков).

- Открытая лекция доктора культурологии М. Л. Шуб «Лоренцо Бернини – гений эпохи барокко» (платформа Mirapolis).

15–30 апреля. Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России». Дипломом лауреата II степени награжден студент консерваторского факультета Олег Дик (кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, рук. О. В. Кузьмина).

30 апреля. Объявлены результаты заочного Всероссийского грантового конкурса среди физлиц Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь». 10 проектов из Челябинской области (среди 10 тысяч заявок со всей России) стали победителями конкурса. Один из них – киномастерская короткометражных фильмов «Твори кино», обучающая южноуральцев основам кинематографа и практическим навыкам видеосъемки уже на протяжении 6 лет. Руководителем проекта является студентка группы 402 СКД Анастасия Спицына.

Апрель. Реализация проектов «Дистанционная кругосветка» и «В гостях у сказки в ЧГИК» (отв.: Центр социокультурной адаптации ЧГИК).

Апрель. Подведены итоги Всероссийской олимпиады «Я – профессионал!» среди вузов РФ. Челябинский государственный институт занял второе место в общем рейтинге.

Апрель – июнь

- Участие студентов в конкурсе научных и творческих работ IX Межвузовского студенческого форума «Молодежь в галерее Ильи Глазунова» (Москва). Дипломантами конкурса стали Анастасия Столярова, Ирина Добротворцева, Эдвард Абраамян и Павел Курочкин, Екатерина

Левина и Назия Баймышева, Виолетта Филиппова и Виктория Урюпина, Лилия Халиуллина, Саржан Тажибаева, Елена Пяхина, Нонна Кульманова.

- Выставка творческих работ ФДПТ «Живопись. Графика» (отв.: О. Г. Старцева, Е. В. Ивченко).

- Организация и проведение обучения (очная и заочная форма) с применением электронных дистанционных технологий. Преподавателями вуза было разработано более 1600 файлов с комплексом заданий по всем дисциплинам семестра в рамках всех реализуемых образовательных программ. На площадках Mirapolis, Zoom, Skype проведено более 4000 занятий. В рамках Государственной итоговой аттестации в июне в режиме реального времени проведено 33 комиссии по защите выпускных квалификационных работ студентов очной формы обучения (отв.: УМУ, Н. Н. Штолер).

Май

3 мая. Победа на Международном конкурсе в Италии «Звезда Рима» доцента кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования О. В. Кузьминой.

4–10 мая. Праздничная афиша, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятия прошли в дистанционном формате:

- Трансляция записей театрализованных представлений и концертов, подготовленных в разные годы преподавателями и студентами вуза;

- Выпуск № 176 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль);

- Видеоролик на песню «Тишина» ВИА «Ариэль» (отв.: группа 102 СКД, В. С. Складорова);

- Проект «Алфавит Победы» (отв.: 3 курс РТПП, В. С. Складорова).

8 мая. Праздничные мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне:

- концерт «Передай по цепи: Победа!» (кафедра РТПП);

- участие в общероссийской онлайн-акции «Бессмертный полк»;

- трансляция театрализованного представления «Вечно живые»;

- проект «Победы бессмертная Слава» (кафедра РТПП);

- Цикл песен и стихотворений, посвященных Великой Победе (отв.: гр. 302 СКД, В. С. Склярова).

19–24 мая. XVIII Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» (мероприятия прошли в дистанционном формате):

- Вебинар «Духовная безопасность в образовательной среде» (организатор АНО «Центр культурно-религиоведческих исследований, социально-политических технологий и образовательных программ»);

- Круглый стол с национально-культурными центрами;

- Семинар по наследию митрополита Антония Сурожского «Христианин в ситуации нестабильности»;

- Мастер-классы А. А. Мордасова «Во все времена ценны две вещи: информация и контакты», В. В. Тюрина «Каллиграфия».

- Лекции преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства К. В. Фокина, Н. Н. Гашевой, А. С. Пурика;

- Видеопрезентация фольклорного ансамбля «Радованье» «Песенная традиция Южного Урала» в рамках реализации научно-исследовательского проекта кафедры этнокультурного образования «Сохранение и развитие традиционного наследия народной культуры Южного Урала» (отв.: кафедра этнокультурного образования, Н. А. Сафонова).

19–21 мая. Сотрудники Научной библиотеки приняли участие в Первой онлайн-конференции для библиотек образовательных организаций «Будущее наступило, или Как библиотеки спасли мир» (организатор электронно-библиотечная система «Лань»).

25 мая. Объявлены результаты грантового конкурса «Таврида помогает». Одним из победителей стал проект Центра социокультурной адаптации «В гостях у сказки в ЧГИК».

- Проект студентки ФДКТ Саржан Тажибаевой стал победителем Всероссийского конкурса «Была война...» (г. Москва, диплом I степени, рук. Ю. В. Гушул).

Также диплом I степени получила студентка 3 курса консерваторского факультета А. Юдина, диплом II степени – студентка 1 курса консерваторского факультета Александра Вершинина (рук. Е. В. Тищенко).

- Дипломом лауреата I степени Международного хорового конкурса «Таланты без границ» награжден вокальный ансамбль «Субтон»

(консерваторский факультет, кафедра хорового дирижирования, рук. А. О. Павловских, концертмейстер И. Н. Ерхова).

26–29 мая. Дни открытых дверей в ЧГИК в онлайн-формате (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

Май. В рамках мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, подготовлен библиографический указатель «Библиотеки Урала в годы Великой Отечественной войны» (отв.: НБ ЧГИК, К. Б. Лаврова).

Май. Реализация проектов «Дистанционная кругосветка» и «В гостях у сказки в ЧГИК» (отв.: Центр социокультурной адаптации ЧГИК).

Май. Реализация проекта кафедры библиотечно-информационной деятельности и Совета молодых ученых Белорусского государственного университета культуры и искусств «Современная библиотека» (отв.: кафедра БИД, И. Ю. Матвеева).

Май. Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в Международном фестивале искусств Wow Art Awards (г. Севастополь; отв.: Н. А. Сафонова):

- Ансамбль стал лауреатом I степени;
- Дуэт Марина Аксенова и Елена Потапова стал лауреатом I степени.

Июнь

1 июня. Праздник, посвященный Международному дню защиты детей в онлайн-формате (отв.: КТО).

- Конференция «Реминисценция египетского костюма» (онлайн-формат, отв.: хореографический факультет, К. А. Новиков).
- Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в Международном вокальном конкурсе «Теплое летечко» (г. Москва, дипломант I степени; отв.: Н. А. Сафонова).

5 июня. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (заочный формат; отв.: Управление науки и инноваций).

2–7 июня. Студенты и преподаватели факультета декоративно-прикладного творчества приняли участие в творческих конкурсах в Санкт-Петербурге:

- Наталья Николаевна Гашева: диплом I степени в Международном текстильном конкурсе, номинация «Ткачество и ткани» (Санкт-Петербургская неделя искусств);

- Павел Ковин: диплом I степени в Международном конкурсе классической живописи, номинация «Портрет» (Санкт-Петербургская неделя искусств; рук. Ю. В. Воронцова);

- Эльмира Суктубаева: диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Натюрморт» (рук. Ю. В. Воронцова);

- Арина Банных: диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Натюрморт» (рук. Ю. В. Воронцова);

- Юлия Заудина: диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Портрет» (рук. Ю. В. Воронцова).

8 июня. Участие во всероссийском онлайн-концерте «БлагоДарю», посвященном Дню социального работника (отв.: КТО, С. Б. Синецкий).

11 июня. Проект магистрантки Валерии Старостиной «Программа профессионального выбора “Art choice”» вошел в число финалистов Всероссийского конкурса для авторов проектов в сфере креативных индустрий Art Team.

18 июня. Доцент кафедры СКД и РТПП В. С. Складорова стала лауреатом премии Законодательного собрания Челябинской области.

- Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в фотодорожке «Я люблю Бажовку» (отв.: Н. А. Сафонова).

20 июня. Студентка ФДПТ Е. Пяхина стала лауреатом Международного конкурса проектно-исследовательских работ в области искусствоведения (г. Нижний Новгород).

23 июня. Онлайн-день открытых дверей культурологического и консерваторского факультетов.

23–30 июня. Участие преподавателя кафедры ДПИ А. А. Ржавитиной в Международном конкурсе художников-портретистов «Art-портрет». Диплом II степени в номинации «Портрет в авангардной манере».

26 июня. Вышел выпуск № 177 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

24–25 июня. Премьера спектакля «Позови меня с собой» (отв.: ФБ мастерская).

25 июня. Вечер русских народных игр (отв.: Центр социокультурной адаптации ЧГИК).

26 июня. Юбилейный проект «20 лет спустя» (отв.: Е. В. Калужских):

- телемост Россия – Турция, приуроченный к 20-летию театра «Бабы»;
- читка пьесы А. Финка «Делегация радости».

Июнь. Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в Международном интернет-конкурсе хореографического и вокального искусства «Корона» (отв.: Н. А. Сафонова):

- Ансамбль стал лауреатом I степени;
- Дуэт Марина Аксенова и Елена Потапова – лауреат I степени;
- Дуэт Нонна Кульманова и Дарья Межберг – лауреат I степени.

Дуэт фольклорного ансамбля «Радованье» Нонна Кульманова и Дарья Межберг (гр. 211) принял участие в Международном фестивале-конкурсе традиционной казачьей культуры «Казачий струг» (лауреат I степени; отв.: Н. А. Сафонова).

Июнь. Реализация проекта кафедры библиотечно-информационной деятельности и Совета молодых ученых Белорусского государственного университета культуры и искусств «Современная библиотека» (отв.: кафедра БИД, И. Ю. Матвеева).

Июнь. Челябинский государственный институт культуры принял участие во Всероссийском студенческом выпускном (отв.: КТО, Н. В. Скрипина).

Июнь. Студентка ФДПТ Ксения Захарова стала дипломантом III степени XII Международного фестиваля рекламы «Выход» (номинация «Наружная и печатная реклама»), дипломантом I степени XIX Международного молодежного конгресса «Медиа PROFILE» (номинация «Фирменный стиль»), дипломантом II и III степени XVII Международного моло-

дежного фестиваля маркетинга «Зеленое яблоко» (номинация «Творческие графические работы») (рук. В. В. Тюрин).

Июнь. Обучающие ДШИ ЧГИК стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов: Полина Балаболина – Международный конкурс музыкантов и художников «Финские истории», диплом II степени, номинация «Художественное чтение»; Аполлинария Дьякова – Международный конкурс Suena de Danza, диплом с отличием; хореографический коллектив «Ритмы детства» – Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров. Весна 2020», диплом II степени.

Июнь. Первый после государственной аккредитации выпуск из ассистентуры-стажировки в количестве 5 человек. Все экзамены сданы только на отлично.

Июль – август

2 июля. Онлайн-показ спектакля-концерта #ЛюбитьТакЛюбить (отв.: ФБ мастерская).

2–3 июля. Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК (отв.: КТО).

Июнь – июль. Внутривузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

Июль – август. Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

www.1obl.ru. Новости.

14 августа 2019

Челябинский кинорежиссер покоряет столицу

Фильм о русской актрисе со звучным немецким именем представила в Москве выпускница ЧГИКа.

В столице России челябинский кинорежиссер покажет свой фильм «Монолог актрисы». Эта картина является выпускной работой Натальи Калинкиной из Челябинского государственного института культуры. Документальный короткометражный неигровой фильм автор представила на четвертом национальном телекинофоруме «Родные тропы», который проходит с 12 по 15 августа. В этой сфере Наталья работает недавно, ранее она снимала работы в качестве независимого режиссера.

«То есть конкретно где-то я режиссером не работаю. Эта работа, “Монолог актрисы”, мной снималась как выпускная работа в институте культуры, который я окончила в этом году. Снимался фильм где-то полгода. Он об актрисе, которая живет и работает у нас в Челябинске, которая имеет немецкие корни, о ее судьбе и о том, как она пришла в свою профессию. О тех препятствиях, через которые ей пришлось пройти, чтобы достичь тех результатов, которых она достигла сейчас», – рассказала корреспонденту сайта «Первый областной» Наталья Калинкина.

В этом году на суд жюри представлены более 100 работ от региональных и федеральных телекомпаний, продюсерских центров и студий, независимых авторов и режиссеров из 25 регионов России, а также из Эстонии и Казахстана. 72 работы прошли в финальный этап. Конкурсанты будут бороться за «пальму первенства» в шести номинациях. Наталья представила работу в категории «Лучшая программа о межнациональной дружбе» и вышла с ней в финал.

«То, что мой фильм прошел в финал, для меня, конечно, было неожиданностью: это признание моих трудов, это приятно, и это окрыляет.

Хочется работать дальше и больше делать», – поделилась Наталья, которая в данный момент находится на телекинофоруме «Родные тропы».

Этот форум стал уникальной площадкой, позволяющей режиссерам кино и телевидения обмениваться опытом. «Родные тропы» объединяют профессионалов своего дела в одном месте. Режиссеры могут рассказать о своих работах, перенять методы и приемы коллег из разных уголков России.

«На фестивале благоприятная атмосфера, собрались документалисты со всей России, люди творческие, люди увлеченные, люди, знающие свою профессию. И то, что мне удалось здесь побывать, пообщаться с этими людьми, завести знакомства – это, конечно, дорогого стоит. Спасибо большое организаторам за это. Думаю, что будем работать дальше, будем расширять сферу нашей деятельности. Я думаю, Челябинск тоже в этом плане вырастет, как город, в котором есть кино, кинематограф, в том числе документальное кино», – делится впечатлениями Наталья Калинкина.

Уже завтра, 15 августа, на торжественном закрытии форума будут названы победители телекинофорума «Родные тропы». В жюри председательствует магистр игры «Что? Где? Когда?», обладатель приза «Бриллиантовая сова», шестикратный обладатель «Хрустальной совы» Александр Друзь. Помимо основного конкурса было объявлено народное голосование. Поддержать землячку можно, перейдя по ссылке и оставив свой голос за фильм «Монолог актрисы», автор Наталья Калинкина.

zen.yandex.ru.

16 сентября 2019.

Кто и как учит танцевать челябинских актеров

Работа театрального артиста самым тесным образом связана с пластикой и хореографией. Современный театр требует от актеров все делать профессионально: исполнять трюки, фехтовать, петь и танцевать. Много работать с движением приходится и челябинским артистам, это они делают на высоком исполнительском уровне.

Об этом и многом другом шла речь в передаче «Тет-а-тет с Олегом Синицыным», гостьей которой стала челябинский хореограф доцент ка-

федры ТИС ЧГИК Варвара Зырянова. Творческие интересы Варвары обширны, а некоторые знания и умения абсолютно уникальны. Она является преподавателем международной ассоциации танцмейстеров Societa di Danza, профессионально занимается историческими танцами, осваивает и реализует в собственных постановках разные стили современной хореографии. Варвара Зырянова на протяжении 15 лет сотрудничает со многими челябинскими театрами, а также готовит будущих артистов в институте культуры.

Например, в Молодежном театре Варвара Зырянова является хореографом-постановщиком и педагогом по пластике в нескольких спектаклях текущего репертуара, среди которых «Динозавр Рекс», «Конек-горбунок», «Горе от ума», и готовит к постановке спектакль «Геракл».

– Иногда приходится давать артистам серьезную физическую нагрузку. Например, в репертуаре Молодежного театра есть спектакль «Конек-горбунок», который в ближайшее время будет представлен на фестивале постановок по этой сказке. В нем много движения, танцев, нужно, чтобы артисты были в определенной физической форме. Им нужно пластически отработать весь спектакль, для чего мы делали очень серьезную подготовку, – рассказывает Варвара Зырянова.

Одно из направлений деятельности челябинского хореографа в сфере современного танца – постоянное участие в творческих лабораториях. Смысл их в том, что люди, работающие в одном направлении, встречаются и обмениваются опытом.

– В Челябинске долгое время была Лаборатория современного танца, сильнейший проект. Он дал нам очень многое – флешмобы, спектакли, перформансы, в которых было задействовано огромное количество людей. Тогда говорили, что Челябинск – это центр современной хореографии. Сейчас приходится ездить в другие города, – отмечает Варвара Зырянова.

Один из самых интересных ее опытов в данной сфере – онлайн обучение через интернет-портал, объединяющий всех российских хореографов. Варвара Зырянова в числе двухсот хореографов прошла обучение в рамках одного из проектов. В результате мастер Екатерина Кислова выбрала 15 человек, с которыми ей интересно было поработать. Они создали постановку, партии для которой заранее выучили на основе онлайн-курса.

В результате за десять дней в Москве был создан детский спектакль с использованием новейших тенденций театра, пластики, хореографии.

Варвара Зырянова родилась в Снежинске. Она занимается танцами с детства. Одной из ее наставниц в юности была знаменитый челябинский хореограф Тамара Борисовна Нарская. Во время одного из детских конкурсов Тамара Борисовна заметила Варвару и сказала, что хотела бы видеть ее в будущем одной из своих учениц.

– Тамара Борисовна до сих пор меня курирует. Я продолжают ее проект для детей «В гостях у Терпсихоры», в этом году мы открываем 29 сезон. Она следит за тем, что я делаю в историческом танце, мы ее приглашаем на наши балы, – рассказывает Варвара Зырянова.

Другим важным наставником в ее жизни стал преподаватель исторических танцев Фабио Молика. Он пригласил Варвару на обучение танцмейстеров в Италии, благодаря чему она получила уникальный опыт. На сегодняшний день Варвара Зырянова – единственный профессиональный хореограф в России, который является танцмейстером исторических балов.

Своим главным достижением как преподавателя Варвара Зырянова считает умение учеников выразить эмоции через движение.

– Когда преподаю на кафедре театрального искусства, мой предмет не является основным. Мои студенты – актеры, но танцующие. Моя главная гордость в том, что эти люди двигаются на сцене. Они знают, как привести себя в форму, как работать над образом. Иногда они пишут мне через много лет и спрашивают совета. Даже если студенты в будущем не связывают жизнь с театром, но могут станцевать, сымпровизировать – счастье для меня, когда они не испытывают трудностей с выражением своих эмоций через движение. Современный театр требует от актеров, чтобы они делали все профессионально – исполняли трюки, умели петь, танцевать, – отмечает хореограф.

Инга Оболдина: Родители восприняли мое желание стать актрисой без особого оптимизма

Инга Оболдина — разножанровая актриса. И, видимо, очень смелая, поскольку решила сняться в ремейке фильма «Подкидыш», в котором когда-то сыграла великая Фаина Раневская. Корреспондент «Вечерней Москвы» спросил Ингу, как проходили съемки новой комедии.

– Сразу хочется спросить: а произносили ли вы знаменитую фразу Раневской: «Муля, не нервуй меня»?

– Увы. Впрочем, кино выйдет в конце сентября, и все сможете увидеть сами. Очень жду премьеры, хочется увидеть, что у нас получилось. Ведь сюжет нового фильма несколько другой. Это «сегодняшняя» история, в ней новые персонажи, одного из них играет Сергей Маковецкий.

– Инга, вы родились на Урале. Удастся ли бывать на малой родине?

– Кыштым – маленький, красивейший городок в Челябинской области. Не более сорока тысяч жителей, а в моем детстве было раза в два меньше. Когда я училась в школе, мы вместе с нашим классным руководителем Людмилой Федоровной Кривцовой ходили в горы – на Сугомак и Егозу, залезали даже в пещеры. Палатки, уха на костре, печеная картошка в золе... Каждый год бываю в Кыштыме – у родителей и в дорогих мне местах.

– Как получилось, что вы стали актрисой?

– С детства нравилось слушать пластинки. Помню тот волшебный миг, когда родители купили проигрыватель! Ко мне приходили подруги, и мы слушали сказки, пытаясь потом их инсценировать. Тогда я еще не знала слова «режиссер», но уже была им, по наитию. А когда подросла, поступила в Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК) на факультет театральной режиссуры.

– Родители одобрили ваш выбор? Они ведь инженеры...

– Без особого оптимизма. Мое желание уехать из маленького Кыштыма в Москву воспринималось как запредельная глупость. Папа говорил: «Тебя в этом чужом городе никто не ждет». Это было начало девяностых:

путч, голод, разруха, стрельба на московских улицах, потом расстрел Белого дома... И все-таки последнее слово осталось за мной. Я уехала.

– У вас есть младшая сестра, Екатерина. Тоже любит искусство, театр?

– Она, как и я, поступила в институт культуры. Правда, у нее несколько иная стезя – Катя училась на режиссера массовых праздников и представлений. Потом работала в школе, была завучем, психологом. Но для меня очень важно ее мнение о моих работах.

– Вы не пожалели, что уехали в Москву 90-х?

– Ну что вы! Увидеть спектакли Марка Захарова, тогда еще молодого Леонида Трушкина, других замечательных режиссеров... Хотелось жить, учиться и работать в Москве. Я поступила в школу-студию МХАТ ко Льву Константиновичу Дурову, но, отучившись год, заново, с нуля, поступила в ГИТИС на режиссерско-актерский курс великого Петра Наумовича Фоменко. Мастер с большой буквы! У него я проучилась четыре года – жаль, что так мало.

– 90-е – трудные годы. Вы тогда подрабатывали?

– Да, работала в школе-интернате № 24 для детей-сирот на Каховке, там же жила и питалась. В 90-е это было существенно. До сих пор я очень благодарна директору интерната Людмиле Романовне Масляковой за то, что она помогла мне выжить и заняться любимым делом.

– Сложно было преподавать в интернате?

– Да, особенно точные дисциплины. Математика многим ребятам казалась предметом скучным, неинтересным, и надо было постараться, чтобы их как-то заинтересовать. Но они с большим энтузиазмом занимались в моей театральной студии. Мы ставили по два полноценных спектакля в год.

– С кем-нибудь из тех воспитанников сегодня поддерживаете отношения?

– У меня есть крестница – Олеся Лариошкина, у нее уже взрослая дочь. Мы встречаемся, хотя и не так часто, как хотелось бы. Но я стараюсь быть рядом и когда ей трудно, и когда радостно.

– В спектакле «Сахалинская жена» вы сыграли роль «гилячки Марины». А что это за слово такое – «гилячка», поясните, пожалуйста.

– Это старое название северного народа, вроде чукчей. Роль в спектакле «Сахалинская жена» была моей первой актерской работой, которую заметили и зрители, и театральные критики. Лет двадцать играла. И хотя спектакль был востребован, все-таки решила: пора здесь ставить точку. И браться за новое.

Олег Сыров

Комсомольская правда – Челябинск

20 сентября 2019

5 фактов про сенатора от Челябинской области Мargarиту Павлову

КП-Челябинск узнала интересные факты из жизни будущего сенатора.

Мargarита Павлова – теперь уже экс-уполномоченный по правам человека на Южном Урале. С сегодняшнего дня она сенатор от Челябинской области в Совете Федерации. Ей в этом году исполнилось ровно 40 лет.

Алексей Текслер назначил ее членом Совета Федерации от исполнительного органа государственной власти Челябинской области. Как этой хрупкой на вид женщине удалось твердой поступью пройти путь от телеведущей до сенатора, узнала корреспондент КП-Челябинск.

Факт первый: как психолог стала журналистом

Мargarита Павлова окончила Челябинский государственный институт культуры. По образованию – социолог-психолог. После окончания вуза была приглашена на телевидение. Работала на 31 канале телеведущей новостей и телерепортером. Профессию изучала, что называется, с колес. Часто вспоминает случай журналистской работы, когда нужно было добраться с северо-запада после съемок до центра города за 20 минут до эфира. Удалось! И сдать материал, и не опоздать в кадр.

Факт второй: мать троих детей

Мargarита Павлова воспитывает трех детей. Старшую дочь Викторию знают почти все в Челябинске. У нее аутизм. Все видели плакаты с социальной рекламой, на которых изображены были мама вместе с дочкой.

Вике сейчас 14 лет. Она посещает занятия в специальной школе. Среднему Максиму сегодня 7 лет. Он пошел в первый класс. Младшему Семену два года и два месяца.

Факт третий: муж – бизнесмен

Муж Маргариты Павловой – Александр Павлов – предприниматель. Владеет прокатом велосипедов в городском парке. Много времени проводит с детьми, возит их в школу и на тренировки.

Факт четвертый: стала омбудсменом

В 2010 году в возрасте 31 года стала заместителем Уполномоченного по правам человека – Уполномоченным по правам ребенка в Челябинской области. Находясь на должности детского омбудсмена, успела получить второе высшее образование (РАНХиГС, Москва) и родить сына Максима. В октябре 2015 года после смены власти в регионе стала Уполномоченным по правам человека в Челябинской области. 17 июля 2017 года родила второго сына Семена.

Факт пятый: против детских прививок

Маргарита Павлова известна тем, что продвигает идею «разумной вакцинации» – подвергает критике Национальный календарь профилактических прививок, который с каждым годом увеличивается, что, по ее мнению, вызывает опасения.

Павлова создала и возглавила экспертный совет при Уполномоченном по правам человека по защите прав лиц с аутизмом. Основной из тем Совета стала пропаганда прав родителей на отказ от медицинского вмешательства.

Антонина Снегуренко

Вечерний Челябинск.
20 сентября 2019.

**Челябинцы увидят фильмы местных авторов
и поддержат юных талантов**

Благотворительный показ короткометражных фильмов пройдет в Челябинске 28 сентября. Собранные средства пойдут на поддержку талантливых детей.

В программу вошли лучшие кинофильмы, снятые за четыре года (2015–2018) южноуральскими режиссерами-энтузиастами в рамках работы киномастерской «Твори кино».

Перед показом состоится благотворительная ярмарка, а после просмотра зрители смогут пообщаться с создателями фильмов, задать вопросы.

Комментарий:

– Наш благотворительный вечер-показ – это повод собраться всем неравнодушным к кинематографу, пообщаться и поделиться опытом. Вместе с этим сделать одно хорошее дело – стать благотворителем и пожертвовать на развитие талантов детей, которым нужна помощь, – рассказывает руководитель киномастерской «Твори кино» Анастасия Спицына.

Показ состоится 28 сентября в 18:00 в концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинского государственного института культуры (Орджоникидзе, 36а, 1-й корпус).

Организаторы:

- мастерская по созданию короткометражных фильмов «Твори кино»,
- совместно с благотворительным фондом «Поможем таланту» им. Ильи Севостьянова,
- при поддержке Челябинского государственного института культуры.

Виктория Олиферчук

chelyabinsk.bezformata.com.

25 сентября 2019.

Спектакль ФБ мастерской ЧГИК одержал победу в VI Всероссийской театральной универсиаде UNIFEST

Театральную универсиаду UNIFEST Студия-театр «Манекен» проводит с 2008 года, предыдущая состоялась в мае 2015 года. В рамках фестиваля зрители и гости смогли познакомиться с современными театральными жанрами, среди которых визуально-пластическая soundrama, иммерсивный спектакль, фриран-драма.

В 2019 году участниками UNIFEST стали коллективы из Челябинска, Екатеринбурга, Тюмени, Казани, Омска, Санкт-Петербурга и Москвы – лауреаты лучших молодежных театральных фестивалей.

Спектакль «Добрый человек из Сычуани» по пьесе Бертольта Брехта ФБ мастерской ЧГИК принимал участие в фестивале и одержал победу в номинации «Лучшее музыкальное решение спектакля».

ФБ мастерская, или «Мастерская у кабинета», была создана в Челябинском государственном институте культуры в 2016 году преподавателями кафедры театрального искусства В. Ф. Филоновым и И. В. Бармасовым. Она объединила педагогов и студентов, обучающихся по специальностям «Актерское искусство» и «Режиссура театра».

Вечерний Челябинск
25 сентября 2019

Библиотекари со всей страны съедутся в Челябинск

Лучшие специалисты соберутся 30 сентября в публичной библиотеке, чтобы обменяться опытом и обсудить вопросы библиотечного дела.

С 30 сентября по 5 октября в столице Южного Урала состоится Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечные фонды: проблемы и решения».

Одним из главных вопросов станет реализация национального проекта «Культура».

В форуме примут участие более 130 специалистов из Барнаула, Екатеринбурга, Кургана, Липецка, Москвы, Мурманска, Нижнего Тагила, Нижнего Новгорода, Оренбурга, Перми, Самары, Санкт-Петербурга, Тамбова, Томска, Тулы, Ярославля и других городов России.

А также представители:

- Российской государственной библиотеки,
- Российской национальной библиотеки,
- крупнейших компаний электронно-библиотечных систем: «Директ-Медиа»; «IPRMедиа», «ИВИС», издательства «Эксмо».

Челябинская делегация самая многочисленная – около 100 специалистов муниципальных централизованных библиотечных систем из 17 территорий.

На конференции будут рассмотрены вопросы реализации национального проекта «Культура» по оцифровке книжных памятников и формированию фондов модельных библиотек, проблемы комплектования фондов в цифровой реальности, опыт сотрудничества библиотек с региональными издателями, издательско-книготорговыми фирмами и нормативно-правовое регулирование формирования библиотечных фондов. Также запланирована поездка в Троицк, на выездном заседании будут рассмотрены новые подходы к формированию фондов муниципальных и модельных библиотек, а также создание электронных коллекций краеведческого содержания.

Финалом съезда станет открытие масштабной «Южно-Уральской книжной ярмарки – 2019».

Организаторы конференции:

- Российская библиотечная ассоциация,
- Российская национальная библиотека,
- Министерство культуры Челябинской области,
- Челябинская областная универсальная научная библиотека,
- Челябинский государственный институт культуры.

Виктория Олиферчук

asprug.ru.

4 октября 2019

К юбилею ученого и педагога

Нина Георгиевна Апухтина, доктор философских наук, профессор, специалист в области методологии науки, истории отечественной философии, глобалистики. Заслуженный работник высшей школы. С 1972 работает в Челябинском государственном институте культуры. Ее докторская диссертация «Отечественные истоки глобально-экологического мышления: историко-философский анализ» была рекомендована Президиумом ВАК РФ к монографированию, а сама Нина Георгиевна стала пер-

вой женщиной – доктором философии, которая родилась и живет в Челябинской области.

Н. Я. Нина Георгиевна, ваша трудовая деятельность в институте началась с должности лаборанта, вы прошли все ступеньки вузовской работы до защиты докторской диссертации и должности проректора по науке. А в какой момент жизни вы выбрали именно науку?

Н. Г. Науку я выбрала практически года через два после того, как пришла в институт старшим лаборантом на кафедру марксизма-ленинизма. Окончив в 1971 году естественно-географический факультет пединститута, я год проработала в профтехучилище № 25 в Ленинском районе. Преподавала химию, биологию, географию... Часов было мало, система только устанавливалась, и это был очень интересный опыт с ребятами, которые пришли получать рабочие профессии сварщиков, крановщиков...

Волею судьбы случилось так, что я должна была принести на заочное отделение в институт культуры контрольную работу моего мужа, который учился здесь на театральном отделении. В институте я увидела знакомых мне людей – Елену Николаевну Алешко, Розу Павловну Ратникову, Фёдора Ефимовича Губницкого, которые учили меня в пединституте. Увидев меня, они очень обрадовались: что ты теряешь время, переходи к нам! У меня не было диплома с отличием, но он был очень серьезный, с хорошими оценками за общественные дисциплины, и я отважилась, понимая прекрасно, что, переходя в вуз, я должна заниматься наукой...

Н. Я. А почему именно философия?

Н. Г. Во-первых, у нас философия преподавалась два года в институте. Первый год диалектический материализм, второй год исторический материализм, серьезная подготовка к семинарским занятиям, государственный экзамен по марксистско-ленинской философии... У нас была группа, соревнующаяся внутри, из 25 человек 23 получали с 3 по 5 курс повышенную стипендию, головная боль для бухгалтерии: в одну группу давать 23 повышенные стипендии... Тогда стипендию давали размером 28 рублей, и добавка в 7 рублей была серьезной. Серьезное знакомство с обществоведением в широком смысле, философией. Диамат у нас преподавала Эльвира Андреевна Ершова, кандидат философских наук, доцент; исторический материализм – Роза Павловна Ратникова, кандидат философских наук; по-

литэкономии – Фёдор Ефимович Губницкий, кандидат экономических наук. По тем временам это были очень значимые ученые степени и звания. Было, у кого и чему учиться, это меня заразило. Очень много в жизни мне дала моя мудрая бабушка. Она одна воспитала пятерых детей, когда в 1932 году погиб ее муж. Подняла всех, они пережили войну, все до одного живы. В моей жизни было несколько серьезных моментов, когда я вспоминала бабушкину науку: она учила нас тому, как важно все обдумывать, промысливать, принимать взвешенные решения прежде, чем что-то делать. Я рано стала самостоятельной: в четыре с половиной года у меня умер папа, в восемь с половиной – мама, и я воспитывалась в семье младшей тети, маминой сестры. Мы занимались посильными делами в огороде, все время помогали бабушке, а у меня была своя грядка с цветами, где я высаживала рассаду, поливала, полола... Как всякому ребенку, мне не хотелось полоть грядку морковки, а хотелось побегать, поиграть в лапту... Но у ребятшек всегда были обязанности. Спрос и ответственность были. Сейчас с этим плохо.

Н. Я. Вы пришли работать на кафедру марксизма-ленинизма. Это идеологически ориентированная, определенным образом сформированная наука, которая в 1990-е годы обрушилась, и тем не менее – что из опыта советской науки, советской философии, на Ваш взгляд, не должно быть забыто, что актуально сейчас – ну, разумеется, помимо безусловного ответственного отношения ученого к своему труду и научной основательности и дисциплины мысли?

Н. Г. То серьезное смещение в идеологических предпочтениях, в конкретных решениях вызревало задолго до 1990-х. До аспирантуры я самостоятельно работала над самообразованием, скрупулезно – над Марксом, Энгельсом, Лениным. Завораживала логика этой философии. Сейчас уже понятно, что в западных школах или течениях нет фундаментальности, основательности, логической сцепленности и, следовательно, системы доказательств, которую можно использовать. То есть они все как минимум на порядок слабее по сравнению с тем содержанием, которое было в марксизме. Но самое интересное в том, что, пока я преподавала философию, я находила какие-то не вполне верные решения с точки зрения практики или, наоборот, теоретически не всегда состоятельные, решенные в угоду

политическим или конъюнктурным интересам. Я видела очень узкие места в философии – и в диамате, и в истмате. Позднее, обнаружив книгу Д. П. Горского «Ошибки гения самые опасные», я поняла, что моя мысль шла именно в этом направлении.

Что-то мы утратили – это жаль, но в то же время мы сейчас преподаем мировую философию и историю философии, первую ее часть, теоретическую философию, где мы акцентируем внимание на онтологической проблеме, на гносеологии. Особенно серьезно пострадала вторая часть исторического материализма, потому что здесь очень серьезное рассогласование не только в теории социально-философской, но особенно расхождения с практикой, здесь политика и идеология сказывались самым императивным образом.

Главное для ученого-философа – приучить себя к критике, где-то в прогностике, чтобы где-то усомниться, а где-то посмотреть вперед. Современная философия в этом ключе более философична, и преподаваемая дисциплина мне более интересна. Она должна быть во вкусе современного ученого, а философа тем более. Поэтому современную философию преподавать более интересно. Но трудно.

Н. Я. А насколько это важно для человека искусства?

Н. Г. Для человека искусства это еще более важно, потому что искусство – выход за пределы сложившегося, что возможно, если хорошо знаешь основы искусства, своего жанра, вида формы, артефактов. Тогда выпускник сможет превзойти, выйти за эти границы, создавать что-то новое.

Н. Я. Художник и философия?

Н. Г. Для художника очень важна концепция человека. Посмотрите, ведь сейчас засилье форм, которые не несут человеческого для человека, а напротив – отрывают, подтачивают, подрывают, оспаривают, а иногда и просто предлагают антиподы, которые вообще не соответствуют человеческой природе и человеческому предназначению. Посмотрите, как низвергнут труд, как низвергнута мораль, а где же будет творчество, если нет труда и морали? Оно не придет само по себе, художник не станет творцом настоящего. Основание художественного творчества – определенная философия, соотношенная с общей философской картиной мира.

Сейчас все больше и больше задевается проблема – что же такое сам человек, психика человека, как сделать, чтобы и душа могла проявить себя, и тело могло быть в помощь этой целостности. Поиски человеческой целостности очень серьезны.

Н. Я. Глобальный кризис, о котором сейчас все говорят, тоже упирается в человека. Наука все больше становится достоянием избранных и, мне кажется, «закрывается» в своей сфере. Все чаще молодые люди, приходя в науку и искусство, создают свой собственный мир...

Н. Г. Вы и правы, и неправы. В мире растет уровень образованности, насыщенности знания, интеллекта, чувственной сферы человека – безусловно, этот рост очевиден. Есть даже такой термин – онаучивание сознания, жизненной практики человека, его судьбы. Может быть, сейчас мы, встретившись с людьми начала двадцатого века, не поймем друг друга, терминологическая разница, представления иные. Мы на несколько порядков ушли от того, что было в массовом сознании. Но не все, что связано с образованностью, фундаментально и основательно. Фактически все национальные образовательные системы грешат тем, что обучают практической стороне приложения знаний, а не фундаментальным знаниям. В этом смысле за три десятилетия «перестройки» мы очень многое утратили. Фундаментальность, дисциплинарность, методологию. А ведь все это начинается со школы и продолжается в среднем и высшем звене образования. И когда человек приходит в науку, он уже должен быть более-менее подготовлен, должен уметь добывать новое знание. Трансформация образования, массового сознания полярна, дуальна. Уровень образования растет, людей с дипломами все больше, я знаю многих с двумя высшими образованиями, но говорить с ними не о чем, они остались на уровне 10 класса. Где-то мы утратили те качества, которыми славилось отечественное образование. Активность использования западного опыта, американской модели, наш переход на болонский процесс не дадут того эффекта, на который можно было бы рассчитывать в современных условиях.

Н. Я. Они ведь экспортируют массовое образование, а элитарное оставляют у себя. И то, что они экспортируют, ориентировано на оторванность от базы, фундамента и нацелено на сугубую практику...

Нина Георгиевна, философия создает формы, это по определению мужская наука. Что дает женское сознание в философии? Или Вы никогда не чувствовали разницы между мужским и женским мышлением?

Н. Г. Здесь все сугубо индивидуально. Есть определенные генетические предпосылки, опыт семьи, отцовской и маминой, мне очень помогало естественно-научное образование: стремление к конкретике, четкости, логической связке. Наука приносит не только результат, но и удовлетворение: ты нашел, ты открыл! Решение научной задачи – мини-катарсис, внутренняя эйфория, и сохранение такого чувства в познавательной деятельности очень важно. Вообще ведь каждый человек философ. Один консерватор, другой, наоборот, вечный новатор, один тяготеет к традициям, другой к выходу из традиций, кто-то материалист, кто-то идеалист. Философия помогает жить, выстраивать стратегию, подпихивает в жизни. Пренебрежение к женщинам-философам – это предрассудок. Долгое время женщинам было недоступно глубокое серьезное образование, только с Софьи Ковалевской началось движение в женщин в науку. Женщина-философ тоньше, она правильнее определяет берега, а потом уже начинает черпать глубину. Женщин-философов немного: Пиала Павловна Гайденко, Регина Семёновна Карпинская, Лидия Петровна Федосеева – интересные философы-женщины, известные в современной отечественной философии.

Н. Я. Мы живем в эпоху колоссальных перемен, идущих с огромной скоростью. Успевают ли сегодня философия осмыслить те изменения, которые происходят в нашей жизни?

Н. Г. Это один из главных вопросов философии сегодня. Обществоведение долгие годы пребывало в прислужничестве, служении политике и не имело тенденции к самостоятельному развитию, действительному отражению того, что есть. Современная философия отстает очень серьезно. И информационно, и в связи с новыми технологиями сейчас доминируют экономика и политика. Специалисты есть, но нет серьезных новаций. Многие вопросы, связанные с онтологией и гносеологией, уже решены и мировой, и современной философией. А самые сложные вопросы – в антропологии и – где фактически ничего не тронута – в социальной философии. Что

такое общество? Где его фундамент? Только ли политика? Да, иногда она перечеркивает и экономику, и социальную сферу, духовную, подавляет, а с другой стороны, есть духовная сфера, которая нуждается в большей толерантности, постепенности, осмыслении более глубоком. Часто профессиональные философы находят себе уютные ниши и гавани – история философии, какие-то ее разделы, имена, школы, течения, там же все ясно, можно сколько угодно найти. Но человек живет сегодня... Нельзя сегодня рассматривать важнейшие вопросы, реалии, не учитывая сложного взаимодействия физического и психического, и психическое выходит на первый план. Думаю, что ближайшая научная революция будет связана с открытием сути психики.

Н. Я. Ваша научная, творческая судьба тесно связана с институтом культуры. Чем стал для Вас институт?

Н. Г. Это мой дом, институт дал мне все, я очень признательна коллективу и надеюсь, что я тоже вложила в институт нечто интеллектуальное, духовное.

Н. Я. Что бы Вы хотели пожелать студентам, которые видят себя в науке?

Н. Г. Если есть готовность, основание, чтобы пойти в науку, надо идти в магистратуру. Тут важно не просто желание, но основание, самообразование, нужны цепкие, новаторские ребята, мыслящие самостоятельно. Нужно быть неутомимыми, искать свое – продуманное, прочувствованное. А затем в аспирантуру...

Интервью Н. А. Ягодинцевой

Челябинские библиотекари отмечают юбилей кафедры ЧГИК

В Челябинском институте культуры проходят «Дни кафедры библиотечно-информационной деятельности», приуроченные к 50-летию кафедры библиотечно-информационной деятельности.

В год своего «золотого» юбилея кафедра является признанным центром подготовки библиотечных кадров не только региона, но и России. Подтверждает это вступление Челябинского государственного института культуры в Российскую библиотечную ассоциацию. В течение пяти дней с 7 по 11 октября состоится целый цикл мероприятий: открытые лекции ученых, мастер-классы и тематические мероприятия выпускников кафедры.

В финале, 11 октября, в концертном зале имени Смирнова пройдет праздничное мероприятие «Лаборатория БИД: эксперимент № 50». Гости праздника станут выпускники разных лет.

Справочно:

Челябинский государственный институт культуры открылся в 1968 году. Библиотечный факультет стал третьим после музыкально-педагогического и культурно-просветительного.

За 50 лет кафедрой БИД было подготовлено несколько тысяч специалистов, профессионалов своего дела. Сформировалась Уральская библиотечная школа. Сегодня выпускники кафедры работают в библиотеках, организациях и учреждениях профессионального библиотечно-информационного образования Челябинской, Курганской, Свердловской, Тюменской областей, Республики Башкортостан, Ханты-Мансийского автономного округа.

Виктория Олиферчук

Школа инноватики для библиотекарей прошла в Сосновском районе

9 октября в Центральной библиотеке Сосновского района прошла XI школа инноватики, проекта авторских идей, созданного в рамках Межрегионального центра инновационного развития библиотек. В конференции приняли участие до двухсот представителей библиотек Челябинской и Свердловской областей.

Районный дом культуры в Долгодеревенском стал местом сбора для педагогов и библиотекарей Челябинской и Свердловской областей в рамках Межрегионального проекта. На сегодняшней конференции участники попытались раскрыть суть большого вопроса: «Клуб в библиотеке: нетрадиционные подходы современной работы».

Многие сотрудники библиотек понимают, что в современном мире их учреждение – это не просто хранилище книг. Библиотека постепенно вбирает в себя не свойственные ранее ей функции. Сегодня зал библиотеки может стать центром форума для общественных организаций или уютной комнатой для встречи с творческими людьми, игровой комнатой для детей и подростков, местом проведения уроков и центром получения правовой информации через широкополосный Интернет.

В Сосновском районе библиотеки не только были сохранены, они развиваются, ремонтируются, пополняются новой литературой, становятся модельными. В нашем районе работают 25 библиотек. Не так давно жители поселка Вознесенка праздновали открытие своей библиотеки в отремонтированном здании местного дома культуры

В 2019 году, по словам начальника управления культуры Сосновского района **Татьяны Маркиной**, в двух небольших поселках Кайгородово и Мичурино библиотеки получили помещения. В районе действуют пять модельных библиотек. В поселке Полетаево библиотекой выигран грант на пять миллионов рублей.

Проводя небольшую экскурсию по залам библиотеки, **Валентина Завьялова** очень подробно рассказывала своим коллегам о работе, предшествовавшей получению столь значимой финансовой помощи государст-

ва. Библиотекари из районов Челябинской области высоко оценили проводимую работу как со взрослым, так и с детским населением, как в районной библиотеке, так и в библиотеках сельских поселений.

Участников конференции приветствовали заместитель главы Соновского района по социальным вопросам **Татьяна Аллеборн**, директор ЦБС **Елена Сойнова**, начальник управления культуры **Татьяна Маркина**, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности Челябинского института культуры **Ирина Матвеева**.

Один из существенных вопросов современности, вокруг которого и сосредоточены все инновации в работе библиотек, связан с посещаемостью учреждения и выстраиванием межличностных отношений в современном обществе. Один из вариантов развития межличностных отношений – создание клубов. Доцент ЧГИК **Зоя Руссак** предложила участникам конференции углубиться в историю клубов, заметив, что первый клуб в России открыли англичане. И среди ведущих классов Российской империи считалось очень престижным стать членом английского клуба.

Вот о том, как создавать клуб в библиотеке, и шла речь на данной конференции. С докладами о нормативной базе, перспективах, эффективном функционировании клубов при библиотеках выступили зав. методотделом Челябинской областной библиотеки для молодежи **Татьяна Плотникова**, главный библиотекарь методико-библиографического отдела ЦБС Свердловской области **Светлана Гришина**, доцент ЧГИК Ирина Матвеева и другие.

Во второй половине дня заработали творческие площадки, на которых обсуждалось несколько вопросов. Проблемы коммуникации в современном обществе помогает решить клуб общения. Был показан видеомастер-класс от библиотекарей Златоустовского городского округа «Семья всему начало». Какую книгу сегодня выбрать, когда на российском книжном рынке в год выставляется до ста тысяч наименований, помогает клуб активизации читательской деятельности. Были проведены круглые столы по проблемам детского и юношеского чтения. Работу литературного клуба показали на примере работы районного литературного объединения «У камина». В качестве спикера на данной площадке выступил Урал Кулушев, руководитель литобъединения, и участники литературного клуба.

Участники школы инноватики ознакомились с опытом работы библиотечной Челябинской и Свердловской областей, обсудили нормативные документы, технологические, организационные и содержательные аспекты деятельности библиотечной системы на современном этапе развития нашего общества.

Владимир Бреднев

Вечерний Челябинск.

22 октября 2019

Челябинцы вслух прочтут «Ленинградский каталог» Гранина

Вспомнить и прочитать произведения Даниила Гранина предлагает челябинская публичная библиотека на встрече 24 октября.

Каждый четвертый четверг месяца читатели библиотеки традиционно собираются на абонементе. В этот раз мероприятие посвящено творчеству Даниила Гранина и проходит в рамках V Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке».

В 14:00 начнет работу секция «Инициативное проектирование в библиотеках: программы продвижения книги и чтения». Участниками станут гости из Санкт-Петербурга, Кирова, Сургута, Рязани, которые обсудят вопросы о важности чтения и формирования интереса к книге.

Посетители смогут познакомиться с проектами популяризации творчества Рэя Брэдли (чей 100-летний юбилей мы отметим в следующем году) и Александра Солженицына. Публичная библиотека представит свой медиапроект, посвященный 100-летию Даниила Гранина «Блокадная книга: вечное эхо воспоминаний»: публичные читки фрагментов «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича.

Затем участники секции и посетители библиотеки примут участие в чтении отрывков из произведений Даниила Гранина. Для чтения была выбрана одна из его необычных книг – «Ленинградский каталог» – словарь предметов ушедшей эпохи детства писателя (30-х годов минувшего века).

В читке примут участие студенты Челябинского института культуры, участники форума и все желающие.

Сотрудники абонеента подготовили книжную выставку с изданиями Д. А. Гранина.

Справочно:

2019 год по Указу Президента Российской Федерации был объявлен годом увековечивания памяти Д. Гранина и празднования 100-летия со дня его рождения.

Виктория Олиферчук

mega-u.ru.

22 октября 2019

Челябинцы узнают, как повысить собственный индекс счастья... с помощью книг!

В «унылую» пору запрос на счастье особенно высок. Рецепты достижения этого чудесного состояния души у каждого свои. Но есть и универсальные. Что называется, проверенные временем, что работают безотказно.

Итак, чтобы поддерживать свой персональный индекс счастья на должном уровне, нужно делать несколько суперважных вещей: любить себя, каждый божий день искать причины для радости (вот за сегодня уже сколько насчитали?) и – читать хорошую литературу! Психологи не устают напоминать: счастье – это выбор. А библиотекари просто молча вкладывают вам в руки хорошую книгу. И счастье – «включается»!

В приближающуюся пятницу, 25 октября, в областном центре состоится тренд-сессия «Будущее библиотеки: идеи, смыслы, мечты». Она пройдет в рамках Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке», который организуют Министерство культуры Челябинской области и Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК).

В пятницу в Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина (ул. Коммуны, 69) соберутся известные эксперты, чтобы обсудить будущее

библиотек. Модератором тренд-сессии выступит Людмила Борисовна Зубанова, доктор культурологии, профессор ЧГИК.

Спикеры поговорят о трендах развития и перспективах библиотек, о том, как они влияют на наш индекс счастья, а студенты ЧГИК представят свое видение библиотеки будущего.

А сразу после подведения итогов тренд-сессии в библиотеке откроется выставка «БЛИЦ ЛИЦ» и поэтический марафон. Ведущая: Марина Волкова, издатель, культуртрегер. Всем быть!

Елена Баранова

Вечерний Челябинск.

22 октября 2019

Челябинский институт культуры выиграл грант Росмолодежи

При финансовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи в челябинском вузе в ноябре стартует проект «Сценарий, сценарий и еще раз сценарий». Организатор проекта – кафедра режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Проект предполагает проведение сценарной лаборатории, лекций и питчинга (презентация кинопроекта) в новом формате. Участниками станут начинающие сценаристы, продюсеры, режиссеры.

Участниками двухдневной лаборатории «Мастерство написания диалогов» можно стать на бесплатной основе, выполнив конкурсное задание по ссылке. Занятия проведет режиссер, сценарист, продюсер Борис Гуц (Москва). По окончании обучения стажеры получают сертификат о дополнительном образовании ЧГИК.

С 11 по 14 ноября все желающие смогут посетить бесплатные мастер-классы «Что ищут продюсеры?» Своим опытом поделятся продюсер Дмитрий Табарчук (Москва), преподаватель кафедры журналистики и визуальных коммуникаций ЮУрГУ «VR-журналистика» Анна Красавина (Челябинск) и «Сторителлинг» Лилия Ким (Лос-Анджелес).

13 декабря в рамках проекта состоится защита кинопроектов. Питчинг пройдет по двум направлениям: короткий метр и веб-сериалы. Участ-

ники представят свои проекты, а затем разберут их со скрипт-доктором в режиме реального времени. Результатом работы станет готовая заявка для отправки в продюсерские центры, а лучшие заявки оценит продюсер Дмитрий Табарчук. Участие в питчинге бесплатное, вход свободный для всех желающих. Заявки на участие принимаются на почту krasavina1@mail.ru до 1 декабря 2019 г. Результаты отбора будут опубликованы 10 декабря 2019 года в сообществах «Человечное кино» vk.com/chelkinofest и facebook.com/chelkinofest.

Виктория Олиферчук

www.1obl.ru

23 октября 2019

Вокальный коллектив «SOPRANO» спел для студентов ЧГИК

Как попасть в шоу-бизнес – рассказали студентам института культуры солистки вокальной группы «Сопрано».

Они приехали в Челябинск пообщаться с будущими исполнителями. И рассказать о нелегкой жизни артиста.

Эту песню коллектив пел в Генеральной Ассамблее ООН! Международным политикам русская песня пришлась по душе.

Девушки делятся секретом успеха со студентами челябинского института культуры – будущими музыкантами и певцами. Продюсер коллектива предупреждает, если артист останется в профессии – придется вести кочевой образ жизни.

Девушки порекомендовали не заикливаться на одном стиле музыки – и посоветовали будущим артистам быть меломанами: любить хиты и Фредди Меркьюри, и Людмилы Зыкиной.

В ЧГИК открылась выставка молодых художников-авангардистов

Сегодня в Челябинском государственном институте культуры открылась выставка «“Уральская Венеция” глазами молодых». Работы посвящены старинному Кыштыму и созданы во время летней практики студентов.

«Это ежегодная практика, организованная и поддержанная ректором вуза. Она играет большую роль в развитии и профессиональном росте будущих художников», – комментирует декан факультета декоративно-прикладного творчества **Алексей Лешуков**.

На выставке представлены картины художественного объединения «Великий Чердак», участниками которого являются преподаватели **Константин Фокин, Анна Ржавитина, Маргарита Габидуллина**, а также студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Выставка носит название «“Уральская Венеция” глазами молодых». Уральской Венецией называют город Кыштым, расположенный на восточных склонах гор по живописным берегам многочисленных озер и протоков. Работы представляют зрителю эскизы и картины улочек, скверов, домов и деревянных построек Кыштыма. Ряд произведений посвящен символу города – Белому дому, резиденции владельцев металлургического производства на Южном Урале купцов Демидовых и Расторгуевых.

Отметим, в предыдущие годы практика студентов-художников проходила в Миньяре, Нижнем Новгороде и в Узбекистане.

Выставка открыта в **Галерее ЧГИК** по адресу ул. **Орджоникидзе, 36а, корпус 2**. Работы можно увидеть до конца ноября. Вход свободный.

Философия всех расколет! Что можно найти в песнях Валерия Меладзе и «Любэ»?

Выборы губернатора и депутатов прошли, а сейчас уже призывают к прямым выборам мэра Челябинска. Как оказалось, воспитывать в себе критический настрой, правильно делать выбор и отстаивать свою позицию помогает философия.

Челябинский проект «Философские бои» не только стал победителем всероссийского конкурса грантов «Услышать завтра российской науки». Вскоре его представят на международном уровне в Женеве.

Автор проекта – аспирант кафедры философии Челябинского государственного института культуры учитель школы «Семь ключей» **Николай Скипин**. Он убежден, что надо массово обучать школьников философии, и эти знания будут вовсе не отвлеченными, а помогут искать работу, выработать системное и критическое мышление, стать более самостоятельными в постоянно меняющихся условиях современной жизни.

Корреспондент «АиФ-Челябинск» Эльдар Гизатуллин: – Для многих философия – это что-то отвлеченное и далекое от реальности. Неужели эти знания могут пригодиться в каждодневной жизни?

Николай Скипин: – Философию действительно преподают очень занудно. Если бы в школах философию не преподавали, как в вузах, где часто сводится все к тому, что лекции просто бубнят, очень многие дети захотели бы освоить этот предмет. В моей школе «Семь ключей» уже было два выпуска. Ребята настолько освоили логику, что смогли сдать ее в Высшей школе экономики. В вузе половину домашнего задания им не надо делать – например, по «Государству» Платона, потому что мы это уже проходили и все осталось в тетрадах.

В нашем случае философия – это не какая-то эмпирия, а то, что руками собрано, причем с уклоном в политологию. Создаем свои государства, свои идеологии. Однажды с ребятами 10–11-х классов сотворили четыре разных государства: одно чисто западно-либеральное, другое очень централизованное, третье наподобие Китая (хотя, когда создавали, не ду-

мали, что Китай получится), а четвертое очень уж пацифистское, будто хиппи его основали. Устроили соревнование, и в итоге победил Китай.

Кстати, на уроки философии пускаем всех, не только старшекласников. Однажды пришел мальчик даже из пятого класса. Хотя ему было непросто.

– Как же можно с помощью «боя», пусть и философского, объяснить, как соперничают страны и партии?

– У нас, например, была настольная игра «Разделяй и властвуй». Ребята разбились на группы: консерваторы, социал-демократы, либералы. Предложили им ситуацию: Земля в кризисе, и лучшие земляне отправляются на космическом корабле осваивать новую планету. Затем происходит авария на корабле, и проблему уже предстоит решать исходя из той идеологии, что принята у вас в группе.

– Правда ли, что вы даже анализировали песни Валерия Меладзе и группы «Любэ»? Неужели там скрыты некие философские и политические подтексты?

– Правда. Мы проводили деконструкцию – искали не обычный смысловой, а иной подтекст. Взяли песню Меладзе «Разведи огонь». Начали с истории – оказывается, написали ее в 1991 году, а переиздали в 1996-м. Заметили закономерность: песню переиздавали всегда в тот момент, когда в России шли выборы. И хотя Меладзе никогда не заявлял о принадлежности к какой-то партии, в тексте можно угадать призыв к определенному выбору. Интересно, что в Грузии эту песню перевели, и опять же к выборам!

А вот в песне «Конь» от группы «Любэ» очень показательны образы поля, всадника. Кстати, ее написали во время чеченской кампании. И песня, конечно, очень идеологическая. Впрочем, есть немало исполнителей, которые не делают тайны из своей идеологической направленности. Олег Газманов, например, и гимн офицеров написал, и много других песен, воспевающих государство.

– А песни Ольги Бузовой тоже можно проанализировать?

– Почему бы и нет? Там тоже идеология, но идеология потребления.

Что поможет при собеседовании?

– **Вы однажды сказали, что философия помогает выбрать или поменять профессию. Каким образом?**

– У нас как-то был бой «Талант против трудолюбия». Поехали в Санкт-Петербург, где мои ребята отстаивали мнение, что важнее талант, а питерцы из физико-математического лицея – что трудолюбие. В итоге наша позиция, что, если уж талант раскрыт, то его никаким трудолюбием не перетрешь, победила. И одна из участниц боя так поверила в свой талант, что решила учиться на биолога в Канаде – подала документы в тамошний вуз и поступила.

Если философией заниматься не в виде занудных лекций, то это помогает структурировать знания, повышать уверенность в себе, сформировать свою позицию, причем порой неожиданно для себя самого. Так, одна девочка после боя «Мясоедство против вегетарианства» неожиданно пошла в кафе и съела сосиску, хотя до этого была вегетарианкой. Дело не в какой-то конкретной позиции, но занятия философией позволят вам разобраться в себе, в своих способностях, уметь отвечать не «да» или «нет», а аргументированно. Разве это не ценное качество при собеседовании или на переговорах?

– **А кто приходит на бои? Только другие участники?**

– Нет. Приходят, кстати, и потенциальные работодатели – обычно из той сферы, которая затрагивается в дискуссии. Так что это еще и возможность представить себя, свои проекты. У меня многие ребята таким образом завязали полезные контакты для трудоустройства.

С иностранцами мы тоже в дискуссии вступаем. Был видеобой с Азербайджаном. А на конец октября запланировали дискуссию с Индией на тему традиционной культуры.

Тайны мультфильмов

– **Как известно, философия почти все подвергает сомнению. Стараетесь выработать у ребят критическое мышление? Чтобы не дали себя обмануть политикам.**

– И это тоже. Критическое мышление никому не помешает. Надо жить своим умом, а не тем, что тебе внушают со стороны. Для этого используем приемы софистики. Например, позиция «меня нет», или «вас

нет», или же «вселенная возникла 40 минут назад». То есть суть состоит в том, что создаем заведомо абсурдные исходные положения и пытаемся их защитить или опровергнуть. Это нужно, чтобы выбить почву из-под ног и человек начал использовать свои знания.

Иногда анализируем мультфильмы. Один из моих любимых – это «Икар и мудрецы». Приветствуются необычные трактовки. Скажем, в «Ну, погоди!» нам показывают мир после апокалипсиса, а в «Малыше и Карлсоне» можно увидеть подсознательное «оно» мальчика в образе Карлсона и «сверх я» в образе папы. Понятно, что это шутка, но и шутка полезна для развития мышления.

Задания бывают порой самые неожиданные. Однажды я попросил ребят сформулировать свои собственные добродетели. Одна из девочек сказала, что ее добродетель – «умение принять доброту». Я говорю: «Давай я тебе поставлю три и докажу, что это пойдет тебе на пользу. Примешь мое добро?» Девочка отказалась. Выяснилось, то, что она сформулировала, вовсе не ее добродетель.

– Думаю, далеко не всем педагогам нравится, что учителя ребят не воспринимать многое на веру...

– Да, ко мне подходят учителя и спрашивают: «Что ты с ними делаешь? Они все подвергают сомнению!» В итоге ребята приходят к неожиданным выводам. К примеру, объявляют Базарова не нигилистом, а гуманистом, так как он шел на риск заражения, чтобы потом лечить людей.

– У мальчиков и девочек подход разный в таких дискуссиях?

– Мальчиков больше занимает практическая сторона и бизнес, а девочки или провозглашают пацифизм, или уходят в жесткую идеологию. У представителей прекрасного пола вообще нередки крайности: то у них зайчики на гербе выдуманного государства, то кровавые репрессии. Девочек легче вывести на эмоции.

Это вполне естественно, что есть такие различия. Главное, чтобы ребята мыслили и делали выводы самостоятельно. Это пригодится и при трудоустройстве, и на выборах, и в повседневной жизни.

Эльдар Гизатуллин

ЧГИК запускает масштабный проект «Сценарий, сценарий и еще раз сценарий»

Челябинский государственный институт культуры стал победителем конкурса грантов Росмолодежи 2019 года среди вузов. Благодаря этой инициативе в ноябре и декабре в Челябинске состоится сценарная лаборатория, пройдет курс лекций и питчинг в новом формате. Двухдневная лаборатория «Мастерство написания диалогов» предназначена для начинающих сценаристов и драматургов. Ее проведет режиссер, сценарист, продюсер Борис Гуц (Москва). Участие очное, бесплатное, по результатам конкурсного отбора. Заявки принимаются до 1 ноября. Конкурсное задание можно выполнить по ссылке: <https://goo-gl.ru/5LfV>.

По окончании выдается сертификат о дополнительном образовании ЧГИК. В рамках проекта 11–14 ноября все желающие смогут посетить бесплатные мастер-классы «Что ищут продюсеры?» продюсера Дмитрия Табарчука (Москва), преподавателя кафедры журналистики и визуальных коммуникаций ЮУрГУ «VR-журналистика» Анны Красавиной (Челябинск) и «Сторителлинг» Лилии Ким (Лос-Анджелес). 13 декабря состоится защита кинопроектов (питчинг) в новом формате. Участники разделятся на два потока: короткий метр и веб-сериалы. Каждый поток будет заниматься со своим скрипт-докторами: Анной Смольняковой (Московская школа кино, Москва) и Лейлой Ермолаевой (StarMedia, Москва). Участники представят свои проекты, а затем разберут их со скрипт-доктором в режиме реального времени. Результатом работы станет готовая заявка для отправки в продюсерские центры, а лучшие заявки будут представлены продюсеру Дмитрию Табарчуку. Участие бесплатное, вход свободный для всех желающих. Заявки на участие в питчинге (игровой короткометражный фильм, веб-сериал/пилот веб-сериал) принимаются на почту: krasavina1@mail.ru до 1 декабря 2019 года. Результаты отбора будут опубликованы 10 декабря 2019 года в группах ЧЕЛОВЕЧНОЕ КИНО vk.com/chelkinofest и facebook.com/chelkinofest.

Челябинск примет международный форум «Чтение на евразийском перекрестке»

В пятый раз в Челябинске соберутся представители науки и практики книжно-информационного дела, специалисты сферы образования, культуры, писатели и поэты евразийского пространства, а также общественные деятели, интересующиеся проблемами чтения.

Темы для обсуждения:

- мультимедийная культура юношества,
- пространство книжной культуры в городском ландшафте,
- интерактивные формы стимулирования читательской активности детей, подростков и юношества,
- технологии развития смыслового чтения и творческого восприятия художественных текстов,
- молодежные инициативы в библиотечном деле.

Откроет форум пленарное заседание, которое состоится 24 октября в 10:00 в Челябинском государственном институте культуры в зале учебного театра «Дебют». Собравшиеся обсудят актуальные проблемы программно-проектной деятельности в поддержку чтения, детского и взрослого миров чтения, диагностики восприятия текстов новой природы, состояния регионального книжного рынка.

Своими идеями и опытом поделятся гости форума, доктора наук из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга.

В программе форума:

- работа секций,
- дискуссионные площадки,
- воркшоп,
- мастер-классы,
- выставки,
- презентации,
- круглые столы,
- творческая мастерская.

Площадки:

Мероприятия пройдут на базе Челябинского института культуры, площадках ЮУрГГПУ, публичной библиотеки, центральной библиотеки имени Пушкина.

Форум проходит при поддержке Министерства культуры Челябинской области, Российской библиотечной ассоциации и Русской школьной библиотечной ассоциации.

Виктория Олиферчук

Миамир. РФ.

29 октября 2019

Студенты открыли новую точку экологической акции

Челябинский институт культуры присоединился к городской акции «Разделяйка». В Студенческом городке начала работу точка сбора вторсырья: туда можно принести макулатуру, стекло, пластик и даже технику.

Организаторами акции стали преподаватели и студенты ЧГИК. Они совместно с опытными волонтерами собрали и рассортировали 350 кг вторичного сырья.

В октябре в вузе прошла подготовка экодобровольцев. Обучение активистов состоялось 9 октября, а 20 октября студенты уже работали волонтерами на разных точках сбора.

Акция «Разделяйка» действует в Челябинске уже 2 года. Каждое третье воскресенье месяца в течение двух часов работает 14 точек, где организован сбор вторсырья: стекла, металла, пластика, макулатуры и техники. Все это потом поступает на переработку.

Пункты приема материалов можно найти на карте, а подробную информацию о работе эоактивистов – в сообществе в социальной сети «ВКонтакте».

Теплая весточка: челябинские студенты смогут бесплатно отправить по почте поздравительную корреспонденцию

В последнее воскресенье ноября – оно выпадает на 28-е число – мир отметит День матери. Челябинские студенты подпишут для мам поздравительные открытки, а Почта России бесплатно доставит их адресатам. При этом в любую точку мира.

В УФПС Челябинской области сообщили, что во всероссийской акции «Письмо для мамы» примут участие три учебных заведения: Южно-Уральский государственный университет, Челябинский государственный институт культуры и Южно-Уральский государственный колледж. В вузах откроют почтовые ящики для сбора поздравительных открыток и мобильные почтовые пункты.

Даты проведения акции «Письмо для мамы»:

– 7 ноября, Южно-Уральский государственный университет, с 12:00 до 15:30;

– 12 ноября, Южно-Уральский государственный колледж, с 10:00 до 14:00;

– 13 ноября, Челябинский государственный институт культуры, с 11:00 до 15:00.

«В Челябинск приезжают учиться студенты со всех районов области, из других регионов и даже стран. И не у каждого есть возможность часто ездить домой. Поэтому региональное управление Почты России второй год подряд с удовольствием поддерживает акцию «Письмо для мамы». Уверен, что всем без исключения адресатам будет приятно получить по почте такой знак внимания», – рассказал директор УФПС Челябинской области Владимир Образцов.

Елена Баранова



День знаний
2 сентября 2019 г.



Неделя адаптации первокурсников
9–13 сентября 2019 г.



ФБ мастерская ЧГИК – победитель в номинации
«Лучшее музыкальное решение спектакля»
студенческого театрального фестиваля UNIFEST`19
13–17 сентября 2019 г.



Концерт «Под силою мелодии прелестной»,
посвященный Международному дню музыки
1 октября 2019 г.



Праздничное мероприятие «Лаборатория БИД: эксперимент № 50»,
приуроченное к «золотому юбилею»
кафедры библиотечно-информационной деятельности
11 октября 2019 г.



Кулинарное шоу
«Кухни народов мира».
Первое место –
хореографический факультет
29 ноября 2019 г.



Кубок профкома по мини-футболу – 2019.
Первое место занял хореографический факультет
Октябрь 2019 г.



V Международный интеллектуальный форум
«Чтение на евразийском перекрестке»
24–25 октября 2019 г.



XVIII Международный научно-творческий форум
«Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века»
7–8 ноября 2019 г.



Торжественная церемония вручения именных стипендий
«Традиции славных имен»
18 ноября 2019 г.



Концерт «Памяти композитора
заслуженного деятеля искусств РФ
Михаила Смирнова»
22 ноября 2019 г.



Участники конкурса шоу-программ «Мир такого не видал»
6 декабря 2019 г.



Концерт обучающихся ДШИ, посвященный Дню матери
26 ноября 2019 г.



Обучающиеся театрального отделения ДШИ ЧГИК
Бородина Елизавета, Балаболина Полина, Финк Дарья –
лауреаты международного фестиваля-конкурса «Синяя Роза»



Витаминные дни
16–20 декабря
2019 г.



Губернатор Челябинской области А. Л. Текслер и профессор кафедры культурологии и социологии Л. Б. Зубанова – лауреат Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства (номинация «Художественное образование») *23 декабря 2019 г.*



Лауреаты вузовской премии «Легенда. Успех. Надежда» Л. А. Николаева, А. О. Павловских, Т. М. Синецкая с ректором ЧГИК В. Я. Рушаниным *27 декабря 2019 г.*



Руководитель отдела по социально-воспитательной работе
Э. А. Болодурина и лауреаты премии «Ювента»
Н. А. Ягодинцева и Р. Ф. Курмакаев
11 декабря 2019 г.



Илья Гуль – победитель Шестого Всероссийского конкурса
молодых ученых в области искусств и культуры
Санкт-Петербург, 14 декабря 2019 г.



Открытие персональной выставки Анны Ржавитиной
«По городам и весям: этюды и зарисовки» (Галерея ЧГИК)
24 декабря 2019 г.



Открытие бюста
лауреата Нобелевской премии
выдающегося египетского деятеля культуры
Нагиба Махфуза
27 декабря 2019 г.



Участники новогоднего мюзикла «Время пришло»
29 декабря 2019 г.



Участники программы повышения квалификации
«Современная библиотека как комфортное пространство
для детей и подростков» (Центр детского чтения «Синяя птица»)
Белорецк, 20–23 января 2020 г.



День российского студенчества
25 января 2020 г.



Традиционный праздник студентов ИЗО кафедры РТПП
«День КМ»
31 января 2020 г.



Государственный русский народный оркестр «Малахит».
Концерт «Россия в твоей душе»
20 февраля 2020 г.



Премьера пластического спектакля «Гамлет. Молчание»
(по произведению У. Шекспира «Гамлет»)
24 февраля 2020 г.



IX Международные Лазаревские чтения
«Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве:
память культуры и культура памяти»
26 февраля – 2 марта 2020 г.



Премьера театрализованного представления-спектакля
по книге А. И. Лазарева «Народное слово на дорогах войны»
26 февраля 2020 г.



Концерт «Женский идеал»,
посвященный празднованию
Международного женского дня
6 марта 2020 г.



Студентка факультета
документальных коммуникаций
и туризма
Алена Ягудина –
серебряный призер
Всероссийской олимпиады
студентов
«Я – профессионал»

Студенты кафедры ДПИ
Мария Тимухина
и Светлана Козлова –
лауреаты
VIII Межрегионального
конкурса мастеров
по ручной вышивке
«Скажи нам, нить, через века»
13–14 марта 2020 г.





Форум студенческого совета «Весенний инсайт»
19 марта 2020 г.



IV Международный фестиваль короткометражных
фильмов «Человечное кино»
1–4 апреля 2020 г.



Доцент кафедр СКД и РТПП В. С. Склярова –
лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области
18 июня 2020 г.



Фольклорный ансамбль «Радованье» –
участник фотоакции «Я люблю Бажовку»
Июнь 2020 г.



Декан ФДКТ М. В. Кустова
и победители конкурса студентов и преподавателей
«Читальный зал ФДКТ»
Анна Драчева и Валерия Шабанова



Выпускники дневного отделения
2–3 июля 2020 г.

В Челябинск съедутся молодые ученые со всей страны

В Челябинском институте культуры 7–8 ноября пройдет XVIII Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века».

На открытии состоится презентация научной школы под руководством профессора ЧГИК Риммы Литвак. На протяжении нескольких лет Литвак и ее ученики занимаются исследованием проблем работы детских и молодежных общественных объединений, вопросов социализации подрастающего поколения, подготовки социальных педагогов и специалистов социокультурной сферы в вузах.

Работа продолжится по секциям – хореография, педагогика, музыкальное искусство, библиотечная деятельность и др. В рамках форума пройдут семинары, интеллектуальные игры, коллоквиумы. По итогам выступлений очным докладчикам будут выданы сертификаты, дипломы, а также выйдет сборник статей.

Справочно:

Конференция молодых ученых в ЧГИК проводится с 2002 года. Появившись с целью апробации идей аспирантов, мероприятие очень быстро привлекло внимание молодых ученых и уже состоявшихся деятелей науки. Форум служит площадкой для формирования и представления научных школ.

За годы своего существования участниками челябинского форума стали представители 100 организаций из 30 городов России и зарубежных стран – Армении, Белоруссии, Болгарии, Германии, Израиля, Индии, Испании, Ирана, Италии, Казахстана, Мексики, Румынии, Швейцарии, США, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Франции.

Виктория Олиферчук

Вечерний Челябинск.

8 ноября 2019

В Челябинске пройдет День детского творчества

Шестой областной фестиваль детского творчества стартует 10 ноября в Челябинском институте культуры.

Тема нынешнего форума – «Мир фантазиями полон». Участниками станут дети из детских домов, социально-реабилитационных центров и школ-интернатов в возрасте от 8 до 17 лет.

Ребята примут участие в мастер-классах, побывают на интерактивных площадках, а также посмотрят красочную театрализованную постановку.

Организатором выступает челябинское отделение молодежной организации «Российские студенческие отряды».

Виктория Олиферчук

молодежь74.рф.

10 ноября 2019

Южноуральцы стали победителями конкурса молодых ученых

14 ноября в Российском институте истории искусств состоится награждение по итогам конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. На церемонии отметят активистов ЧГИК, которые показали высокие научные результаты.

Студент консерваторского факультета Илья Гуль стал лауреатом II степени по литературоведению. Он представил работу о переосмыслении классической литературы в массовой культуре на примере мемов. Руководителем научного исследования выступила доцент кафедры литературы и русского языка Елена Селютина.

Также отличилась и Ксения Плеханова в номинации «Музыкальное искусство». Ее наградили специальным дипломом за разработку методики музыкального обучения детей с задержкой психического развития. Руководителем стала кандидат педагогических наук Анна Хмелева.

Студенты ЧГИК неоднократно становились лауреатами конкурса молодых ученых. Так, в 2014 году 1 место было присуждено Анастасии Морозовой, а в 2015 году лауреатом I степени стала работа студенток культурологического факультета Татьяны Лихватских и Юлии Шаршиной.

Организатором конкурса выступило Министерство культуры Российской Федерации.

Вечерний Челябинск.

15 ноября 2019

Сенатор Маргарита Павлова: «Я не феминистка»

В областной универсальной научной библиотеке прошла очередная встреча в формате «Большой редакции». Член Совета Федерации РФ Маргарита Павлова встретилась с журналистами и в режиме онлайн ответила на вопросы пользователей соцсетей.

Модератор: Хочется поздравить вас с новым назначением. Вы теперь представляете Челябинскую область в Федеральном Собрании. Расскажите о ваших первых впечатлениях, о ваших планах на новой должности.

– Вообще это очень волнительно, потому что Совет Федерации – это концентрация известных людей, авторитетных. Конечно, там – личности, они все очень активны, ведут серьезную работу.

– Чем вы непосредственно сейчас начали заниматься в своей работе?

– Сейчас больше организационных моментов. Когда приходит новый сенатор, нужно решить массу вопросов. Например, получить кабинет, поставить в него технику, получить канцелярию, решить все вопросы в отделе кадров. При этом обязательно посещение всех заседаний Совета Федерации. Как правило, их два проходит в месяц. Зато работа в комитете идет постоянно. Я уже определилась – это комитет по социальной политике. И с председателем определяем фронт работы на ближайшее время.

– У нас два сенатора. Один от ЗСО. Вы представляете губернатора. Скажите, когда Алексей Леонидович благословлял вас на эту ра-

боту, давал ли он какую-то нотацию, принципы работы, конкретные указания?

– В разговоре с Алексеем Леонидовичем, конечно же, все это присутствовало. Самый главный наказ – это достойно представлять Челябинскую область, быть активной, включаться во все процессы, которые происходят в Совете Федерации, и отстаивать интересы региона.

– Маргарита Николаевна, мы услышали новость о том, что ваш опыт детского омбудсмена оказался востребованным в Совете Федерации. И вам предложили стать координатором с омбудсменом по защите прав детей. Это так? Чем вы будете заниматься?

– Для меня это было несколько неожиданным. Последние четыре года я стояла поодаль от этой темы. И когда мне предложили заниматься этой работой, я испытала противоречивые чувства. Но для меня это большая честь. Детская тема по-прежнему на острие. Есть программа «Десятилетие детства», которую курирует Валентина Ивановна Матвиенко.

– А не целесообразней было бы, если бы от Челябинской области был человек по взаимоотношению с каким-то индустриальным комитетом или агропромом?

– Это назначение абсолютно не ограничивает поле деятельности сенатора. Сотрудничать можно с любыми комитетами. Было бы желание, время и возможности. Если будет генеральная задача пролоббировать какой-то вопрос, думаю, что справлюсь. Но для Валентины Матвиенко важна и тема детства. Она, увидев мою биографию, приняла такое решение. По-прежнему неутешительная статистика по детским суицидам. Актуальна тема предоставления жилья сиротам. Кстати, этот вопрос мы обсуждали на одном из последних комитетов по социальной политике. Растут очереди из выпускников детдомов.

– Почему рост?

– Это результат правозащитной деятельности и детских омбудсменов.

– Какое «наследство» вы оставили новому уполномоченному по правам человека в Челябинской области?

– Создан боеспособный аппарат уполномоченного, где каждый четко отвечает за определенное направление. Причем там нет случайных людей. У каждого специалиста большая нагрузка. И действовать приходится толь-

ко профессионально. Есть тема финансовой грамотности, которую я не бросаю. Завтра я буду выступать на координационном совете уполномоченных по правам человека в УрФО в Екатеринбурге. В Челябинской области есть свои наработки по этой теме. Она востребована и в Совфеде. У нас очень много выселений из-за большой закредитованности населения. На рынке много кредитов предлагают, в том числе МФО. И люди не понимают, как пользоваться этими продуктами. Многие попадают в тяжелое положение. Никто этими людьми не занимается, потому что это ничья зона ответственности. Может быть, нужен финансовый омбудсмен.

– Нет ли у вас желания разработать законопроект о запрете микрофинансовых организаций?

– Ровно об этом я недавно хотела спросить Эльвиру Набиуллину, главу Банка России. Я считаю, что существующие ограничения для МФО не работают.

– Зрители задают личные вопросы: вы уже переехали в Москву?

– Это деликатный вопрос. Я большой патриот Челябинска. Мне здесь все очень нравится. Здесь можно комфортно жить. Возможный переезд мы еще обсуждаем в семье. Пробный «тест-драйв» мы хотим сделать на Новый год, встретив его в Москве.

– Когда вы узнали, что Текслер остановил свой выбор на вас, вы были больше рады или огорчены?

– Переживала очень смешанные чувства. С одной стороны, шок, потому что уполномоченный по правам человека – это выборная должность на пять лет. А это планирование на весь этот период. И когда тебя на середине полета подрезают, это сбивает с толку.

– Когда исчезнут в России детские дома?

– Никогда. Однако за последние годы сократился банк данных на детей-сирот, выросла очередь, чтобы усыновить или взять под опеку, в семью.

– Не считаете ли вы, что пришла пора отказаться от «закона Вани Яковлева»?

– Нет, не считаю. Сегодня созданы достаточные условия, чтобы граждане РФ были в приоритете на усыновление. При этом очень много сомнительных историй, которые происходят за рубежом с нашими детьми. И

у нас не все просто. Надо пройти школу приемных родителей, постоять в очереди, чтобы тебе подобрали ребенка.

– И снова обострились дискуссии о ювенальной юстиции. А какова на этот счет ваша позиция?

– На федеральном уровне снова столкнулись ювенальщики и анти-ювенальщики. Это связано с законом о домашнем насилии, который сейчас обсуждается. Идут серьезные битвы. Я читаю экспертов и с той и с другой стороны, чтобы принять какую-то взвешенную позицию по этому вопросу. Есть своя «соль» у каждой стороны. Смысл, который вкладывают в словосочетание «ювенальная юстиция» простые россияне, понятен. И я против такой ювенальной юстиции. Я за традиционные ценности, за традиционную семью.

– Вы очень красивая женщина. Готовы ли вы возглавить российское феминистическое движение?

– О, боже! Я не феминистка. Я за то, чтобы каждый в жизни занимал свое место. Я очень благодарна своему супругу за то, что он мне позволяет быть самой собой и реализовываться не только в быту, в детях, но и в политике. Следует соблюдать принцип: мужчина – голова, женщина – шея. Например, Валентина Матвиенко ратует за то, чтобы больше женщин было в политике.

– А как вы относитесь к появлению женщин во власти на нашем региональном уровне?

– Я за то, чтобы во власти появлялись профессионалы. Неважно, мужчина или женщина, главное, чтобы разобрался в своей теме, был равнодушным и с горящими глазами брался за дело, чтобы работать на благо жителей.

Сергей Таран

Самый теплый институт

Несколько месяцев назад я не знала, где окажусь сейчас. У меня не было ни малейшего представления о вузе мечты (разве что, там не должно быть математики).

Сейчас я учусь в Челябинском государственном институте культуры. Знаете, он очень уютный и теплый, а на факультете наш декан Мария Викторовна Кустова зовет нас #фдкотята, а ректор Владимир Яковлевич Рушанин – просто лапочки (но не думайте, что учиться тут легко и долги вам простят).

Абитуриент должен слушать свое сердце и идти учиться туда, где ему будет интересно и где он сможет реализовать свои способности. Для меня ЧГИК – это прекрасная возможность «показать себя», реализовать творческие идеи, и вообще тут всеми ногами и руками ЗА ваши безумства (в хорошем смысле).

Получать знания – трудно всегда, но когда еще и неинтересно, считайте, что миссия провалена. О нашем институте культуры знают, к сожалению, очень маленькое количество абитуриентов.

Мой пост как раз по этой теме! Итак, 24 НОЯБРЯ самый теплый институт открывает широкие объятия и ждет вас. Посетить вуз приглашаются все: от абитуриентов до преподавателей, и каждый найдет здесь что-то свое.

Вам расскажут о КАЖДОМ факультете, проведут экскурсию по институту и много-много чего-то, что вы увидите сами! Ждем вас 24 ноября в Учебном театре «Дебют» (Орджоникидзе, 36а, 3 корпус) в 11:30.

Виолетта Филиппова

Блистательный дебют

В минувшую субботу, 16 ноября, на сцене Государственной капеллы Санкт-Петербурга с большим успехом прошел концерт-презентация Челябинского симфонического оркестра, который представил губернатор Алексей Текслер.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – заслуженный артист России Адик Абдурахманов. В качестве солиста выступил народный артист Денис Мацуев. Презентационный концерт был специально запланирован в рамках проходившего в Санкт-Петербурге VIII Международного культурного форума.

В Северной столице Челябинский симфонический оркестр исполнил произведение Петра Чайковского – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, сочинение 23 и симфонию № 1 («Зимние грезы»). И в этом же была некая символика. Концерт стал одним из первых публичных выступлений Челябинского симфонического оркестра, родившегося лишь несколько месяцев назад. А сами грезы действительно стали реальностью.

– Это действительно историческое событие в рамках культурного форума, – отметил Денис Мацуев. – Самое сложное у Челябинского симфонического оркестра еще впереди, но я в них верю.

Для Челябинского симфонического оркестра выступление в Санкт-Петербурге стало дебютом. Поддержать земляков приехал губернатор Челябинской области Алексей Текслер. Перед началом концерта он с гордостью рассказал участникам форума о новом коллективе.

– Симфонический оркестр поднимает планку культурной жизни Челябинской области, – отметил Алексей Текслер. – Область достойна иметь большой симфонический оркестр, и мы, безусловно, сделаем все, чтобы у него была интересная программа, в том числе гастрольная.

При этом губернатор выразил надежду, что оркестр станет знаковым событием для культурной жизни всей страны. Алексей Текслер признался, что верит в будущее нашего оркестра, отметив символику того, что начинается оно именно здесь, в культурной столице родины.

В свою очередь Денис Мацуев не преминул подчеркнуть и роль самого губернатора в создании оркестра.

– Ваше имя, Алексей Леонидович, уже вписано в историю, – отметил музыкант. – Именно при вас появился первый симфонический оркестр в Челябинске.

Напомним, первое знакомство с новым коллективом состоялось в день открытия 83-го творческого сезона филармонии, 21 октября. А 25 но-

ября состоится уже официальная презентация оркестра для челябинского зрителя. Солировать также будет Денис Мацуев.

В декабре оркестр презентует премьерный новогодний фестиваль «Рождественские встречи» и приглашает челябинцев на праздничный концерт «Торжество “Классики”», в рамках которого прозвучат шедевры Иоганна Штрауса. Сольные партии исполняют вокалисты Мариинского театра, обладатели наград и дипломов международных конкурсов в России и за рубежом.

Стоит отметить, что в рамках проходившего в Санкт-Петербурге культурного форума Алексей Текслер в Центральном выставочном зале «Манеж» посетил масштабную выставку «Дейнека / Самохвалов», посвященную диалогу двух крупных советских художников. В создании выставки задействованы 32 крупных российских музея и частных собрания, в том числе Третьяковская галерея, Русский музей, Курская картинная галерея. В грандиозном проекте принимает участие и Челябинский государственный музей изобразительных искусств.

Дарья Родикова

Южноуральская панорама.

21 ноября 2019

Энергия невесомости. Театр современного танца обживает новый дом

На мой взгляд, это одно из самых радостных событий уходящего года. Челябинский театр современного танца Ольги Пона в свой 27-й сезон, имея в рабочем репертуаре восемнадцать(!) спектаклей, не только переехал в новый дом по адресу: Новороссийская, 63. По просьбе Исторического музея Южного Урала театр участвует в фестивале «Дебаркадер». Он проводит открытые показы нового спектакля в новом помещении.

А дело было так...

Здание узнаваемого стиля постройки 1950-х годов – бывший Дворец культуры завода металлоконструкций в Ленинском районе – пребывало много лет практически в запустении. Завод, не имея возможности его со-

держать, передал здание городу. Я думаю, что, предлагая его театру, власти ожидали отказа. Потому что крыша дырявая, тепла нет, все сопутствующие этому обстоятельства налицо, да еще и район значительно удален от центра, что для театра момент определяющий. Но коллектив устал быть бездомным, а ему предлагали не спортивный зал, где до них занимались футболисты, а после них придут баскетболисты, не сцену в аренду на время, а целый свой дом. СВОЙ ДОМ! На берегу озера, между прочим...

Театру предложение показалось щедрым и многообещающим. К тому же место было «намоленным»: здесь и раньше люди пели, танцевали, играли в театр. При этом тяжело работали на заводе и выживали в условиях сурового социализма. Было бы очень справедливо память об этих людях восстановить, как и возможность снова заниматься искусством в этих стенах.

В конце 2018 года коллектив согласился «поселиться» в Ленинском районе, а в январе 2019-го дали первые деньги на ремонт репетиционного зала и душевых. Многолетние мечты начали сбываться.

О благодарности и замыслах

Нельзя забывать, что мы говорим о совершенно уникальном коллективе. Это новое поколение людей, свободно передвигающихся по миру. Язык их искусства всем понятен, география их гастролей необозрима, они постоянные номинанты «Золотой маски» и дважды ее обладатели. Их, мало сказать, любят – их обожают зрители от мала до велика. Их основная интонация – естественное дружелюбие. У них со зрителями нет разногласий.

Скоро был готов репетиционный зал – с большими зеркалами и балетными станками. Особая радость – пол с подогревом, потому что на полу не только танцуют, сидят и лежат, к нему и щекой можно приложиться. Современный танец, он может быть невероятным как во внешних, так и во внутренних проявлениях.

Коллектив воспринял свое воцарение на новом месте как сказочный подарок и стал думать, что можно сделать в ответ на эту проявленную о себе заботу. Артисты своими руками обихаживали новый дом. Сразу пришла мысль восстановить здание как очаг культуры, то есть стать нужными в первую очередь заводскому району, где они поселились. Организовать детские и взрослые танцевальные студии, концертный зал, чтобы достигнутые успехи там и демонстрировать, а местные праздники праздновать.

В подвальном помещении обнаружился хор ветеранов – бывших заводчан, многим из которых было под 90 лет. Они продолжали собираться даже в лишенных тепла помещениях. Это уже стало их образом жизни. Об этих людях позаботились в первую очередь. Именно с хора и начал складываться замысел нового спектакля. Он будет знакомством с историей района, завода и самого Дворца культуры. В первую очередь с людьми, которые своим участием эту историю создавали. И о себе расскажем, решила Ольга Пона, о своей работе, об искусстве современного танца.

Наверное, начало было правильным, потому что театру дали грант Министерства культуры России на постановку нового спектакля. Из 200 заявок соискателей со всей страны, среди которых были оперные и балетные «тяжеловесы», грант получил Челябинский театр современного танца с коллективом из 16 танцовщиков и руководителя. За них, как рассказывали, истово сражался сам Владимир Георгиевич Урин, директор нашего культового российского Большого театра. ЧТСТ (аббревиатура театра – Челябинский театр современного танца) получил сумму, о которой за всю историю своего существования и мечтать не смел. Можно было выдохнуть и сочинять спектакль, который будет называться «Металлочка». Так местные жители называют свой район, сам завод металлоконструкций и даже свой Дворец культуры.

Воплощение замысла

Это необычный проект. Театр расстарался и оборудовал целых двенадцать площадок, на которых разворачивается действие. Это спектакль-променад. Зрители не сидят в креслах, а движутся вслед за актерами. Их вовлекают в активные реакции, события – сегодня это называется иммерсивным спектаклем.

И вот я иду вместе с фестивальной публикой «Дебаркадера», привезенной на спектакль большим автобусом. Мы движемся по лестницам и коридорам, стоим перед небольшой «домашней» сценой для детских праздников, смотрим вниз с балкона на большую сцену, спускаемся в зал, где нам «разрешают» ненадолго присесть, при этом мы поворачиваемся вместе со стулом, потому что зрелище разворачивается с двух сторон, спускаемся из великолепного репетиционного зала в

темный подвал (конечно, с привидениями) и возвращаемся к главному входу.

Актеры на наших глазах осваивают, обживают свой дом во всех его пространствах. Они будто насыщают его собой, своим искусством. О зрителях ни на минуту не забывают. Нас как будто приглашают даже не идти за ними, а лететь. Какая-то есть в артистах особая энергия невесомости. Я даже подумала, что в замыслах хореографа, наверное, «летали» не только танцоры, но и мы – зрители. А мы вот топаем по лестнице, жалко все-таки, что не летаем. Хотелось бы автора порадовать.

То, что здание с прохуdivшейся крышей и почти без тепла, нам заметить не дали. А показывали дивные поэтические и жанровые дуэты и трио. В узких коридорах из дверей «выпадали» и обратно «всасывались» как бы офисные клерки. Во фрагментах спектаклей, адаптированных к новым пространствам, эффектно клубились ткани. Танцовщицы были очень молоды и красивы. Я представила себе, сколько зрителей в Европе видели то, на что сейчас смотрим мы. Как-то особенно захотелось верить, что Челябинск, может быть, известен не только метеоритом...

В финале спектакля мы оказываемся в гостях у хора ветеранов. Они в концертных костюмах сидя поют для нас что-то из своего уральского репертуара. В центре гармонист. Все как полагается. Сбоку, в одном ряду с певцами, сидит артист труппы. Когда хор закончил выступление, танцор в тишине стал импровизировать на темы только что спетого хором. Артисты хора смотрели на него с явным любопытством, но вполне доброжелательно. За свою долгую жизнь они чего только не видели! Зрители кричали «браво!». И были правы.

Это был фестивальныи показ спектакля. Премьера состоится в декабре.

Ирина Духина

В институте культуры вспомнят челябинского композитора Михаила Смирнова

Сегодня, 22 ноября, состоится концерт, приуроченный к 90-летию со дня рождения почетного профессора Челябинского института культуры, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Михаила Смирнова.

В концерте примут участие студенты, преподаватели и музыкальные коллективы ЧГИК, а также русский народный оркестр «Малахит» под руководством Виктора Лебедева. В программу вечера вошли произведения, написанные композитором.

Также пройдет презентация сборника «Избранные сочинения» М. Д. Смирнова в трех частях.

Справочно: Смирнов Михаил Дмитриевич – один из ярчайших представителей Уральской композиторской школы. Создатель и первый председатель (1983–1993) Челябинской организации Союза композиторов России, член СК России, заслуженный деятель искусств, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, почетный работник высшего профессионального образования РФ.

Перу композитора принадлежат сочинения разных жанров. М. Д. Смирнов – автор гимна Челябинской области и гимна Челябинского государственного института культуры.

С 1971 по 2006 год работал в ЧГИК на кафедре оркестрового дирижирования. Его имя присвоено концертному залу вуза, учреждена стипендия им. М. Д. Смирнова, которая вручается молодым музыкантам за особые успехи в творческой деятельности.

Виктория Олиферчук

Вечерний Челябинск.

6 декабря 2019

В Челябинске пройдет концерт румынского коллектива

«Вечер Румынии в Челябинске» состоится 8 декабря в Челябинском институте культуры. Публика увидит выступление фольклорного ансамбля «Цара Вранчей» города Фокшань.

Артисты познакомят челябинцев с народными песнями и танцами разных регионов Румынии, рождественскими колядками, представят череду ярких костюмов, вихрь танцев, музыкальные паузы между танцевальными композициями заполнит звучание народных инструментов: румынской флейты най, скрипки и трубы.

Концерт приурочен ко Дню национального единения Румынии, который отмечается 1 декабря. С инициативой выступило посольство Румынии в России. Концерт пройдет при поддержке правительства Челябинской области и Челябинского государственного института культуры.

Виктория Олиферчук

gia56.ru.

7 декабря 2019

Парень из Орска стал участником шоу «Танцы» на ТНТ

Житель Орска Арсен Именов стал участником 6 сезона шоу «ТАНЦЫ» на телеканале ТНТ. Это сообщение появилось на странице проекта в соцсети 5 октября. Арсену 28 лет, он окончил в 2012 году Челябинский государственный институт культуры. Считает себя свободным человеком, много путешествует, не привязываясь к одному месту. Объездил Европу, какое-то время жил в Израиле, где работал в танцевальном коллективе, который там считается одним из престижных.

«Мир такого не видал». В Челябинске соревновались танцевальные шоу-группы России и Казахстана

Накануне, 6 декабря, в Челябинском государственном институте культуры прошел конкурс хореографических шоу-программ «Мир такого не видал». В состав жюри вошла первая леди региона Ирина Текслер.

На сцене с помощью языка танца студенты рассказали множество историй. Танцоры показали весь спектр чувств – от радости до боли. Челябинский коллектив взялся за глубокую и тяжелую тему – жизнь людей в концлагере времен Великой Отечественной войны.

Участниками фестиваля стали группы хореографического факультета Челябинского государственного института культуры и коллективы из других городов УрФО и Казахстана. Они представили свои творческие шоу-программы.

– Мне это волнительно и приятно, я буду за всех болеть, переживать. Тут коллективы не только из Челябинской области, но и из Кургана, Омска, Перми, Екатеринбурга и даже из Казахстана. Шоу, которое нам обещают, очень хочу посмотреть, я в предвкушении, – сказала приветственное слово первая леди региона.

Критериями оценки выступлений были зрелищность, оригинальность, профессионализм исполнения, драматургия композиции шоу-программы, музыкальное сопровождение номера, работа со зрительской аудиторией.

В жюри, помимо приглашенной первой леди Ирины Текслер, вошли народная артистка России главный педагог-репетитор балетной труппы Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. Глинки Татьяна Предеина, руководитель аппарата Уполномоченных по правам человека, правам ребенка и защите прав предпринимателей Челябинской области Татьяна Осипова, руководитель концертно-творческого отдела ЧГИК профессор Наталья Скрипина.

Это уже четвертый подобный фестиваль, который собирает зрителей разных возрастов.

Владислава Лебедева

В Челябинском институте культуры появился бюст нобелевского лауреата

Нагиб Махфуз — единственный среди арабов, удостоенный высокой премии в области литературы.

В преддверии 2020 года, который объявлен главами двух государств годом гуманитарного сотрудничества России и Египта, в институте культуры Челябинска открыли бюст выдающемуся человеку лауреату Нобелевской премии Нагибу Махфузу.

«Египет – это особая страна, это колыбель человеческой цивилизации. Такой подарок неоценим для нашего вуза, присутствие бюста такого деятеля будет одухотворять обстановку нашего заведения», – сказал ректор ЧГИК доктор исторических наук, профессор Владимир Рушанин.

Появление такого бюста в стенах образовательного учреждения весьма символично для института.

«Это бюст Нобелевского лауреата по литературе, а литература – это фундаментальная область культуры, именно поэтому данный бюст открылся в нашем институте», – отметил проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК доктор культурологии, профессор Сергей Синецкий.

ВУЗ давно входит в число лидирующих по стране учебных заведений по процентному соотношению отечественных и иностранных студентов, в ЧГИК их 10 %.

Бронзовый памятник весит 85 кг, его закрепили на мраморном постаменте.

«На работу ушло 3 месяца, сначала делали в глине, потом изготовили восковую форму и только после отлили в бронзе», – рассказывает автор бюста экс-советник по вопросам культуры при Посольстве Арабской Республики Египет в РФ, профессор Хелуанского университета, член Союза художников Египта и России Элсерви Усама Элсаед Махмуд Мохамед.

Нагиб Махфуз является автором более 40 романов и сборников рассказов, достоверно отображающих социальную и политическую жизнь египетского общества.

Ольга Ботнарь

Костюмы из XIX века и вещи из частных коллекций: челябинские студенты снимают цикл исторических передач

Телевизионный проект является совместной задумкой преподавателей и учащихся института культуры.

«Машина времени» – это творческий проект кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК. Автором идеи, сценаристом и продюсером стала старший преподаватель института, кандидат филологических наук Светлана Попова.

Чтобы добиться достоверности происходящего на экране, актеры опираются на данные консультаций историков и реконструкторов, участники проекта буквально проживают бытовые моменты из жизни прежних веков.

«Сейчас мы снимаем документальное повествование про миасских золотопромышленников Симоновых с реконструкцией некоторых бытовых моментов из их жизни. Большая часть костюмов и реквизита – вещи XIX века из частных коллекций. Их нельзя стирать, носить необходимо очень бережно», – рассказывает автор «Машины времени» Светлана Попова.

Пилотный выпуск финансируется средствами гранта «Росмолодежи» – это 250 тысяч рублей, который в июне прошлого года выиграла аспирантка ЧГИК Екатерина Овчинникова.

Съемки пройдут не только в Миассе, но и в Народном доме Кыштыма.

Телевизионная просветительская программа в формате исторической реконструкции – это межкафедральное студенческо-преподавательское взаимодействие, цель которого сохранить традиции и культуру народов Урала, а также передать исторические знания молодежи региона.

Подготовка к съемкам началась еще в мае, музыку к программе пишут в студии Екатеринбурга, а дети творческой студии рисуют заставки и мультипликационные части. Большое объединение талантливых людей работает на некоммерческой основе, грант расходуется исключительно на аренду и транспорт.

Кулинарный бой и прощение долгов: как челябинцы отметят Татьянин день

В вузах города соревнуются в оригинальности при праздновании 25 января

В День российского студенчества в Челябинском государственном институте культуры устроят «Неолимпийские игры». Участвовать в них будут студенты-«должники». Приз для команды-победителя серьезный: ее участникам простят академические задолженности. А после соревнования студентов будут угощать глинтвейном.

В Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете в честь Татьянинного дня устроят ассамблею будущих педагогов. Лучшим студентам в торжественной обстановке вручат награды, группа «ВМЕСТЕ» устроит танцы, состоится также шоу-импровизация «Смех за МКАДом». «Фирменным» угощением станет уже не глинтвейн, а зеленая сахарная вата.

А в Челябинском государственном университете устроят кулинарный бой с участием студентов, преподавателей и даже ректора. Участники необычного мероприятия будут готовить легкие закуски и горячее блюдо, используя только продукты из стандартного студенческого набора продовольствия.

В Южно-Уральском государственном университете по традиции ректор будет исполнять желания студентов. Специальная комиссия выберет для этого три лучших обращения из поданных учащимися. Кроме того, в вузе проведут праздничную программу с театральными и хореографическими номерами.

А молодые любители спорта 25 января смогут посетить матч звезд Студенческой хоккейной лиги. Он пройдет во дворце спорта «Юность».

Елена Колчина

«Современная библиотека как комфортное пространство для детей и подростков» – курсы повышения квалификации

С 20 по 23 января в Центре детского чтения «Синяя птица» состоялись курсы повышения квалификации на тему «Современная библиотека как комфортное пространство для детей и подростков». Обучение прошли библиотекари из Уфы, Кизила, Бурзяна, Нефтекамска, Мелеуза, а также все сотрудники Центра детского чтения.

Лекции читали преподаватели Челябинского государственного института культуры: Кожевникова Дарья Анатольевна, Кесарева Надежда Григорьевна и Матвеева Ирина Юрьевна.

Программа была насыщенной и увлекательной. Ее главные темы касались непосредственно библиотечной работы с детской аудиторией: это и продвижение детского чтения, и интернет-пространство, и клубные формы, и культурно-досуговые практики. Кроме того, в проблемной лекции был поднят такой глобальный вопрос, как библиотечное обслуживание в цифровой эре.

В эти дни наши коллеги из соседних городов и регионов с удовольствием не только учились, но и активно отдыхали. Для них были проведены экскурсии по городским библиотекам, показаны оздоровительные маршруты в районе стадиона «Металлург», где можно было покататься на лыжах или провести время внутри спорткомплекса в бассейне «Дельфин».

Завершилось обучение зачетом в форме деловой игры. Мозговой штурм «Медийный план библиотеки» позволил коллегам построить модели будущего своих библиотек, поразмышлять более детально над теми инновациями, которые сделают эффективной библиотечную деятельность.

Таким образом, благодаря курсам, детские библиотекари смогли повысить квалификацию, поделиться опытом, вдохновиться новыми идеями и получить позитивные эмоции от этой поездки.

Д. З. Яковенко,
ведущий библиотекарь старшего абонемента

Идея супермаркета. Как Шварценеггер и Шейк могут изменить имидж Челябинска

Грязный снег на улицах Челябинска успели по соцсетям растиражировать на всю страну. Некоторые выступили против: опять, мол, портите имидж родного города! А реально ли его улучшить? **Культуролог и блогер доктор исторических наук Сергей Климаков** уже давно занимается изучением этого вопроса. Он уверен, что у Челябинска и региона в целом неплохие шансы для улучшения имиджа: на нашей стороне Арнольд Шварценеггер, Ирина Шейк. Вот только концепцию надо поменять – использовать идею супермаркета. Что же это такое?

Не Шейк единой

Корреспондент «АиФ-Челябинск» Эльдар Гизатуллин: – Еще несколько лет назад вы говорили, что городу и региону надо менять имидж. С той поры, кажется, ситуация стала хуже, разве нет?

Сергей Климаков: – Помните, пытались зачистить Интернет, чтобы по запросу поисковика он не выдавал негативную информацию о Челябинске? На самом деле это был шаг вперед, хоть и спорный. Но правильным было то, что власти осознавали: с имиджем действительно надо что-то делать. Но надо понимать, что имидж – это вопрос не медийный, а коммуникационный. Любой интересный проект, связанный с регионом, власти должны поддерживать – чуть ли не лайки анализировать.

Пусть живет в Сан-Франциско, Сан-Диего или Хельсинки бывший челябинец, который помнит хорошее о родном городе, – это тоже ресурс. Обязательно надо задействовать известных земляков. Одна Ирина Шейк (топ-модель, выросшая в Еманжелинске. – *Прим. ред.*) чего стоит! И не обязательно поддерживать лишь крупные проекты, это может быть, скажем, выставка в Бредах, отклик на которую поступил из Сан-Диего.

– Но чиновникам, наверное, проще работать с огромным проектом?

– Да не нужно глобальной концепции, с которой мы пойдем в мир! Должна быть идея супермаркета: пусть каждый что хочет, то и продает.

А власти – это своего рода администрация магазина: где новый отдел откроет, где пыль вытрет, где кого-то похвалит и отрекламирует.

Споров будет все больше

– А есть ли пример, когда по мелочам удалось получить хороший имиджевый эффект для региона?

– Да хотя бы часы златоустовского завода, которые носит Арнольд Шварценеггер. Часы эти ему подарил наш известный стронгмен Михаил Кокляев. И в итоге все больше стронгменов со всего мира покупают эти часы. Завод сразу воспользовался ситуацией, начал выпускать разные модели. Златоустовский секундомер появился в голливудской картине «К-19».

У златоустовской гравюры, оружия появился целый рынок сбыта в США, дилерская сеть. Коллекционеры пишут по-английски, просят каталоги.

– Получается, и в вопросе улучшения имиджа рынок действует эффективнее, чем государство?

– Думаю, да. Но в то же время от государства тоже очень многое зависит. Нужны медийные инструменты. Культура, например, у нас пока больше к власти привязана. Тогда как успех златоустовского завода – это успех и бизнеса, и культуры, и истории.

На самом деле у нас есть мероприятия, потенциал которых до сих пор используется не вполне. Так, Южноуральская книжная ярмарка – это грандиозное событие, вполне мирового уровня. Кстати, на Западе библиотечное дело тоже недофинансируется. Есть такой автор, библиотекарь Вики Майрон, которая написала книгу «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир». Там о жизни библиотеки рассказывается глазами кота, что там живет. Так вот проблемы очень похожие – библиотекарь, скажем, из Аргаяша хорошо поймет Майрон.

– А правда ли, что в Челябинске работала автор повести «Вам и не снилось»?

– Правда. Галина Щербакова преподавала в школе № 63 (кстати, там же работала и нынешний мэр Наталья Котова). О Челябинске Щербакова отзывалась достаточно тепло, даже при сравнении с родным Ростовом-на-Дону. Она жила в нескольких провинциальных городах и говорила, что культурный уровень в нашем городе достаточно высок. Это

были 60-е годы прошлого века, когда в Челябинске было много питерской интеллигенции.

– Сейчас обстановка в городе другая. Вы заметили, что челябинцы разделились на группы, которые постоянно спорят друг с другом?

– Да, фрагментация заметна. Странники церкви спорят с атеистами и им сочувствующими, экологи – с теми, кто за строительство новой клиники. Кстати, в свое время я, как активист Союза больных сахарным диабетом, поддержал строительство больницы, но сейчас понимаю, что решение принималось в состоянии цейтнота. Я от своей позиции не отказываюсь, но ясно, что ситуация неоднозначная.

Надо сказать, что все чаще у нас станет возникать ситуация, когда необходимо будет делать выбор. Ты за экологию или работу промышленных предприятий, ты за развитие общественного транспорта или сети дорог и т. д.

– Но разве это плохо, если у людей есть выбор и они могут высказаться?

– Конечно, в этих спорах есть и позитивный момент: люди уже не молчат, ощущают себя частью городского сообщества. Главное, чтобы не доходило до экстремизма. Понимаете, это как в подъезде. Тебе могут не нравиться какие-то соседи, но надо жить вместе и мыть лестничную клетку, если твоя очередь.

На Аляске тоже оптимизация

– Кроме Челябинска, вы с недавних пор занимаетесь и проблемами Севера. Почему выбрали именно этот регион?

– Меня интересует вся Арктика как географический регион – не только российский, а часть Канады, США, Норвегии, Исландии. Каждая из этих стран через Арктику соприкасается с Россией. Я был на Ямале, в Новом Уренгое, Надыме, других местах. Очень интересует жизнь коренных народов. Кроме того, занимаюсь так называемой медиацией научных знаний ученых, связанных с Севером. Много интересных идей, но появляются они главным образом в научных журналах, где с ними ознакомятся от силы человек двадцать. Пытаюсь это исправить.

Климат, национальности в Арктике во многом похожи, поэтому всегда полезно узнать, как решают схожие проблемы, например, на Аляске.

Оказалось, ситуации одинаковые. Так, на Аляске местный губернатор взялся за сокращение бюджета, идет практически оптимизация – так сокращают программы обучения в вузах. Один из шаманов-глинкетов (это индейская народность) решил даже изготовить из дерева тотемный столб, чтобы посредством него повлиять на решение губернатора.

– **А почему у них начали оптимизацию?**

– В отличие от нас, там это больше объясняют чисто региональными причинами. На Аляске стали меньше добывать нефти. А надо объяснить, что в штате действует договор между регионом, федеральными органами власти и нефтедобывающими компаниям, согласно которому каждый житель Аляски получает в год 2 тысячи долларов от добычи нефти. Есть и другие условия. К примеру, действуют корпорации, которым предоставляют право добывать полезные ископаемые, но вкладывать средства они имеют право только на Аляске.

Из-за сокращения добычи в штате начали ощущать недостаток средств, но сами-то идеи, согласитесь, неплохие. Можно и позаимствовать.

– **Как считаете, грозит ли нашему Северу глобальное потепление?**

– Я бы не бил в колокола. Идет нагнетание этой темы, и не просто так, а в интересах определенных корпораций.

– **Кажется, в Швеции уже выбрали даже какую-то «анти-Грету Тунберг» – Изабеллу Нильссон Ярванди...**

– Правда? Любопытно. Но будет, конечно, конкуренция не девушек, а определенных сил, причем с серьезными последствиями. Кто-нибудь что-то сказал, поднимается медийная волна, и вот там-то и там-то запрещают бурение. Все в итоге упирается в экономику.

Есть и другая тенденция. Коренные народы Севера, живущие в разных странах, все чаще начинают контактировать между собой, обращаются к истории. Есть даже термин «циркумполярный», хотя политики его иногда критикуют. Так что мир везде меняется и на региональном уровне, и в глобальном.

Эльдар Гизатуллин

В Челябинске вручена премия «Светлое прошлое»

Челябинская область 26 января 2020 года на очередной народной премии «Светлое прошлое» чествовала лауреатов. В стенах академического театра драмы имени Наума Орлова символ премии «Кентавра с цветком в груди», статуэтку знаменитого скульптора Эрнста Неизвестного, получили военные, ученые, спортсмены, артисты, врачи.

Церемонию вручения премии открыл губернатор Челябинской области Алексей Текслер. Алексей Леонидович сказал, что народная премия «Светлое прошлое» является мостиком в будущее и должна быть замечательным примером для юных южноуральцев, как надо жить и работать, как добиваться успеха.

Бессменные ведущие церемонии – народная артистка России Марина Есипенко и бард народный артист России Олег Митяев – представили зрителям лауреатов премии «Светлое прошлое». Диплом лауреата и статуэтку премии на сцене театра получили заместитель председателя коллегии Военно-промышленной комиссии РФ действительный государственный советник 1 класса Олег Бочкарев, директор Института физики высоких давлений имени Верещагина академик РАН Вадим Бражкин, генерал-полковник МВД Сергей Бунин, директор ледового дворца «Айсберг» города Сочи Исаак Валицкий, народный артист РФ актер Центрального академического театра Российской армии Артём Каминский, архитектор Владислав Кирпичев, артист балета Александр Мунтагиров, хирург-онколог Юрий Патютко.

На церемонии присутствовали лауреаты прошлых лет – директор Казанского академического русского Большого драматического театра Александр Славутский и солист Немецкой оперы на Рейне Борис Стаценко.

Премия «Светлое прошлое» вручается тем людям, кто родился, жил и работал на Южном Урале, а потом за пределами Челябинской области добился выдающихся достижений. Премия не имеет финансового эквивалента. Вручается только лично в руки номинанта.

Выходящие на сцену драматического театра хорошо знакомы многим зрителям. Александр Мунтагиров в тяжелые девяностые был руково-

директором балетной труппы Челябинского оперного театра, говорил, что многие ведущие артисты и режиссеры приезжали в Челябинск и работали бесплатно. Выпускнику Челябинского института культуры Александру Мунтагирову свои поздравления адресовал ректор ЧГИК Владимир Рушанин. А вручал награду номинанту легенда мирового балета Владимир Васильев.

Еще один номинант премии «Светлое прошлое» Исаак Валицкий знаком челябинцам как строитель дворца спорта «Юность», проектировщик ледовой арены «Трактор», проектировщик огромного стадиона «Центральный», строительство которого так и не было завершено, потому что вдохновителя проекта перевели в Сочи.

Еще одним сюрпризом для зрителей XVI народной премии «Светлое прошлое» стало выступление Олега Митяева вместе с челябинским симфоническим оркестром под управлением Адика Абдурахманова.

Станислав Еремин

uralpress.ru. Новости.

20 февраля 2020

Оркестр «Малахит» и его солисты умеют радовать не только своих земляков

Сегодня, 20 февраля, со сцены концертного зала Челябинского института культуры прозвучит много самой разнообразной и красивой музыки. «Россия в твоей душе» – под таким названием государственный оркестр «Малахит» под управлением профессора этого института народного артиста России Почетного гражданина Челябинской области Виктора Лебедева выступит с большим концертом, посвятив его студентам зарубежных стран, которые обучаются в челябинских вузах, в том числе и в ЧГИК.

От музыки Сергея Рахманинова до русских народных песен и плясовых, от рэгтайма до популярных сочинений зарубежных композиторов – новая программа оркестра создавалась с учетом национальных интересов и предпочтений молодых слушателей. Включены в нее и произведения уральских авторов. Впервые исполнится в этом концерте «Лермонтовский

вальс» композитора и профессора института Николая Малыгина. Многие произведения прозвучат в исполнении солистов оркестра, таких талантливых музыкантов-виртуозов, как Данил Евтушенко (баян), Алёна Миропольская (ксилофон), Екатерина Просветова (домра), Елена Шугаева (флейта) и дуэт двух Татьян – Крайняк и Гришуниной (домра).

Кстати, этих и других ведущих музыкантов «Малахита» его поклонники смогут услышать 25 февраля в концерте «Оркестр и его солисты». Помимо вышеназванных, это лауреаты всероссийских конкурсов: Ильяс Гарипов (домра-бас), Татьяна Ласькова (мандолина), Мария Лебедева (домра), Александр Просветов (балалайка) и Кирилл Морозюков (баян). В их исполнении в сопровождении оркестра прозвучат виртуозные произведения русских и зарубежных композиторов. «Малахит» и его солисты выступят в Концертном зале имени С. Прокофьева. Начало концерта в 18:30.

Людмила Федорова

ural1.tv.

25 февраля 2020

Главный герой: студентки кафедры этнокультурного образования культурологического факультета ЧГИК Нонна Кульманова и Мария Аксёнова

24 февраля началась Масленичная неделя, а у православных – сырная седмица. Она продлится до 1 марта. По церковному уставу в эти дни в пищу можно употреблять только сыро-молочную пищу, яйца и рыбу. Традиционным блюдом в это время становятся блины, которые символизируют теплоту солнца и скорый приход весны. Как правило, в Масленицу они изобилуют своим разнообразием. Это могут быть сладкие блинчики с самой оригинальной начинкой: с овощами, творогом, яйцами и мясным фаршем. Увлекаться такими лакомствами сотрудники Роспотребнадзора советуют с осторожностью. В особенности, если блины приобретаются в местах уличных гуляний.

Необходимо присмотреться к реализации продуктов, в частности, к условиям хранения начинок и прочих ингредиентов. И не стоит перебарщивать с количеством жирного, чтобы не закончить Масленичную неделю

на больничной койке с отравлением. Закончится она воскресными массовыми гуляньями и сожжением чучела зимы. Это те традиции, которые знает большинство челябинцев. Но интересных нюансов, сохранившихся до наших дней, гораздо больше. О них в студию программы «Главный герой» пришли рассказать студентки кафедры этнокультурного образования культурологического факультета ЧГИК Марина Аксёнова и Нонна Кульманова.

komitet2-3.km.duma.gov.ru. Новости.

26.02.2020

**Депутат от Челябинской области
Елена Ямпольская 25 февраля
встретилась в Государственной Думе
с представителями Южного Урала**

Ректор Челябинского государственного института культуры доктор исторических наук Владимир Рушанин с горечью посетовал на то, что год от года в руководимом им вузе сокращается количество бюджетных мест. Если в 2015 году за счет государства обучалось 416 студентов, то в нынешнем – всего 258. Прекратилось финансирование целого ряда направлений: туризм, архивоведение, музееведение.

– С 2019 года нет приема, даже платного, по таким традиционным для нас специальностям, как актерское и вокальное искусство, режиссура театра, кино и телевидения, – поделился с председателем думского Комитета по культуре глава образовательного учреждения.

При этом Рушанин отметил, что выпускники Челябинского государственного института культуры востребованы, многие устраиваются по специальности еще в процессе учебы.

– У нас в области 11 театров. И уже сейчас в труппах есть вакансии. Получается, мы лишаем отрасль кадров. Актерский состав стареет, в скором будущем область может столкнуться с дефицитом творческих сил, – подчеркнул ректор. – Более того, в соседних регионах соответствующих вузов нет в принципе. Мы работали еще и на них.

Министерство культуры Челябинской области готово финансировать целевое обучение студентов за счет бюджета, однако это противоречит федеральным требованиям.

Елена Ямпольская согласилась с тем, что отправлять талантливых ребят исключительно на учебу в столицах значит почти наверняка проститься с ними, в свой регион они вряд ли вернуться. Депутат выразила готовность работать по данной проблеме в тесной связке с руководством Челябинской области, а также собирается обратиться с запросом в Министерство культуры Российской Федерации. Кроме того, Рушанин и Ямпольская договорились о встрече председателя Комитета Госдумы по культуре со студентами и преподавателями вуза в конце марта.

К Ямпольской обратились представители региональной общественной организации «Челябинцы», которая объединяет выходцев с Южного Урала. Президент землячества Александр Валов и исполнительный директор Мария Гарелина рассказали о мероприятиях, запланированных на ближайший год. Так, к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Челябинцы» задумали открыть в Москве сквер боевой и трудовой славы. К юбилею столичных «уральских» улиц – Магнитогорской, Челябинской и Уральской – общественники хотят установить памятные знаки, позволяющие узнать об истории городов Южного Урала. Прорабатывается вопрос о создании центра уральской культуры. Ну и есть намерение провести на ВДНХ выставку художников из Челябинска и Магнитогорска, а к 25-летию землячества – праздничный концерт.

– Мы наметили серьезную программу, уже поговорили с Олегом Митяевым, Александром Градским, Валерием Ярушиным, хотим привезти в Москву челябинский оркестр и соединить наших земляков и столичных исполнителей, – рассказали общественники и попросили Елену Ямпольскую поддержать их инициативы.

Председатель Комитета Госдумы по культуре выразила готовность войти в землячество и активно участвовать в работе по продвижению высших достижений и лучших людей Южного Урала.

Кроме того, 25 февраля в телефонной беседе с вице-губернатором Челябинской области Вадимом Евдокимовым Ямпольская обсудила пер-

спективы капитального ремонта Челябинского академического театра драмы имени Наума Орлова.

gospisatel.ru.

5 марта 2020

Мосты над облаками

В мае 2019 года, в процессе подготовки очередной конференции Ас-ПУр и Международного совещания переводчиков в Сыктывкаре, в Челябинске на базе государственного института культуры была создана мастерская художественного перевода «Мосты над облаками». Урал – многонациональный край, и переводы здесь всегда считались доброй литературной традицией, но за последние 30 лет она почти угасла и держалась только трудами таких энтузиастов, как Ю. В. Брызгалов. Актив мастерской составили выпускники Литературных курсов ЧГИК. Работа непростая, а у этих авторов уже есть большой опыт семинарских занятий, глубоких критических обсуждений текстов. На призыв попробовать силы в переводах откликнулись Ольга Мискевич, Юлия Линникова, Любовь Дубкова, Алексей Панин, Каринэ Гаспарян, Фаина Азметова, Татьяна Ческидова, Наталья Потапова, Валентина Машнина, Любовь Падерина, Наталья Тагорина...

Начали с переводов ближних соседей – татарских и башкирских поэтов. И, наверное, так бы и дальше работали с ними, но на одном из занятий появилась Елена Романова, которая, обучаясь в ЧГИК, создала интереснейший проект социальной и культурной адаптации иностранных студентов через сферу искусства.

Поэзия стала одним из основных направлений адаптации – и теперь в занятиях мастерской участвуют студенты из Сирии, Ирака и Индии. Молодость – поэтическое время, и разве удивительно, что вдали от родины молодые люди пишут стихи? Другое дело – услышат ли их, прочитают ли на родине и здесь, в другой стране, на другом языке? Нашим новым друзьям повезло – Елена Романова сделала подстрочники с арабского, а участницы мастерской почти год переводили, обсуждали, спорили, советовались

с авторами – и вот теперь решились вынести на суд читателей наиболее удачные работы.

Современная молодая арабская поэзия ушла от строгой канонической формы, но осталась в кругу романтических метафор и высоких чувств, главным из которых на все времена остается любовь. Сегодня мы представляем первые литературные переводы с арабского. И для переводчиков, и для поэта это первая встреча с читателем.

Нина Ягодинцева

Аргументы и факты – Челябинск.

26 марта 2020

Чем Сталин лучше Пушкина? Культуролог – о кризисе поколений и памяти

Порой кажется, что в мире распалась связь времен. Люди хватаются за мемуары, перебирают семейный альбом, идут в архив, чтобы составить генеалогическое древо семьи.

О том, почему мы это делаем, что именно в прошлом нас травмирует и как государство эксплуатирует коллективную память для самоутверждения или покаяния, мы разговариваем с культурологом из ЧГИК Марией Шуб.

Убрать перегородки

Корреспондент «АиФ-Челябинск» Мария КАРЕЛИНА: Почему сейчас стали популярны флешмобы «Повтори фото из прошлого»? Люди очень охотно подключаются... Потому что в прошлом было более комфортно?

Мария ШУБ: У нас в институте культуры был проект, приуроченный к 70-летию Победы. Там, правда, потомки повторяли фото своих родственников, которые были на войне. У желаний составить генеалогическое древо семьи, написать мемуары, повторить фотографию своей бабушки одна природа – люди хотят соединить разные времена, чтобы не было «темпорального хронического разрыва». Об этом пишут историки, культурологи, философы, историки. Этот разрыв очень травмирующий для чело-

века. Вот почему до сих пор так остро переживается то, что произошло в XX веке (Холокост, геноцид, апартеид)? Потому что все эти события разорвали и остановили время. А потом время самопроизвольно запустилось заново. И вот этот разрыв ничем не заполнен.

– Поэтому все говорят о травмирующем прошлом, коллективной психотравме?

– Да, и человек, не осознавая этого, пытается разные периоды своей жизни, жизни семьи сшить, чтобы это было единое поле без разрывов, швов, шрамов.

Мы себе все дробим, у нас мозаичная картина мира, разбитая на тысячи деталей. Кругом эти перегородки. Мы не ощущаем мир как целостный. Но потребность в этой целостности мира у нас есть.

Когда люди пытаются создать семейное древо – они стараются убрать перегородки в прошлом и ощутить его как целостное и гармоничное.

Вы не задумывались, почему дети-детдомовцы так стремятся найти своих родителей? Хотя живут в прекрасной приемной семье. Это стремление обрести корни. Осознать свое прошлое. Откуда ты. Это не зависит от социального контекста, это генетически заложенная потребность человека.

– У каждого есть свое идеальное время в прошлом?

– Я проводила для диссертации большое исследование в Челябинске. И увидела, что люди по-разному воспринимают свое автобиографическое прошлое и прошлое «социальное», связанное с историей страны. В «Я-прошлое» человек плохо структурирует время, там нет периодов. Был задан вопрос: «Какой из периодов своей жизни вы считаете наиболее значимым?» Все ответили: «Каждый период важен по-своему». У них нет ощущения, что «все мое счастье осталось в молодости». Люди не совсем понимают, где заканчивается одно и начинается другое. Задавала вопрос: «Какое событие в своей жизни вы считаете наиболее значимым?» 80 % называли положительное событие. Это осмысление своей биографии через позитив, через счастье.

– Так проще жить. Не культивируя драматизм...

– А вот когда люди оценивали прошлое страны, историю, там больше фигурировали драматичные, травмирующие события. Еще такой момент. Человек, оценивая события своего прошлого, старается не дробить

его, не членить, не останавливать время. Создать картину длящейся жизни: знакомство с мужем, свадьба и вот мы 50 лет с ним вместе.

– **Желание не останавливать время – это и есть страх смерти?**

– Наверное, да.

– **Вы сказали, что историю страны южноуральцы оценивали по-другому. На чем они завязывали узелки памяти?**

Не через призму культуры

– Самым востребованным историческим периодом для всех возрастов было советское время. Отмечали как негатив, так и позитив. Больше половины оценивали советский период как самый значимый в истории нашей страны. Я просила назвать наиболее выдающихся деятелей российской истории и очень удивилась, не увидев среди них ни одного представителя культуры.

– **Даже Пушкина не было?**

– Нет! Самыми популярными среди политических лидеров оказались Петр I, Екатерина II, Сталин, Ленин и Путин.

Были еще военачальники: Жуков, Кутузов, Суворов. Это говорит о том, что люди воспринимают величие страны не через призму культуры, а через призму величия государства и военных побед.

– **А помните проект «Имя России» в 2008 году? Там выбрали из трех персоналий – Александр Невский, Петр Столыпин и Иосиф Сталин с помощью интернет-голосования.**

– Да, там выбрали Александра Невского, но поговаривают, что на самом деле победил Сталин. Понимаете, русский народ – народ-государственник. Исторически сложилось, что для нас было важно сильное государство. И люди могли выбрать либерала Александра I, реформатора Александра II. Но они выбирали тех, чьи имена связаны с жесткими государственными преобразованиями или мощными военными победами. Как будто бы это архетипически в нас заложено. Я не думаю, что люди отрицают значение Пушкина или Лермонтова. Просто Сталин – это символ сильной руки. Со временем у большинства в памяти нивелируется все то страшное, что было с ним связано, и выкристаллизовывается величие нашей страны.

– Скажите, а почему Великая Отечественная война в культурной памяти народа присутствует, а вот, к примеру, Первая мировая война нет. Хотя был недавно юбилей. Но даже СМИ молчат. Это почему?

– Тут все очень легко. Мы в Первой мировой не выиграли. А в нашей культурной памяти сохраняется, аккумулируется, транслируется только то, что связано с величием. Ведь культурная память – механизм агитации и пропаганды. «Мы – лучшие, мы – великие. Мы – победители, освободители». Заметили, что у нас нет памятников, посвященных русско-японской и финской войне. А там ведь гибли русские люди. Почему? Все просто: мы проиграли. Это не работает на идею великого национального прошлого.

Государство себя защищает

– А у американцев? Немцев? У них так же происходит? Замалчивается плохое, выпячивается хорошее?

– Миссия культурной памяти – мотивировать на продвижение вперед, формировать крепкую национальную идентичность. И когда в ней остаются позитивные события – это типично для любой страны. Так делают многие государства. Государство себя защищает. Где-то цензура жестче, где-то мягче. У немцев стало по-другому после Второй мировой войны. Культурная европейская память, на мой взгляд, стремится к балансу. Они не отрицают сложные страницы истории.

– Говорят, что у нас сейчас кризис памяти поколений...

– Представители разных возрастов воспринимают по-разному прошлое и настоящее. Это нормально. Я бы не назвала это кризисом. Вы смотрели фильм «Кролик Джоджо» о нацистской Германии? Безусловно, это травмирующая тема, там в комическом варианте образ Гитлера показан. Те, кто не был связан с этими событиями, оценили фильм высоко. Они увидели трагедию маленького мальчика, который спасает себя как может. А те, чья память была связана с Холокостом, не смогли понять, как можно над этим смеяться. Наверное, это есть кризис памяти поколений.

Ирония, сарказм в отношении этой темы – это попытка преодолеть боль. Высмеять то, что очень болит.

– Вы заметили, как формируется общественное мнение? Показали фильм про Колчака с участием Хабенского – и проснулся интерес к

этому неоднозначному персонажу. У каждого времени свои герои? Любовь зависит от политического контекста?

– Да. Кто нужен – того и на щит поднимают. Сейчас на ТВ сериалы, где главные герои – деятели культуры прошлого – Ободзинский, Гурченко, Зыкина, Магомаев. В российском прокате идут фильмы про космонавтов и спортсменов. Это говорит о том, что нам формируют позитивный образ прошлого, наполненный великими героями, которыми мы должны гордиться. Это нейтрализация истории. Деятели культуры и спорта – разве в них есть какая-то политическая ангажированность? Нас успокаивают. «У нас великое и спокойное прошлое». И всякий раз, когда появляется картина беспокойная, в которой обостряются сложные вопросы, допустим, связанные с депортацией ингушей-чеченцев в 44 году, ее не пускают в прокат.

– Невидимая рука культурной политики... Мария Львовна, знаю, что Вы анализировали названия наших челябинских улиц...

– Да, я изучала улицы, названные с 1990-х по 2000-е годы. Советский период до сих пор воспринимается как время максимальной национальной гордости. Так появились улицы Художника Русакова, Игнатия Вандышева. Называли в честь погибших в чеченские кампании.

– Разве нет тенденции ухода от политики, некоего нейтралитета? Я вот вижу сплошь Рябиновые, Сиреневые и Виноградные улицы на новых указателях...

– Я взяла весь список с 90-х годов. Рябиновых и всех остальных в три раза больше, чем мемориальных. Безусловно, есть стремление к нейтрализации истории, чтобы не обострять. Но вы знаете, что в Челябинске с 90-го года не было переименовано ни одной улицы? Хотя диспуты по ул. Елькина, Цвиллинга и Сони Кривой велись. Переименование улиц – это очень дорого для бюджета! Это надо все документы поменять, в паспорта людям внести новую прописку.

– А вы историю своей семьи до какого колена знаете? Была ли в ней какая-то судьба или история, которая заставила бы вас переосмыслить собственную жизнь?

– До третьего хорошо знаю, чуть хуже до четвертого. Самая значимая фигура в моей семье – бабушка, мамина мама, которая прожила почти сто лет. Она была свидетелем всех событий XX века. Она мне рассказыва-

ла сказку на ночь про раскулачивание. Когда одному дитю 9 месяцев, второму полтора года. А их надо оставлять и идти в поле. Рассказывала, как вернулся дедушка с войны, пережив два плена. Хотя за всю войну не было ни одного письма. Его похоронили, а он вернулся. И я, будучи маленькой девочкой, удивлялась стойкости своей малюсенькой и сторбленной бабушки. Тетя записала ее воспоминания на кассетный магнитофон. Мы будем издавать книгу.

Когда мне хочется себя пожалеть, я вспоминаю эти истории. Что пережили люди этого поколения, и при этом остались людьми. Не потеряли любовь к жизни!

Мария Карелина

litkarta.chelreglib.ru.

12 апреля 2020

Проект «Голос на взлете»

В 9 часов 7 минут 12 апреля 2020 г., в ознаменование 59-й годовщины одного из самых значительных событий в мировой истории – первого полета человека в космос, состоится запуск проекта видеопоззии «ГОЛОС НА ВЗЛЕТЕ».

1 час 48 минут – именно столько времени понадобилось Юрию Гагарину, чтобы преодолеть 40 868 километров околоземной орбиты. Столько же времени понадобится зрителю, чтобы взглянуть на мир с высоты нежной и бережной ко всему живому лирики Анастасии Порошиной, прикоснуться к невыразимому через тонкую живопись поэзии Натальи Тагориной, ощутить действенность остросоциальной и беззащитно-трогательной прозы Виктории Ивановой, почувствовать таинственную власть фантастических сюжетов Павла Карякина, изведать мистический романтизм и загадочную силу лирики Валерии Литвиненко, услышать удивительный диалог слова и музыки в стихах Екатерины Юрковой, восхититься чистыми акварельными образами прозы Елены Тарасенко, пережить уязвимость и силу героя, отважившегося на свободу, в стихах Юлии Линниковой и возро-

даться к новой жизни вместе с напряженно-звонящей силой лирической героини Оксаны Ралковой.

12 апреля 2020-го 9 молодых голосов выйдут на просторы медиа, чтобы представить жаждающему зрителю сильные и искренние чувства, яркие и смелые образы, глубокие и свежие смыслы – молодую поэзию и прозу, естественно развивающуюся в рамках традиций родной культуры и исторической памяти.

Просмотр доступен по ссылке: https://youtu.be/AZ0Ya_Rt6Tg.

За основу проекта взята книжная серия «Литкурс» (ред. Н. А. Ягодинцева), основанная в Челябинске в 2017 г. и продолжающаяся до настоящего времени.

Миамир.РФ.

13 апреля 2020

Международный фестиваль «Человечное кино – 2020» прошел в дистанционном формате

Мастер-классы, интенсивы и встречи с режиссерами и драматургами «посетили» онлайн 200 зрителей. Публичный показ работ участников пройдет после снятия режима самоизоляции, а видеозаписи и подкаст всех мероприятий сохранены и доступны по запросу организаторам.

«Для нас проведение фестиваля в сегодняшних реалиях было принципиальным решением. Мы получили множество обращений от зрителей, что для них возможность не отрываться от профессии в такой тяжелой мировой ситуации, увидеть единомышленников, пусть и на экране компьютеров, – и есть проявление человечности», – рассказал директор кинофестиваля, завкафедрой режиссуры кино и ТВ Челябинского института культуры **Николай Тележников**.

Главным событием стал конкурс игровых и неигровых короткометражных фильмов. В этом году жюри вело работу дистанционно из разных городов: Москвы, Челябинска и Бристоля.

Новшеством кинофестиваля стал конкурс в номинации «Инновационная журналистика». Также впервые по утрам всем желающим были доступны занятия кундалини-йогой.

Образовательный блок проходил четыре дня. Он включал в себя четырехчасовой интенсив от продюсера **Анастасии Акопян**, public talk и интенсивы с режиссерами **Павлом Руминовым**, **Антоном Бильжо** и **Борисом Гуцем**, мастер-класс драматурга **Ринаты Ташимовой**, обсуждение работы с актерами с кастинг-директором **Екатериной Сергеевой**, а также креативную встречу с председателем Союза кинематографистов Карелии **Алексеем Бабенко**.

Традиционно на фестивале проводится встреча с иностранными спикерами. В этом году им стал студент киношколы USC (США) автор телеграм-канала «Студент в Голливуде» *Митя Ковалев*.

На питчинг, презентацию работ, поступило 10 заявок из Челябинска, Москвы и Абакана. По итогам конкурса победителями стали 4 человека. **Ольге Ремизовой** из Челябинска и **Максиму Боброву** из Москвы помогут подготовить документы для презентации работ заказчиком, южноуральцам **Алексю Аладжанияну** досталось бесплатное обучение на подготовительных курсах кафедры режиссуры кино и ТВ ЧГИК, а **Екатерине Трусовой** присудили приз 30 000 рублей за ее кинопроект.

Закрытие фестиваля также состоялось в прямом эфире.

Ирина Каткова

pravmin74.ru. Новости.

26 апреля 2020

Челябинская студентка получила серебро всероссийской олимпиады «Я – профессионал»

Третьекурсница факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры Алена Ягудина заняла второе место на всероссийской олимпиаде «Я – профессионал». Наградой для нее станет возможность получить льготы при поступлении в ведущие вузы страны, стажировки в крупных российских компаниях, а также включение в Национальную базу олимпиады.

Во всероссийской олимпиаде поучаствовали 16 студентов ЧГИК направлений «Туризм», «Культурология» и «Социально-культурная деятельность». Отбор прошел осенью 2019 года: на нем проверялись теоретические знания. Участники, набравшие максимальное количество баллов, приняли участие в заключительном этапе, сообщает Молодежный ресурсный центр.

«Задания состояли из четырех блоков повышенной сложности. Для первого – заполнение документов для получателя социальных услуг, в качестве объекта была взята семья из Челябинска. Два следующих задания представляли тест и собеседование о развитии социальной политики России. Последним этапом стала разработка анкеты для выявления нужд населения в социальных услугах», – прокомментировала **Екатерина Емельянова**, еще один призер олимпиады и студентка 4 курса культурологического факультета ЧГИК.

Благодаря призовому месту **Алены Ягудиной** Челябинский институт культуры занял второе место в общем рейтинге ведущих вузов страны, поделив его с Дальневосточным федеральным университетом.

www.phipsy.vsu.ru. Новости.

21 мая 2020

Оставайтесь с нами, оставаясь дома

20 мая 2020 г. в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК) прошел XVIII Славянский научный Собор «Урал. Православие. Культура», в рамках которого состоялась Международная научно-практическая конференция «Мир славянской письменности и культуры в Православии, социо-гуманитарном познании». Студенты и преподаватели нашего факультета традиционно принимают участие в ежегодных научных мероприятиях уральских коллег, и 2020 год не стал исключением.

Из-за пандемии конференция проводилась в дистанционном стиле (при помощи программ Skype и Zoom). В числе участников были проректор ЧГИК по научной работе доктор культурологии Сергей Борисович Синецкий; доцент кафедры русской литературы Софийского университета

им. св. Климента Охридского Илиана Чекова (Болгария); доцент Южно-Уральского государственного университета, кандидат философских наук Сергей Сергеевич Логиновский; профессор Северного (Арктического) федерального университета, доктор филологических наук Елена Шамильевна Галимова; руководитель Центра мониторинга социальных сетей при Министерстве образования и науки Челябинской области Елизавета Витальевна Щетинина; преподаватель кафедры иностранных языков Андижанского государственного университета Замирахон Алимджановна Туракулова (Узбекистан) и многие другие исследователи.

Факультет философии и психологии ВГУ на Соборе представляли следующие преподаватели и студенты:

Дмитриев Кирилл, студент-бакалавр 3 курса философского отделения, с докладом по теме «Христианство и патриотизм: ключевые точки и противоречия» (научный руководитель – доктор философских наук, доцент С. Н. Жаров); Сухорукова Софья, студент-бакалавр 2 курса философского отделения, с докладом по теме «Сакральное и мирское в язычестве на примере славянской культуры» (научный руководитель – кандидат философских наук, доцент С. И. Сулимов); Сулимов Станислав Игоревич, доцент кафедры истории философии и культуры, с докладом по теме «Христианский теизм в теории и на практике: святитель Иоанн Тобольский».

Онлайн-конференция проходила бойко, хотя и с неизбежными для Интернета проблемами типа «зависания» и коротких разрывов связи. В общем и целом все участники смогли познакомиться друг с другом и обменяться сообщениями. Оказалось, что даже пандемия не может пресечь научное сотрудничество, если ученые действительно намерены сотрудничать. Как остроумно порекомендовала модератор конференции доцент ЧГИК Ирина Николаевна Морозова, оставайтесь с нами, оставаясь дома.

Челябинский институт культуры стал участником проекта #ТавридаПомогает

Образовательный онлайн-проект «В гостях у сказки в ЧГИК» получил финансовую поддержку от арт-фестиваля «Таврида».

Инициатива направлена на поддержку творческих проектов в период пандемии. Авторы самых интересных и популярных онлайн-эфиров и видеороликов получают за авторский и полезный контент материальную компенсацию.

Проект ЧГИК нацелен на адаптацию иностранных студентов. С помощью сказкотерапии иностранцы знакомятся с особенностями культуры, традиций и уклада жизни нашей страны, изучают правила жизни и поведения, причины их возникновения, учатся понимать логику и ход мысли местных жителей, узнают больше о новом регионе проживания, о его природе и истории.

Прошло уже 14 эфиров, в ходе которых зрители начали знакомство с произведениями Павла Петровича Бажова. Один раз в два дня активисты Центра социокультурной адаптации выходят к ребятам в прямой эфир с новой увлекательной и поучительной историей.

Виктория Олиферчук

Стартовали дни открытых дверей в ЧГИК

С 26 по 29 мая Челябинский государственный институт культуры проведет серию Дней открытых дверей в онлайн-формате. Для абитуриентов пройдет презентация направлений обучения и встреча с деканами факультетов.

Поступающие узнают об особенностях приемной кампании и получают ответы на интересующие вопросы. Сегодня первую встречу проведет культурологический факультет по ссылке. Начало в 11:00, код для входа с

мобильного устройства: 7853152457. В 12:00 стартует видеоконференция в Zoom с представителями хореографического факультета.

27 мая поговорить о поступлении смогут абитуриенты, выбравшие специальность театра, кино и телевидения. Присоединиться к онлайн-встрече можно по ссылке в 12:00 (код: 6865094926).

В 17:00 пройдет презентация консерваторского факультета (код: 7531703519).

28 мая в 12:30 стартует собрание факультета документальных коммуникаций и туризма. Код для входа с мобильных: 9146061487. 29 мая в 17:00 встречу проведет факультет декоративно-прикладного творчества.

gubernia74.ru.

25 мая 2020

Для южноуральских абитуриентов запустили подкаст о студенческой жизни

Студенты помогут абитуриентам определиться со специальностью и расскажут о том, что их ждет в вузе

Государственное бюджетное учреждение «Молодежный ресурсный центр» объявляет о запуске нового проекта: подкаста «Пора на пару». Нынешние студенты расскажут о поступлении в вуз, первой сдаче сессии, как избежать ошибок и как получить образование не хуже столичного.

Подкасты публикуются в паблике проекта в социальной сети «ВКонтакте». Для прослушивания уже доступно два выпуска. В первом студентка факультета лингвистики и перевода ЧелГУ рассказала о возможностях путешествий и учебы за границей, совмещении работы с учебой и особенностях своего факультета. Во втором – студентка ЧГИК поведала о лучшем декане вуза, о студентах, которые стоят горой друг за друга, и о том, как получить перспективную, творческую профессию.

Команда проекта ставит перед собой цель изменить мнение об образовании в Челябинске, а также помочь молодым людям реализовать свой потенциал в родном городе.

Максим Хлызов

Образование после пандемии: нужно ли возвращение в офлайн

Как изменится образование после пандемии и нужно ли возвращение в офлайн – эти вопросы обсудили участники круглого стола Общественной палаты Челябинской области «Пандемия и дистанционное обучение: итоги, проблемы и перспективы». В вебинаре на платформе ZOOM приняли участие министр образования и науки региона, представители Комитета по делам образования Челябинска, некоммерческих общественных организаций, регионального центра оценки качества и информатизации образования, вузов и школ. Провела встречу заместитель председателя комиссии Общественной палаты Челябинской области по образованию и науке Елена Сыркина. О выводах и ожидаемых и неожиданных итогах удаленки, футуристическом и ближайшем прогнозах для системы образования – в материале Агентства новостей «Доступ».

Открывая встречу, Елена Сыркина отметила, что период дистанционного обучения стал серьезным испытанием для системы образования региона и всей страны. Достойно преодолеть все сложности экстренной удаленки стало возможным благодаря настойчивости педагогов, освоивших в короткий срок работу с различными цифровыми платформами, а также поддержке со стороны родителей.

В рамках встречи специалисты говорили о преодолении сложностей, с которыми пришлось столкнуться всем участникам дистанционного обучения, и о том, как избежать их в будущем.

«До того, как вся эта ситуация произошла, мы воспринимали дистант только как дополнение к основному образованию. Сейчас, конечно, отношение изменилось, и существенно. Например, мы научились пользоваться различными платформами. Их десятки – Учи.Ру, Российская электронная школа, Яндекс.Класс, одной из наиболее популярных стала платформа “Сетевой город”, хотя изначально это была чисто управленческая история – журнал, домашние задания, а этот период позволил нам увидеть и оценить обучающий потенциал этой системы. В начале ограничений так, конечно, не казалось – все эти платформы рухнули, и наши, и федеральные. При-

шлось принимать оперативные меры, расширять каналы связи, модернизировать цифровую инфраструктуру, вырабатывать алгоритмы работы в системе. Ситуация была непростая, напряженная, но, по нашему мнению и мнению наших коллег из федеральных органов управления образованием, мы справились, сделав максимум возможного», – отметил министр образования и науки Александр Кузнецов, выразив благодарность педагогам, которые, по его словам, «в большинстве своем вели себя адекватно и сумели дать детям возможность достаточно благополучно закончить учебный год».

«Сетевым городом», по оценке Минобрнауки, в период ограничений воспользовалось около 1,6 млн южноуральцев.

При этом без проблем, конечно, не обошлось: «По дистанту в школах из минусов можно выделить недостаток цифровой инфраструктуры. Это не позволяет охватить всех школьников электронными ресурсами. Есть населенные пункты, куда до сих пор не дошел высокоскоростной интернет. Есть семьи, где не хватает гаджетов», – обозначил Александр Кузнецов.

Представители вузов отметили другую сложность. Она заключается в оперативной подготовке качественного образовательного контента по всем дисциплинам и курсам. «Технические сложности для нас не так были серьезны, как для школ. У нас давно существуют образовательные программы, которые полностью реализуются дистанционно», – поделился проректор по учебной работе ЮУрГУ Андрей Радионов.

Однако, по словам экспертов, форс-мажорный переход на дистанционное обучение дал и неожиданный положительных эффект. Для некоторых школьников бесконтактное обучение оказалось психологически более комфортным, они увидели для себя новые возможности, стали активнее. А в вузах выросла посещаемость студентами онлайн-пар.

При этом большинство участников круглого стола сошлось на том, что классическую форму образования технологии не заменят. Тем более вряд ли возможно заменить живое общение студента и педагога в творческих вузах.

Ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского Елена Сизова была достаточно резка в оценке: «Нам – и такое мнение разделяют педагоги всех консерваторий страны – в пору хва-

таться за голову. Пение, исполнительское мастерство – все это требует прямого контакта с преподавателем, и такое полуфабрикатное общение, когда студент что-то где-то на непонятном инструменте записывает и присылает кусочками педагогу, который должен это все оценить, конечно, совершенно неприемлемо. Что касается теории – тут, конечно, проблем нет...»

Еще одну проблему обозначил проректор по научно-исследовательской работе ЧГИК Сергей Синецкий – федеральные ведомства абсолютно не учитывали разницу во временных поясах: «Как следствие, в период самоизоляции из режима рабочего времени педсостав института перешел фактически в круглосуточный режим».

В ходе обмена мнениями слова попросил предприниматель в области IT-проектов разработчик ряда мобильных приложений, программного обеспечения Денис Безенков, который поделился своим видением настоящего и будущего системы образования. Он в частности, призвал «правильно понимать и трактовать имеющиеся на текущий момент решения». «Упомянутые Skype, ZOOM – это всего лишь средства коммуникации, это не инструмент педагогического процесса – это инструмент связи, точно так же, как сотовая связь. Надо понимать тот факт, что инструментарий, который мы рассматриваем вроде как цифровую трансформацию образования, на самом деле является всего лишь этапом погружения в предмет, неким переходным этапом. Но в горизонте 1–3 лет будет этап настоящей цифровизации – трансформации процесса в софт, использование которого начинает обучать учащегося. Здесь будут использоваться нишевые тематические программные продукты – по химии, математике и так далее. И роль педагога, в первую очередь в негуманитарных предметах, вряд ли останется прежней, и питать иллюзий на этот счет не нужно: от преподавателя потребуются не столько талант, сколько умение работать с алгоритмами, скриптами и софтом и так далее», – подчеркнул Денис Безенков.

Он также отметил еще один аспект, которым нужно заниматься: это административная работа, сопровождающая педагогический процесс, в которой, по его словам, гораздо больше пробелов, чем в самой коммуникации с учащимися. «Сейчас происходит ослабление всех стартовавших цифровых трендов, идет возвращение к обычной жизни, но не тешьте себя иллюзиями – мир уже трансформировался», – резюмировал он.

Впрочем, представители вузов с ним не до конца согласились. По словам Андрея Радионова (ЮУрГУ), «вуз – это несколько иная область, нежели просто трансляция занятий»: «Не соглашусь, что традиционная форма обучения уйдет в историю. Одна из задач вуза – социализация. А кроме того, в науке, как и в искусстве, иногда невозможно обойтись дистантом. У нас очень много учебной техники, и есть достаточно сложное оборудование, которое просто невозможно заменить дистанционным двойником, а значит речи об удаленке тут не идет».

Министр образования и науки региона Александр Кузнецов в свою очередь отметил, что «работы непочатый край» и вне футурологических прогнозов. «Хотя у нас крепкий педсостав в масштабах страны, но в методическом плане нам над большим спектром вопросов предстоит потрудиться, часть из них была ясна и раньше – создан центр непрерывного повышения мастерства педагогов, одним из направлений будет как раз приращение цифровых компетенций нашим учителям», – отметил он.

Также прозвучало мнение, что нужно внедрять не только внутрикорпоративное обучение, но и чтобы школы делились опытом, в том числе проживания дистанционного обучения.

В завершение встречи участники дискуссии пришли к выводу, что при всех ошибках, проблемах и сложностях дистанционный формат обучения на Южном Урале справился со своей задачей – помог обучающимся завершить учебный год и уберечься от угрозы заболевания. Общее резюме: при всем стрессе, неожиданности – обвала системы не произошло, напротив, преодолен некий барьер, который сохранялся у многих педагогов.

«Этот опыт стал неким толчком. Мы поняли, что мы – способны. Мы все признаем, что дистанционное обучение – существующая реальность, которая будет развиваться, потребует новых юридических, методических и психологических мер», – подвела итог обсуждения модератор круглого стола Елена Сыркина.

Она добавила, что по итогам обсуждения будет сформирована резолюция, которая будет передана в Общественную палату РФ для дальнейшей проработки.

Международный образовательный проект «Современная библиотека»

С апреля текущего года учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» совместно с УВО-партнером, Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», реализует образовательный проект «Современная библиотека». С белорусской стороны организатором выступает Совет молодых ученых при поддержке кафедры информационных ресурсов и коммуникаций, с российской стороны – кафедра библиотечно-информационной деятельности.

Проект предполагает как организацию лекций, мастер-классов и встреч с участием представителей библиотечного сообщества стран постсоветского пространства, ученых в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения, так и проведение совместных заседаний сотрудников кафедр, осуществляющих подготовку библиотечных специалистов на уровне высшего и среднего специального образования, практико-ориентированных научных мероприятий. Для реализации вышеуказанных мероприятий используются сервисы интернет-платформ Zoom, Mirapolis.

На сегодняшний день уже проведены онлайн-лекции сотрудников УВО-организаторов (старшего преподавателя кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Олега Анатольевича Бармы (БГУКИ), кандидата педагогических наук, доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности Лэси Васильевны Сокольской (ЧГИК)); представителя организации-заказчика кадров БГУКИ (заведующего отделом справочно-информационного обслуживания Национальной библиотеки Беларуси Елены Вячеславовны Тулуповой) и приглашенного лектора (заместителя директора по научной работе научно-технической библиотеки Национального технического университета «Харьковский политехнический институт» Юлии Николаевны Главчевой).

Для информационного сопровождения проекта создана группа в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club194749859>), где размещается актуальная информация о проекте, анонсы предстоящих мероприятий, а также

материалы, представленные лекторами. Посещаемость каждого мероприятия варьируется от 70 до 100 человек. Слушателями лекций являются библиотекари-практики, представители профессорско-преподавательского состава учреждений высшего и среднего специального образования, а также студенты-библиотекари из Беларуси, России, Казахстана, Украины.

Организаторы приглашают всех заинтересованных лиц и организации к сотрудничеству и активному участию в формировании проблемного поля информационного контента проекта.

Елена Эдуардовна Политевич

Академгородок, № 177.

26 июня 2020

Интервью с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности И. Ю. Матвеевой

А. Г. В конце апреля стартовал совместный проект кафедры БИД и Белорусского государственного университета культуры и искусства под названием «Современная библиотека». Расскажите об этом проекте.

И. Ю. Период самоизоляции для нас всех стал рубежом в понимании специфики дистанционного образования, освоении его технологий и новой организации учебного процесса высшей школы. Это сопровождалось многочисленными субъективными и объективными проблемами и трудностями, однако новый режим обучения и социального взаимодействия подарил новые идеи, в том числе ту, что стала основой данного проекта.

Общение с коллегами из учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» привело сначала к появлению идеи чтения открытых лекций для студентов наших вузов, но понимание того, что выступления интересны более широкому кругу профессионального сообщества привело к расширению проекта.

Мы создали международный образовательный проект, который предполагает организацию публичных лекций, мастер-классов, выступлений и

интервью с представителями профессионального библиотечного сообщества, учеными-библиотековедами, библиографоведами и книговедами.

На сегодняшний момент состоялось четыре таких встречи с учеными и специалистами-практиками России, Белоруссии, Украины (О. А. Барма, Е. В. Тулупова, Л. В. Сокольская, Ю. Н. Главчева). Они продолжатся в летний период. Периодичность – еженедельная. Для информационного сопровождения проекта создана страничка в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club194749859>, ее подписчиками являются более 500 человек разных регионов России, Донецкой Народной Республики, Белоруссии, Казахстана. Посещаемость каждого мероприятия варьируется от 70 до 100 человек, мы получаем положительные отзывы как выступающих, так и участников, а значит есть смысл развивать этот проект в дальнейшем.

А. Г. Существует ли на кафедре подобный проект для студентов?

И. Ю. Шестой год кафедра реализует проект **академического обмена «Библиотрансфер»**. Цель проекта – обозначение и обеспечение целостности образовательного пространства вузов культуры путем академической мобильности студентов и преподавателей региональных образовательных учреждений.

В программу «Библиотрансфера» включается Всероссийская научно-практическая студентская конференция «Библиотечный мир глазами студентов», открытые лекции и практикумы ведущих педагогов института и других учреждений по актуальным проблемам библиотековедения и библиотечного дела, профессиональные экскурсии в ведущие библиотеки города, различные культурные мероприятия. В разные годы среди участников проекта были преподаватели и студенты направлений 51.03.06 и 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность Восточно-Сибирского, Кемеровского, Пермского, Самарского, Тюменского институтов культуры, Новосибирского государственного педагогического университета и Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, Удмуртского государственного университета, Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского и др.

Академическая мобильность студентов и преподавателей вузов обеспечивает сопоставимость и интеграцию образовательных программ, способствует повышению личной мотивации будущих библиотекарей на

творческие и образовательные достижения, выступает одним из инструментов оценки качества образовательной среды вузов.

В этом учебном году «Библиотрансфер-2020» должен был состояться в мае месяце, но по причине пандемии мероприятие перенесено на октябрь.

А. Г. Ирина Юрьевна, а современная библиотека – это какая библиотека?

И. Ю. Это – библиотека, отвечающая ожиданиям и потребностям пользовательской аудитории. Если библиотека движется в эту сторону и руководствуется клиентоориентированной стратегией, она находит поддержку и понимание в местном сообществе, реализует интересные и востребованные инновации, превращается в полифункциональный культурный центр, постоянно изменяется и совершенствуется. Хотя есть и другие примеры: пассивность и стагнация коллектива библиотеки множит проблемы и противоречия. Инициатива персонала становится ключевым фактором для библиотеки. Полтора года в стране действует национальный проект «Культура», по которому есть возможность библиотекам улучшить свои материально-технические показатели. Опыт модернизации общедоступных библиотек по нацпроекту вселяет надежду на обновление условий библиотечного обслуживания для пользователей разных регионов.

А. Г. Сегодня мир стремительно меняется. Появляются новые технологии, способы коммуникации. Произошли ли изменения в подготовке специалистов для библиотек?

И. Ю. Развитие библиотечной науки и практики – постоянно, образование находится под влиянием двух этих сфер, а значит, содержание и технологии образовательной деятельности постоянно изменяются. Для этого есть и формальный повод (в стране достаточно часто меняются образовательные стандарты), и содержательный: библиотечное образование направлено на подготовку специалистов для современных и будущих библиотек, а значит уже сегодня преподавателям необходимо обеспечивать студентов технологиями, которые будут востребованы в будущем профессии. С начала этого учебного года в бакалавриате мы реализуем два профиля: «информационно-библиотечное обслуживание» и «информационно-аналитические технологии»; в магистратуре реализуется профиль «теория

и методология управления библиотечно-информационной деятельностью».

Что же касается методики обучения, то виртуализация социальной жизни открывает широкие перспективы для образования и самообразования человека любой профессии. Дистанционное образование имеет свои плюсы и минусы. Мы продолжаем подготовку специалистов в традиционных режимах: очной и заочной формах обучения, но с этого года вводим по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность дистанционную форму обучения. Я думаю, этим предложением воспользуются абитуриенты, которым удобно учиться в этом режиме.

А. Г. Опишите портрет современного библиотекаря.

И. Ю. Это очень сложная задача, потому что в современных библиотеках работают разные специалисты: и это не только профессионалы библиотечного дела: методисты, комплектаторы, библиографы и библиотекари, но и специалисты других сфер: психологи, юристы, программисты, социологи, маркетологи, режиссеры и т. д. Есть библиотеки, где работает всего один специалист и он должен с равным успехом осуществлять все функциональные виды библиотечной деятельности, но есть большие библиотеки, в которых используется узкая специализация библиотечного труда. Поэтому если обобщать для ответа на Ваш вопрос: современный библиотекарь – это профессионал, гуманист, инноватор.

А. Г. Ирина Юрьевна, какими будут в будущем библиотеки?

И. Ю. Известно, что будущее всегда строится на настоящем: в современном библиотечном деле выделяются две тенденции, предопределяющие развитие отрасли в дальнейшем: 1) расширение функций и технологий библиотеки как социального института (в рамках этой тенденции библиотека превращается в полифункциональный социокультурный институт с акцентом на просветительскую, социальную, досуговую или иную функцию); 2) виртуализация библиотеки, происходящая благодаря вхождению библиотечного дела в автоматизацию, информатизацию и цифровизацию. Это ведет к усилению информационной функции библиотеки: развиваются электронные сервисы, виртуальный режим обслуживания пользователей, появляются библиотеки, в сетевом режиме выстраивающие свою деятельность (Президентская библиотека и ее региональные филиалы, Национальная электронная библиотека, функционирующая в форме автономного сайта).

А. Г. 27 мая ваш профессиональный праздник. Что бы вы пожелаете коллегам?

И. Ю. Дорогие коллеги, профессиональный праздник является поводом сказать заслуженные приятные слова. В каждом регионе работают библиотекари и вносят свой позитивный вклад в развитие культуры, отдельной личности читателя и пользователя библиотеки, обогащение коммуникативных связей местных сообществ... Ваше служение Книге, Культуре и Человеку находит отклик в сердцах тех, с кем вы ежедневно взаимодействуете.

Желаем Вам новых свершений и достижений! Пусть Ваш путь сопровождают единомышленники и партнеры. Кафедра библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры готова быть Вашим союзником в интересных и творческих начинаниях!

denliteraturi.ru

9 июля 2020

Литература как искусство смысла

Литературно-творческое обучение: проблемы, задачи, перспективы

Несмотря на все сомнения и опровержения, звучащие на протяжении вот уже трех десятилетий, мы по-прежнему живем в литературоцентричной стране, в словоцентричной культуре.

В XX веке литература шла в ногу с революционными событиями, воодушевляла предвоенный модернизационный прорыв, перо приравнивалось к штыку в годы Великой Отечественной... Пытаясь обозначить новый образ мира, поэзия собирала стадионы в 1960-е, в последние десятилетия советского периода ставила мучительные вопросы проза – и на протяжении большей части века многонациональная литература страны работала как мощный эктропический фактор, культурный регулятор, тонкий и точный инструмент упорядочивания жизни социума.

С 1990-х началась другая эпоха. Но для России она началась так же, как всегда это происходит в шаткие времена. В одночасье различными

способами отлученные от литературы, в ситуации практически полного обрушения литературных коммуникаций, среди развалин империи многие наши сограждане начали восстановление нормальной жизни с самих себя – а это значит, со слова. Литературные кумиры прошлых лет отошли на второй-третий план, началась разнузданная кампания по развенчиванию классики, разгулялся постмодерн провинциального разлива, родились первые ПИПы – персональные издательские проекты, и одновременно миллионы – а это не преувеличение, как позже показали порталы «Стихи.ру» и «Проза.ру» – писали стихи и прозу «для себя».

Прежняя литературная иерархия разрушилась, профессиональная литература разделилась на три нешироких потока. Первый – литература глубинная, традиционно решающая нравственные вопросы, мало публикуемая и почти не известная широкому читателю. Второй – коммерческая, активно играющая на понижение качества и потакающая примитивным, а порой и низменным запросам широкой публики. И наконец, третий поток – идеологически акцентированная литература, формирующая идеи и образы, заказываемые «хозяевами денег».

В этой ситуации каждый осознающий себя человек был вынужден строить главные смыслы своей жизни самостоятельно, и большинство – именно посредством слова. Литература ушла в народ и растворилась в народе, потеряв при этом довольно многое в отношении профессиональном, но сохранив главный прикладной смысл своего существования – осмысление жизни.

Сегодня, при так и не сформировавшейся национальной литературной иерархии, творческая стихия безгранично широка и разнообразна – от графоманских или наивно-неумелых опусов до прекрасной, тончайшей поэзии и прозы, отражающей дух времени, его тайную мелодику. И вся эта безграничная ширь практически не структурирована ни по качеству, ни по степени общественного значения. Но процесс структурирования подспудно уже идет, потребность в нем велика, и это показывает, насколько мы нуждаемся сейчас в консолидации сил.

Безусловно, вопрос формирования корпуса произведений современной национальной литературы сегодня более чем актуален, но не менее актуален и другой вопрос: как быть с теми, кто ощущает свою прямую при-

частность к литературе, но общественно значимых произведений создавать не может в силу масштаба своего дарования? Сказать им: спасибо, все свободны? Сегодня, в ситуации обостренного до крайности гуманитарного кризиса, который прежде всего является кризисом смыслообразования, и уже только потом оборачивается проблемами во всех остальных сферах жизни и деятельности?

Двух ответов на этот вопрос быть не может. Смысловый капитал, которым мы обладаем в силу традиционной словоцентричности нашей культуры, не просто драгоценен. Вполне возможно, дело в результате последних событий повернется так, что только он и окажется нерастраченным, только его и будет возможно положить в основу порядка жизни, целеполагания и принципов деятельности. Но не будем вспоминать незыблемое «В начале было Слово» – может быть, лучше посмотреть, как это приложимо к повседневной творческой практике.

Не секрет, что современное образование нацелено прежде всего на усвоение готовых смыслов и форм. Эту магистральную инерцию более или менее успешно преодолевают отдельные, единичные педагогические направления или немногочисленные яркие авторские методики, но в целом на ситуацию в общем образовании это влияет мало.

Модный принцип «угадайки» (вариант выбора из пакета готовых ответов) сводит на нет умение человека мыслить, конструировать смыслы самому и словесно их формулировать. И в этой ситуации литературно-творческое образование, как стихийно-самодеятельное, так и профессиональное, – одна из немногих имеющихся возможностей или даже альтернативная возможность обучения смыслообразованию. Ведь смысл – это духовная, идеальная основа и любого вида деятельности, и существования в целом, а обесмысливание – даже не очень изощренный теперь способ уничтожения как общества, так и человека. А литература была и остается искусством – да, слова, но прежде всего – смысла.

И здесь очень важно отметить, что данный подход к проблемам литературно-творческой педагогики совершенно исключает расхожие рецепты типа «как за 10 уроков освоить писательское мастерство», «как в три присеста написать роман, а в четвертый его выгодно продать» или «давайте я подробненько расскажу вам, как я стал поэтом, а вы мне за это запла-

тите и тоже станете поэтами». Столь же бессмысленно в рамках литературных курсов повторение основ стихосложения, напрочь забытых после окончания шестого класса средней школы...

Все эти коммерческие проекты не имеют ничего общего с настоящей литературной учебой, но само их появление в столь большом количестве и даже очевидная востребованность в последнее время означает, что у многих пишущих есть насущная потребность не просто графомански множить километры текстов и реализовывать затем свои непомерные творческие амбиции – они хотят большего, и при ближайшем рассмотрении это желание зачастую вызывает чувство уважения.

Стремление учиться литературному мастерству – это в определенной степени проявление личной ответственности за слово, это желание осознать, осмыслить свое, во многом интуитивное творчество. Это, в конце концов, желание создавать жизненные смыслы – и расширять круг людей, для которых эти смыслы могут быть необходимы. А общая ситуация и в стране, и в мире такова, что подобная деятельность становится ценной вне зависимости от ее масштаба: звучит ли голос принародно и всенародно или освещает и согревает пространство даже хотя бы одной человеческой жизни.

Итак, мы видим, что в текущей ситуации в равной степени важно развивать два различных уровня литературно-творческого образования: профессиональный – для создания и поддержания национально значимого литературного творчества; и самодеятельно-массовый – для обучения навыкам смыслообразования как можно большего количества наших сограждан.

Поскольку цели того и другого обучения различны, существенно различаются и задачи. И начинать разговор об этом, пожалуй, следует именно с самодеятельно-массового творчества – не только по причине его широкой распространенности, особенно в кризисные периоды, но и потому, что по своей сути оно всегда остается «вторым эшелоном» национальной литературной жизни.

Одна из первых задач в этой форме работы – вовлечение в учебу как можно большего количества не только пишущих, но и читающих, думающих людей. Поэтому традиционные аудитории самодеятельных литературных объединений желательно постоянно расширять за счет читателей,

участников творческих встреч. Многие из тех, кто не помышляет о литературной работе, а просто заинтересован в саморазвитии, прибегают в качестве инструмента этого развития к слову. И значит, они тоже являются драгоценной целевой аудиторией.

Вторая задача – дать понимание общекультурной ситуации, «карту местности». Имея ориентиры – пусть и наиболее общие, – человеку гораздо легче выстраивать личную творческую стратегию, и она при этом становится гораздо продуктивнее. Стоит заметить, что зачастую в самодеятельных литературных сообществах творческие амбиции выстреливают «вбок» и задевают тех, кто рядом. Если эти амбиции изначально направить на высокие цели, «вверх», они реализуются с немалой пользой – для самого автора, для коллектива литобъединения, для родного города... Важно, чтобы цели выбирались не наугад, а с открытыми глазами, с пониманием происходящего в культуре и обществе.

Третья задача – при условии поступательного решения первых двух – обучение навыкам смыслообразования. Разумеется, здесь у каждого участника подобных занятий вступают в силу индивидуальные возможности и индивидуальные пределы этих возможностей. Здесь объективное и не всегда преодолимое препятствие: кто-то станет открытием для себя и других, а кто-то так и будет писать «поздравлялки» или скромный, очень личный «лирический дневничок».

Но, с другой стороны, именно здесь, в этой сфере, любой результат – даже самый мизерный – это уже результат огромный. Сам личный, личностный переход от потребления и бесконечного прокручивания в сознании и речи готовых, чужих форм и смыслов – к первым, пусть даже не всегда удачным попыткам гармоничного смыслотворения является тем самым поворотом в мышлении, который сегодня необходим и востребован всей критической ситуацией в стране, в мире. И потому эту работу нужно вести в самых разных аудиториях – как специализированных (те же самые литературные объединения), так и неподготовленных, а особенно – среди детей и молодежи, для которых этот навык жизненно важен.

Литературные кружки, студии, объединения должны быть в каждой школе. Литературно-творческие занятия – отнюдь не уроки литературы: у них другая цель. И уж, конечно, это не массовое выращивание писателей

квадратно-гнездовым способом. Это обучение самостоятельному творческому мышлению, раскрытие возможностей родного языка, формирование индивидуальности посредством слова. Уроки литературы приобщают к национальному опыту смыслообразования, а уроки литературного творчества развивают навыки смыслообразования личного, индивидуального. И они в равной степени необходимы растущему человеку.

Не менее актуальна подобная работа в молодежной среде, где ко всему сказанному выше в отношении детей добавляется еще и активная творческая коммуникация, вырабатывается привычка общения внутри поколения не на уровне тусовки, а на уровне культуры, появляется азартная творческая соревновательность.

Кроме того, экзотическое – собирающее, структурирующее – воздействие творчества на личность очень важно именно в юности, исполненной самых различных противоречий, порой непримиримых и раздирающе, убийственно острых. Потому и пишут в юности многие, и сама гармонизирующая привычка к литературному творчеству порой становится спасительной.

Чем раньше начинается литературно-творческое обучение и чем шире оно охватывает пишущих, думающих, желающих себя достойно реализовать, тем быстрее мы перейдем от потребления кем-то для нас приготовленных лукавых, а зачастую и прямо опасных для жизни смыслов к сотворению собственных – личных и общественных, и обречем так необходимый нам как обществу культурно-смысловой суверенитет, а значит – и культурно-смысловую уникальность и ценность в глобальном контексте.

И вот тут становится остроактуальным вопрос профессионального литературно-творческого образования, которое только частично пересекается с филологическим, но ни в коей мере не может быть им заменено уже хотя бы по одной причине. Филологи исследуют уже имеющийся материал – языка, речи, литературных произведений, направлений и эпох. Писатели подходят к тому же материалу с точки зрения его потенциала: они решают вопрос, что еще может быть из него создано. Это принципиально иной подход, принципиально иные навыки и, соответственно, другой ряд задач.

Если для массовой формы учебы важен широкий охват потенциальной аудитории, то для профессиональной – напротив, отбор: многоступенчатый, через систему семинаров со все более и более жесткими требова-

ниями к форме и содержанию произведений. А возможности отбора как раз и создает постоянная работа объединений, студий, кружков и мастерских. Сегодняшняя практика Совета молодых литераторов Союза писателей России по созданию многоуровневой системы семинаров в определенной степени решает эту задачу. Вертикальная структура этой системы должна выводить лучших молодых авторов из всех регионов в общероссийский литературный контекст. И она должна быть постоянно действующей.

Вторая задача – та самая «карта местности», о которой говорилось выше, но карта гораздо большего масштаба. Здесь работает простой и непреложный принцип: чем шире смысловое поле работы, чем выше ориентиры в нем, тем больше разнообразного материала для осмысления, тем значительнее задачи и больше шансов на художественные открытия, важные для большинства современников.

Идеология потребления (в том числе и готовых смыслов) неизбежно ориентирует молодого писателя на самовыражение – и при этом мало кто замечает, насколько ограничено поле возможностей, насколько быстро исчерпываются варианты решения тех или иных проблем. И вслух уж точно не говорится о том, что самовыражение быстро наскучивает читателям-собеседникам, если оно не эпатажно (то есть не разрушительно). Открыть молодому писателю пространство для строительства смыслов – так можно сформулировать точнее вторую задачу работы с будущими литераторами-профессионалами.

И третья задача – создание общего поля осмысления национальных и глобальных нравственных проблем. Поля, основой, плодородной почвой которого служит живая традиция. Потому что сколь ни одинок писательский труд, национальная литература – дело общественное, коллективное настолько, что объединяет не одно поколение литераторов. Каждый видит ту или иную проблему со своей точки зрения, и каждый вносит свою лепту понимания – здесь возможны диалоги и дискуссии, главное – они должны быть: в этом многоголосом споре рождается общая истина.

Такая глубоко эшелонированная литературная работа позволит нам проходить через любые исторические испытания без риска утратить себя как культуру, как народ, как важнейшую составляющую общечеловеческого смысла.

Нина Ягодинцева

Идеи для съемки фильма найдут в Публичной библиотеке

15 июля в челябинской Публичке состоится виртуальная встреча «Где искать режиссерскую идею? Диалог в каникулы». Поймать творческий замысел помогут мастера кафедры режиссуры, кино и телевидения ЧГИК Алёна Тремазова и Николай Тележников, а также куратор фестиваля «ЧелоВечное кино» режиссер и продюсер Мария Онипкина.

Представляем новый совместный проект куратора культурных проектов Марии Онипкиной и Челябинской областной универсальной научной библиотеки «Маша и люди», посвященный людям культуры и волонтерскому движению, которых объединяет внутренняя потребность делать свое дело вопреки всему и для всех нас.

Первый выпуск проекта – встреча-интервью Марии Онипкиной с режиссерами и педагогами Николаем Тележниковым (Челябинск) и Алёной Тремазовой (Екатеринбург).

Лето – время кино. Одни кинематографисты заняты на натуральных съемках, а другие – погружены в творческий поиск и создание сценариев. Летом также осуществляется набор в киношколы и идет подготовка к учебному сезону.

А что делать летом, если все ваши проекты завершены? Где и как на Урале можно научиться снимать кино?

Киносообщества Челябинска и Екатеринбурга – какие они, чем отличаются друг от друга? О чем мечтают уральские кинематографисты, какие планы строят на будущее?

Об это и многом другом с южноуральцами (и не только) побеседуют:

- Николай Тележников – режиссер-документалист, оператор, заведующий кафедрой режиссуры кино и ТВ Челябинского института культуры, председатель челябинского областного представительства Союза кинематографистов России. Он окончил Российский государственный институт сценических искусств, руководил телеканалом в Озерске, работал в Уралтелефильме в Екатеринбурге и был преподавателем школы ВВС.

• Алёна Тремазова – режиссер, драматург (ученица Николая Коляды), руководитель мастерской KinoLook. Окончила ВГИК, преподавала в Российском государственном профессионально-педагогическом университете режиссуру и драматургию. Выпустила 7 наборов мастерской KinoLook, где любой человек без опыта может научиться снимать кино. Лауреат международных и всероссийских фестивалей. Этим летом набирает курс на кафедре режиссуры кино и ТВ Челябинского института культуры.

Ведет встречу куратор фестиваля короткометражных фильмов «Человек кино» руководитель челябинского киносообщества #Челкиноарт, режиссер, продюсер Мария Ониккина.

Хотите научиться снимать кино? Подписывайтесь на нашу группу «ВКонтакте», чтобы не пропустить начало мероприятия (15 июля, 16.00): <https://vk.com/chelreglib>.

www.chelstv.ru. Новости дня.

13 июля 2020

Дело всей жизни.

Тамара Нарская выпустила последний курс хореографов

Дело всей ее жизни – танец. Этому виду искусства она обучила множество студентов. Один из самых известных хореографов на Урале, Тамара Нарская, выпустила свой последний курс хореографов, передает корреспондент ГТРК «Южный Урал».

В нынешних условиях – никаких объятий. Здороваться с любимым педагогом студентам приходится только локтями. Сегодня выпускники хореографического факультета пришли поблагодарить Тамару Борисовну Нарскую, которая несколько лет обучала их танцевать душой и телом.

Тамара Борисовна – человек уникальный. Ветеран ВОВ, труженица тыла, профессор, автор множества учебных пособий, педагог-хореограф, балетмейстер. Окончила знаменитое Ленинградское хореографическое училище и работала в Челябинском государственном институте культуры практически 50 лет, с момента его основания.

«Тамара Борисовна всегда относится с большим энтузиазмом к своей профессии, она всегда в профессии, всегда с молодыми людьми, до последнего ведет уроки живьем, показывает движения!», – сообщил декан хореографического факультета ЧГИК Константин Новиков.

Тамаре Борисовне 92 года, но в душе всегда 18. Энергична, бодрa и с улыбкой на лице. В чем же ее секрет?

«Я думаю, что ее секрет заключается в ее женственности. То есть Тамара Борисовна учит нас всегда быть женственными, несмотря ни на что. Мы ее никогда не видели без прически, без макияжа, даже дома! Она говорит, что каждый раз она встает и перед мужем никогда не появится без помады», – поделилась выпускница хореографического факультета ЧГИК Дарья Серко.

Ученики пришли к педагогу с цветами и подготовили творческий сюрприз. Ведь главным подарком от хореографов может быть только танец!

После поздравлений Тамара Борисовна напомнила выпускникам о самом главном.

«Ну, что я вам могу сказать... оказывается, работать-то надо с умом! Мы увлекаемся своей профессией и забываем о том, что человеческий организм имеет предел определенный. Я очень вас прошу, берегите себя», – сказала профессор, педагог-балетмейстер Тамара Нарская.

Специалисты, которых Тамара Борисовна воспитала и научила любить танец и профессию, живут в разных городах России и даже за рубежом, но все с благодарностью вспоминают своего педагога. А этот курс – особенный, ведь они последний выпуск Тамары Нарской.

ISBN 978-5-94839-744-3



9 7 8 5 9 4 8 3 9 7 4 4 3